الدستور

رئيس التحرير المسؤول: د. نبيل الشريف

تأسست عام ١٩٦٧

الملحق الاسبوعي مجاناً مع العدد

٣٢ صفحة — ٢٠٠ فلس

الجمعة ١٠ جمادى الاولى ١٤١٨هـ الموافق ١٢ ايلول ١٩٩٧م/ رقم العدد ١٠٧٩٧ السنة الحادية والثلاثون/ عمان

AD - DUSTOUR NEWSPAPER FRIDAY 12 SEPTEMBER - 1997, NO 10797 - VOL 31 - AMMAN

مطاوع: القمة الثلاثية في القاهرة حددت الرؤية العربية لانقاذ السلام

عمان - بترا: اعرب الدكتور سمير مطاوع وزير الدولة لشؤون الاعلام امس عن تفاؤله بجولة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت الحالية الى منطقة الشرق الاوسط.

وفي تصريحات لاذاعة صوت العرب امس قال السيد الوزير ان القمة الثلاثية التي عقدت في القاهرة بين جلالة الملك الحسين والرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات حددت الرؤية العربية لانقاذ مسيرة السلام.

وشدد مطاوع على ان السلام هدف نبيل يجب ان يبذل الجميع الجهد من اجله وقال ان اولبرايت اذا ما طرحت افكارا تدعم تنسيقا امنيا بين الجانبين الفلسطيني والاسرائيلي وتوقف الاستعمار وتنفيذ الاتفاقيات الموقعة فستنجح في مهمتها لانقاذ السلام.

واكد ان انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة وتنفيذ الاتفاقات هو الضمانة لتحقيق السلام الشامل والعادل الذي يحقق الامن والسلام للجميع.

في الدستور الثقافي

اللجنة العليا الاردنية - السودانية تبدأ اجتماعاتها في الخرطوم

المجالي: ما يربط بلدينا يجعلنا نتطلع الى تعاون ارحب

تعثر عملية السلام يدفع المنطقة الى الاضطراب وربما التطرف

الزبير: يشيد بجهود الحسين وحكومته في تحقيق نهضة الاردن الشاملة



الخرطوم - خاص بالدستور: اكد الدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء اهمية المضي في عملية السلام الى مداها انطلاقا من مفاهيم السلام الشامل وعلى كافة المسارات السورية واللبنانية والفلسطينية واهمية الالتزام بمقررات مدريد واوسلو.

وحذر الدكتور المجالي الذي كان يتحدث في افتتاح اجتماعات اللجنة الاردنية السودانية العليا المشتركة في الخرطوم من ان الخروج على هذه المقررات سيدفع المنطقة الى مزيد من العنف والانفجار.

وقال ان قمة القاهرة الثلاثية اكدت على الالتزام الاستراتيجي بالسلام وعلى ضرورة تخلي اسرائيل عن سياسات الاحتلال.

وقال السيد رئيس الوزراء ان التبادل التجاري بين الاردن والسودان اقل بكثير من الحجم الحقيقي الذي تتيحه معطيات الواقع. وطالب بوضع علاقة اكثر مؤسسية مشيرا الى اهمية سن اتفاقية لضمان الاستثمار واخرى لتشجيع الاستثمار واعلن استعداد الاردن لتقديم كافة خبراته لدعم جهود السودان لتطوير اقتصاده.

وقال ان الوعي العربي باهمية التكتل والتعاون والتضامن على اسس علمية اضحى اكثر واقعية واقترابا من التحقيق.

من جهته اشار النائب الاول للرئيس السوداني بجهود جلالة الملك الحسين وحكومته في ترسيخ دعائم النهضة الشاملة في الاردن والحفاظ على هويته العربية والاسلامية مؤكدا ان الاردن اكد قولا وعملا حرصه على استقرار السودان وسلامة اراضيه لانها من استقرار وسلامة الاراضي العربية».

(التفاصيل ص١٦)

اولبرايت تطالب اسرائيل بوقف الاستيطان

■ حريصون على عملية اوسلو وتطبيق الاتفاقات على قاعدة الارض مقابل السلام

■ عرفات: سنستمر في مواجهة اعداء السلام من الطرفين



● عرفات واولبرايت يتصافحان في مدينة رام الله (رويتر)

رام الله - القدس المحتلة - وكالات الانباء: طلبت وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت علنا من اسرائيل امس وقف النشاط الاستيطاني في الاراضي المحتلة في اطار الحرص على تحقيق السلام في الشرق الاوسط. وقالت في كلمة القتها في القدس المحتلة ان على اسرائيل الامتناع عن اتخاذ اجراءات احادية الجانب.

وكانت اولبرايت اعربت بعد ثلاث ساعات من المحادثات مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في رام الله عن تفهمها لمعاناة الفلسطينيين من اجراءات الحكومة الاسرائيلية وقالت ان امامها طريقا طويلا يتعين قطعه قبل انهاء ازمة السلام بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

ودعت الفلسطينيين والاسرائيليين الى تطبيق لاتفاقات اوسلو والى تسريع المفاوضات في شان الوضع النهائي للاراضي الفلسطينية.

واوضحت ان الولايات المتحدة ترى ان هذه المفاوضات يجب ان تستند الى قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و ٣٣٨ بما في ذلك مبدا الارض مقابل السلام.

وشدد الرئيس الفلسطيني على وقف اعمال القتل ودعا الى التركيز على تحقيق السلام العادل والشامل. وقال ان ذلك «مصلحة اسرائيلية فلسطينية مشتركة». وقال كجزء من مسؤولية الشراكة ستستمر السلطة الفلسطينية في مواجهة اعداء السلام من الطرفين.

(التفاصيل ص١٥)

في الدستور اليوم

تصريحات اولبرايت لوقف الاستيطان خطوة ايجابية لدعم المسيرة السلمية

كتب المحرر السياسي

في تقدير المراقبين السياسيين ان محادثات السيدة اولبرايت وزيرة خارجية الولايات المتحدة مع كل من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس وزراء اسرائيل نتنياهو سوف تخرج بنتيجة اساسية وحقيقة مهمة الا وهي ضرورة الحفاظ على المسيرة السلمية ودعمها وعدم السماح للاطراف الاخرى بالقفز على بنود اتفاقات اوسلو حتى لا تجهض المسيرة السلمية الامر الذي يهدد المنطقة وينسف فرص السلام العادل والدائم والشامل.

ولا شك ان المحادثات التي اجرتها السيدة اولبرايت مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في غزة يوم امس، كانت على غاية من الاهمية

البقية........ ص١٦

الملكة نور تستقبل الملكة صوفيا

عمان - بترا: كانت جلالة الملكة نور في استقبال جلالة الملكة صوفيا التي وصلت الى عمان مساء امس في طريقها الى الهند للمشاركة في تشييع جثمان الام تيريزا يوم السبت القادم.

ضمن بطولة اسيا بكرة السلة

منتخبنا ينتزع الفوز من كازخستان ويلتقي تايوان اليوم

الرياض - الدستور: انتزع منتخبنا الوطني بكرة السلة فوزا غاليا من منتخب كازخستان بنتيجة ٦٦/٦٥. بعد ان انتهى الوقت الاصلي الى التعادل ٥٧/٥٧، واستطاع منتخبنا تحقيق الفوز في الثواني الاخيرة من مباراته الاولى ضمن بطولة اسيا التاسعة عشرة بكرة السلة التي تستضيفها المملكة العربية السعودية، بمشاركة ١٥ فريقا من بينها اربعة منتخبات عربية.

وقد سجل نقاط منتخبنا معن عودة (١٥) نقطة، محمد الشمالي (١٢)، رامز حمودة (١٠)، فادي السقا (٩)، ناصر علاونة (٩)، يوسف ابو بكر (٥)، اشرف سمارة (٣) حسام لطفي (٢) وفيصل النسور (١).

وبهذا الفوز الهام فان منتخبنا الوطني يكون قد قطع شوطا كبيرا نحو التاهل الى الدور الثاني، واذا ما حقق الفوز في لقاء اليوم امام تايوان، فان لقاءه يوم غد مع اندونيسيا الذي يعتبر سهلا، سيكون تاكيدا على استعادة السلة الاردنية لبريقها.

في البطولة العربية العاشرة لالعاب القوى للرجال

فخر الدين فؤاد يظفر بذهبية الوثب العالي والنجار يحصل على برونزية القرص

ظفر بطلنا فخر الدين فؤاد بالميدالية الذهبية في مسابقة الوثب العالي التي جرت مساء امس ضمن فعاليات البطولة العاشرة للرجال المقامة حاليا في مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية. واجتاز فخر الدين ارتفاع ٢١٧سم متفوقا على حماد الجزائري صاحب المركز الثاني الذي وثب نفس الارتفاع لكن فارق المحاولات الفاشلة كان لصالح بطلنا فؤاد.

وحقق بطلنا طارق النجار انجازا اردنيا جديدا بالفوز بالميدالية البرونزية لمسابقة رمي القرص حيث رمى مسافة ٥١.٥٣ مسجلا رقما اردنيا جديدا ايضا.

(التفاصيل في الصفحات الرياضية)

وزير الخارجية الفرنسي

سياسة نتنياهو كارثية وتستهدف تدمير عملية السلام

مونبلييه (فرنسا) - (اف ب)- اكد وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين امس ان الحكومة الاسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو تنتهج "سياسة كارثية" في الشرق الاوسط وحمّلها مسؤولية وصول الفلسطينيين الى "مستوى السخط غير المسبوق" الذي يحملهم على ارتكاب عمليات مروعة. وقال امام النواب الاشتراكيين ان "حكومة نتنياهو اوصلت الفلسطينيين في الاراضي المحتلة الى مستوى من السخط والياس لم يسبق له مثيل عبر المضايقات والاذلال".

وتابع ان "هذا يعطي مجددا حيوية للخط الارهابي وخصوصا لحماس والجهاد الاسلامي اللذين يقاتلان سياسة عرفات".

واضاف ان هذه السياسة "هي في صدد نسف سلطة عرفات بشكل كامل وازالة الشريك الضروري الذي لا يمكن لاحد الحلول مكانه في عملية السلام".

واوضح "انها سياسة كارثية الان وفي المستقبل للفلسطينيين ولاسرائيل وللمنطقة كلها".

واكد فيدرين "لم يعد هناك من عملية سلام ولم تعد هناك دينامية ولم يعد هناك افق" مشيرا الى ان الوضع في جنوب لبنان لا يمكن "تسويته بشكل منعزل" لكنه مرهون "باحياء عملية السلام".

الرئيس اليمني علي عبد الله صالح في مؤتمر صحفي:

الاتفاقيات بين عمان وصنعاء مهمة والعلاقات وطيدة ومميزة

نذهب الى مؤتمر الدوحة اذا ذهبت معظم الدول العربية

بون - وكالات - بترا / اشاد الرئيس اليمني علي عبد الله صالح بالعلاقات الثنائية بين الاردن واليمن، وقال انها وطيدة ومتميزة، منوها بالاتفاقيات المبرمة مؤخرا بين البلدين الشقيقين.

ويقوم الرئيس اليمني علي عبد الله صالح بزيارة الى المانيا بهدف التركيز على العلاقات الاقتصادية الثنائية. وفي ختام مباحثاته الرسمية، اعرب الرئيس اليمني عن ارتياحه للنتائج الايجابية التي توصل اليها مع المسؤولين الالمان. ومن جانبه اشار المستشار الالماني هليموت كول الى استعداد المانيا لتعميق العلاقات الودية تقليديا بين البلدين. اما وزير الخارجية كلاوس كينكل، فقد اقر في بيان له بان العلاقات الاقتصادية (يمكن ان تتحسن بشكل كبير).

وفي مؤتمر صحفي عقده في بون، قال الرئيس علي عبد الله صالح، ردا على سؤال حول انضمام اليمن الى مجلس التعاون الخليجي: ان بلاده لم تتضرر من عدم منحها عضوية مجلس التعاون.

وحول احتمال حضور اليمن مؤتمر الدوحة الاقتصادي، قال الرئيس اليمني: (اذا تمادت اسرائيل في موقفها من عملية

البقية........ ص١٦

العراق يسلم الامم المتحدة تقريرا عن برنامجه الجرثومي السابق

بغداد - (اف ب) - اعلنت مسؤولة من الامم المتحدة في بغداد امس ان العراق سلم لجنة الامم المتحدة الخاصة المكلفة نزع اسلحة الدمار الشامل العراقية تقريرا عن برنامجه الجرثومي السابق.

واوضحت جو لوماس، المساعدة الخاصة لرئيس مركز المراقبة التابع للجنة في بغداد ان التقرير الذي يقع في ٦٣٩ صفحة سلم الى جون سبريتسيل خبير الاسلحة الجرثومية في اللجنة.

● ليا رابين تمر من امام تظاهرة نظمتها حركة «السلام الآن» الاسرائيلية في القدس المحتلة (رويتر)

في أعنف تصريحات لها في حضور اولبرايت

أرملة رابين: نتنياهو يعمل ضد السلام «الاسرائيليون كانوا ارهابيين يوما»

القدس المحتلة - وكالات: اتهمت ليا رابين ارملة رئيس الوزراء الإسرائيلي العمالي السابق اسحق رابين، امس الخميس اثناء لقائها بوزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو بالعمل على تدمير السلام.

واكدت ارملة رابين للصحافيين بعد اللقاء الذي جرى في القدس ان

البقية........ ص١٦

٦٧٪ مساهمات خليجية

الاعلان عن تأسيس المجموعة العربية الدولية للاستثمارات الطبية قريبا

عمان - من عمر الربايعة: اعلن الدكتور شفيق البكري انه سيتم خلال الشهر الجاري الاعلان عن تاسيس المجموعة العربية الدولية للاستثمارات الطبية برأسمال مقداره ٥٠ مليون دينار.

واضاف الدكتور البكري رئيس لجنة مؤسسي المجموعة في تصريح لـ«الدستور» ان ٦٧٪ من رأسمال الشركة مساهمات من دول خليجية هي السعودية والامارات وقطر، مشيرا الى انه سيتم تغطية رأس المال كاملا بموجب قانون الشركات الجديدة.

واوضح الدكتور البكري انه تم الاتفاق مع جامعة (هارفارد) الامريكية لتغطية مشاريع المستشفيات المرخص بها من قبل وزارة الصحة في عمان واربد والزرقاء والعقبة بجميع الاحتياجات العلمية والفنية والادارية وتدريب الكوادر العاملة في هذه المشاريع. كما ستساعد في اعتماد المستشفيات التابعة للمجموعة كمستشفيات تحويلية في المنطقة.

واشار الى ان هذه المشاريع ستوفر ٣ الاف فرصة عمل للمواطن الاردني والعربي.

وتسعى المجموعة وهي شركة استثمارات متعددة الاغراض والاهداف الى انشاء المستشفيات والجامعات والمعاهد التعليمية الخاصة وادارتها، وادارة الشركات التابعة لها او المشاركة في ادارة الشركات الاخرى التي تساهم فيها.

سوريا تنفي وجود اتصالات سرية مع اسرائيل

«مرجعية مدريد هي الاطار الوحيد للاتصال»

دمشق - (اف ب) - نفى وزير الاعلام السوري محمد سلمان في تصريح نقلته الصحف السورية امس وجود اي اتصالات سرية مع اسرائيل مؤكدا ان مرجعية مدريد هي الاطار الذي يتم فيه الاتصال.

وجاءت كلمة سلمان خلال القائه اول امس المعلمين المشاركين في الدورة الاعلامية المركزية التي يقيمها المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين.

ونفى وزير الاعلام ما نقلته احدى الصحف الاسرائيلية عن اتصالات سرية سورية اسرائيلية وقال "ليست المرة الاولى التي يطلق فيها بعض المسؤولين الاسرائيليين مثل هذه الادعاءات غير الصحيحة".

وكانت الاذاعة الإسرائيلية اعلنت ان عوزي اراد المستشار الدبلوماسي لرئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو اجرى اتصالات سرية في اوروبا تستهدف احياء مفاوضات السلام مع سوريا.

واكد سلمان ان "مرجعية مدريد هي الاطار الذي تم ويتم فيه الاتصال او استئناف المحادثات ولكن من النقطة التي توقفت عندها" في شباط ١٩٩٦.

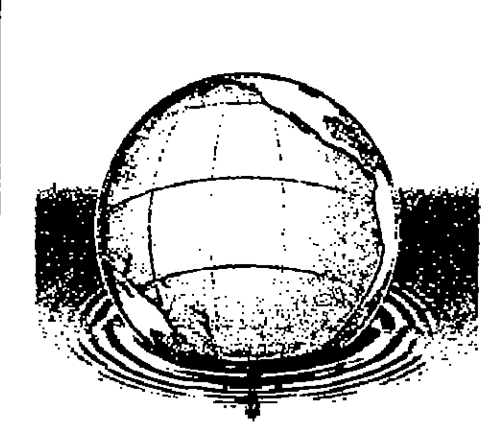
وحول زيارة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت التي بدات امس الاول جولة في المنطقة قال سلمان ان سوريا "لن تتوانى عن دعم كل جهد لعودة عملية السلام الى مسارها الحقيقي الذي انطلقت منه في مدريد (١٩٩١) والزام اسرائيل بالانسحاب الى خط الرابع من حزيران ١٩٦٧".

واوضح سلمان ان اعتماد سوريا السلام "خيارا استراتيجيا لا يعني التفريط باي ذرة من تراب الجولان" الذي احتلته اسرائيل عام ١٩٦٧ "او المساومة عليه".

ومن المتوقع ان تصل اولبرايت بعيد ظهر اليوم الجمعة الى دمشق في زيارة تستغرق ساعات تلتقي خلالها الرئيس السوري حافظ الاسد.

العالم مهدد بالعودة الى العصر الجليدي

ارتفاع حرارة الارض فترة دفء قصيرة



ليدز (انجلترا) - رويتر: بعكس من ارتفاع درجة حرارة الكرة الارضية لان العالم مهدد بالسقوط في براثن عصر جليدي.

تقول العالمة البريطانية البارزة جين فرنسيس لا تزال الارض تواجه احتمال العودة الى عصرها الجليدي. ولذلك فقد يبلغنا السياسيون غدا باننا في طريق العودة الى الحقبة الثلجية ويطلبون منا قطع كل الاشجار واحراق كل الفحم وقيادة السيارات.

قالت فرانسيس خبيرة انظمة الاحوال الجوية القديمة انه من المثير للسخرية بذل الجهد لمحاولة كبح ظاهرة زيادة درجة حرارة سطح الكرة الارضية بينما هذه الظاهرة ليست سوى ومضة من وجهة النظر الجيولوجية.

واضافت فرانسيس في كلمة امام مؤتمر علمي ان الارض تعيش حاليا فترة دفء قصيرة في عصر جليدي بدا منذ ٣٠ مليون عام.

قالت ان ابحاثها على اشجار متحجرة اكتشفت في القارة القطبية الجنوبية اظهرت تنوعات في اطر الطقس خلال العصر الجليدي.

وقبل مليوني سنة كانت فترة الدفء قصيرة سمحت للاشجار بالازدهار في القطب الجنوبي قبل ان تغطي الثلوج المنطقة مرة اخرى.

قالت فرانسيس الدرس الذي نتعلمه

البقية........ ص١٦

رأي الدستور

اول انتقاد أميركي لسياسة الاستيطان اليهودي

خطت وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت خطوة مهمة الى الامام، في اطار مساعيها الدبلوماسية الرامية لانعاش عملية السلام، وذلك حين دعت اسرائيل، علنا وبوضوح كامل الى الكف عن الاجراءات المنفردة التي تقوض ثقة الفلسطينيين بمستقبل عملية السلام، بما في ذلك اقامة المستوطنات ومصادرة الاراضي ونسف المنازل وسحب الهويات.

ويشكل هذا الموقف الدبلوماسي الذي لا تنقصه الصراحة من جانب وزيرة الخارجية الامريكية، عنصرا يعادل في أهميته كل تلك التصريحات المركزة التي اسهبت من خلالها مادلين اولبرايت في الحديث عن الامن، ومحاربة الارهاب والقضاء على البنية التحتية للمنظمات الارهابية، وما الى ذلك من مفاهيم كان يرددها بنيامين نتنياهو طوال الوقت.

ولعل اهمية مثل هذا الموقف الذي عبرت عنه مادلين اولبرايت في القدس الغربية، في انه يمثل اول انتقاد علني

البقية........ ص١٦

الباب المفتوح

وزارة التموين ونقص اوزان الرز

الاخ ابن البلد
تحية طيبة وبعد:

معاناة يتعرض لها تجار المفرق وبالتالي تنعكس سلبا على المستهلك او يتحملها تاجر المفرق.

وتتلخص هذه المشكلة بنقص الوزن في مادة الرز حيث ان الشوال ماركة (ستار) يباع للتاجر بأن وزنه ٢٥ كيلو حيث ان الشوال في الواقع لا يزن ٢٥ كيلو ويختلف الوزن الصافي من شوال الى آخر ويتراوح على الغالب تارجح الوزن بين ٢٣ ـ ٢٤,٥ اي بنقص اكثر من نصف كيلو في الشوال الواحد بحجة ان الرز نشف خلال المدة ما بين التعبئة وفترة التوزيع علما بأن الرز يكون ناشفا وقت التعبئة هذا الظلم في التبرير يقع على تاجر المفرق.

لذلك نطالب السيد الوزير متابعة القضية احقاقا للعدل وكشف العيب وتحديدا للمسؤولية ورفع الاجحاف عن المتضررين وتعويضهم عما سبق. ونحن نثق بحرص الوزارة على حماية المستهلك من كل غبن.

والله من وراء القصد

احمد ارشيد الخالدي

* ونحن بدورنا نحيل هذا الموضوع على السيد وزير التموين على امل ان يتم ايجاد حل لهذه القضية.

(ابن البلد)

دوائر جديدة في مؤسسة التدريب المهني لتحسين عوائد الانتاج

عمان - من نيفين عبدالهادي

استحدثت مؤسسة التدريب المهني دوائر جديدة لتحسين عوائد الانتاج كما ونوعا اضافة الى تقديم الاستشارات الفنية والادارية وتشجيع انشاء المشاريع الصغيرة للخريجين.

وقالت مصادر المؤسسة للدستور ان الدوائر المستحدثة هي المديرية المالية والادارية، ومديرية الشؤون الفنية، ومديرية شؤون المراكز والتدريب في الاقاليم ومديرية المعاهد، ويتولى ادارة كل دائرة مساعد للمدير العام.

واضافت المصادر ان هذه المديريات تتبع لها عدة مديريات على النحو التالي:

مديرية الشؤون الادارية والمالية تتبع لها المديرية المالية ومديرية الشؤون الادارية ومديرية اللوازم.

اما مديرية الشؤون الفنية فيتبع لها، مديرية التخطيط، مديرية البرامج والاختبارات ومديرية الابنية.

ومديرية الشؤون والمراكز والتدريب في الاقاليم يتبع لها مديرية التدريب المهني اقليم الشمال، ومديرية التدريب المهني في اقليم الوسط ومديرية التدريب المهني في اقليم الجنوب ومديرية النشاطات وشؤون المتدربين.

ومديرية شؤون المعاهد يتبع لها معهد التدريب والتطوير ومعهد الاختبارات والتدريب ومعهد السلامة والصحة المهنية، كما يتبع للمدير العام مباشرة المستشارون ومديرية الرقابة الادارية والمالية ووحدة التطوير الاداري والتدريب.

برنامج مقابلة المتقدمين على اساس التفوق الرياضي بجامعة العلوم

الرمثا – الدستور: ذكر الدكتور زياد القضاة عميد شوون الطلبة في جامعة العلوم والتكنولوجيا انه من المقرر ان تبدأ الاختبارات لقبول الطلبة على اساس التفوق الرياضي خلال الاسبوع المقبل.

وحدد الدكتور القضاة ايام السبت في الثالث عشر من الشهر الجاري لاختبار اللياقة البدنية لكافة المتقدمين في استاد الجامعة ويوم الاحد في الرابع عشر من الشهر نفسه لاختبار مهارات كرة القدم والسلة وتحديد قبل ظهر يوم الاثنين لاختبارات كرة اليد وكرة الطاولة واختبارات كرة الطائرة والتنس في مساء اليوم ذاته •

كما تم تحديد يوم الثلاثاء لاختبارات العاب القوى والكراتيه قبل الظهر والتايكواندو والريشة الطائرة من بعد ظهر اليوم نفسه •

ودعا جميع المتفوقين لاختبارات التفوق الرياضي احضار الوثائق والادوات اللازمة كالالبسة والادوات الرياضية الخاصة بكل لعبة اضافة الى الهوية الشخصية او جواز السفر •

المؤتمر الفلكي العربي يختتم اعماله بجامعة آل البيت

توصيات بوضع حجر الاساس لانشاء الاتحاد الفلكي العربي والجامعة تقيم مرصدا فلكيا وتؤسس مكتبة متخصصة

المفرق - من علي العرقان

قال الدكتور محمد عدنان البخيت رئيس جامعة آل البيت ان الجامعة امضت جهودا مضنية وكبيرة وشاملة في توصيف الخطط الدراسية التي سنعتمدها في هذه الجامعة وقال خلال لقائه المشاركين في المؤتمر الفلكي العربي الثاني الذي نظمه المركز الملكي الجغرافي بالتعاون مع الجمعية الفلكية الاردنية وجامعة آل البيت واستمر ثلاثة ايام: لقد قمنا ببلورة خطط دراسية دقيقة مع تدريبات واضحة سواء تقدر الجامعة على توفيرها ام تسعى لتوفيرها املين في تعاون وثيق وحميم وطيب مع الجامعات الشقيقة والمؤسسات الحكومية حتى نلبي هذه الحاجات الى ان نستوفي مختبراتنا ومراصدنا. مشيرا الى ان الجامعة اقامت مرصدا فلكيا اسميناه مراغة وقال لقد قمنا بتأسيس مكتبة متخصصة ونسعى الان ان يتصل طلابنا ويرتبطوا بمعلومات الانترنت.. مؤكدا على اهمية البحث العلمي السابق المتعمق المواكب للمعرفة العالمية في هذا الحقل داعيا الى الخروج من هذا المؤتمر ليس بالتباكي على الماضي واستدعائه على جلاله، بل ان نكون في مستوى هذا الماضي في مستقبله وان نكتب بحثا لا ان نعتمد تلخيصا واكتشاف مخطوطة من هنا وهناك.

من خلال المؤتمر

جلسات اليوم الثالث

هذا واشتملت جلسات اليوم الثالث للمؤتمر على عدة ابحاث قدمها المشاركون كان اولها بحث للدكتور عماد البرغوثي استاذ علوم الفضاء بجامعة آل البيت بعنوان «تأثير التفاعلات الجسيمية الموجبة على بلازما الرياح القطبية تحدث فيه عن كيفية انتقال ايونات الاوكسجين الثقيلة الى الفضاء الخارجي مستعرضا نظرية جديدة في تفسير كيفية هذا الانتقال وبحث للمهندس فايز فوق العادة بعنوان «الشمس والمشتري كنجم مزدوج» عرض فيه نموذجا مختلفا للمجموعة الشمسية يرى فيها نجما مزدوجا مكعب الشمس والمشتري فيه دوري المكونين الرئيسين.

وبحث للدكتور محمد بن بخيت المالكي بعنوان «ملاحظات على اسباب الاختلاف بين الرؤية الشرعية والحساب الفلكي لهلال الشهر الاسلامي» ناقش من خلاله بعض اسباب الخلاف بين الرؤية كما يشهد بها شهود هلال اول الشهر والحساب الفلكي الذي يحسبه المختصون على اختلاف مشاربهم.

كما قدم المهندس حنا صابات بحثا بعنوان «المنحنيات الضوئية التركيبية لبعض الثنائيات سينية الاشعاع الكسوفية» استنتج من خلاله أن النموذج المعياري (الكلاسيكي) للمزدوجات الكسوفية سينية الاشعاع يكون كافيا لنمذجة المنحنيات الضوئية التركيبية لهذه المزدوجات كتقريب اولي في حين قدم السيد مشهور وردات بحثا بعنوان «خواص فيزيائية وهندسية جديدة لبعض ثنائيات الاشعة السينية الكسوفية» والسيد نعيم عبد بحثا بعنوان «اوليس وفيزياء الشمس».

والدكتور رفيق شاكر محاضرة بعنوان «ارصاد يمانية قديمة لانفجارات النجوم في المجرات» كشف فيها النقاب عن ثلاثة ارصاد فلكية لانفجار عدد من النجوم في احدى المجرات والتي شوهدت ورصدت في العاصمة اليمنية صنعاء. وذلك خلال السنوات ١٠٠٦، ١٥٧٢ و١٦٠٤ ميلادية على التوالي.

كما حاضر المهندس محمد لؤي عن كتاب «جوامع علم النجوم واصول الحركات السماوية» للفرغاني مقدما عرضا وتحليلا لمحتويات الكتاب ولاراء بطليموس في الفلك للقرن الثالث الهجري والدكتور حسين الطرابلسي الذي حاضر عن ارصاد الكسوف والخسوف عند المؤرخ ابن اياس الحنفي».

فيما قدم السيد هاني الضليع بحثا بعنوان «الاصل الفلكي لعلم الاخنان في الملاحة البحرية عند العرب» للمرحوم الدكتور عبدالرحيم بدر مؤسس الجمعية الفلكية الاردنية.

وقدم د. تيسير صبحي ورقة عمل عن كارل ساغان العالم الفلكي المبدع.

التوصيات

هذا وقد خرج المشاركون بعدد من التوصيات اهمها وضع حجر الاساس لانشاء الاتحاد الفلكي العربي وترسيخ اواصر التعاون بين مؤسسات علوم الفلك والفضاء في الوطن العربي.

وتبادل المعلومات واستعراض الاستكشافات الحديثة في هذا المجال.

اسماء الدفعة الاولى من المرشحات للقبول في كلية بنات اربد للعام الدراسي ٩٧/٩٨

اربد – الدستور: يطلب عميد كلية اربد الدكتور محمود الشلبي من الطالبات المرشحات للقبول من الدفعة الاولى التالية اسماؤهن من المتقدمات بطلبات التحاق للكلية، مراجعة الكلية لاستكمال اجراءات القبول والتسجيل على النحو التالي:

الاحد ١٤/٩/١٩٩٧ مديريات تربية اربد الاولى، اربد الثانية، الكورة

الاثنين ١٥/٩/١٩٩٧ مديريات تربية الرمثا، بني كنانة، الاغوار الشمالية، المفرق الاولى، البادية الشمالية، جرش، المغتربون، ابناء العاملين

مصطحبات الوثائق التالية:

ثلاث صور مصدقة عن كشف الثانوية العامة وصورتين مصدقتين عن شهادة الميلاد صادرة حديثا وشهادة حسن سلوك من آخر مدرسة ثانوية تخرجت منها الطالبة وشهادة خلو امراض من مديرية الصحة او اي طبيب خاص و٣٣ دينارا و٢٥٠ فلسا و(٥٤) دينارا رسوم الساعات الدراسية للفصل الاول بواقع ثلاثة دنانير كل ساعة معتمدة عدا تخصصات التجميل، تصميم الازياء، الكمبيوتر، خزف (٩٠) دينارا بواقع خمسة دنانير لكل ساعة معتمدة وهن:

وفاء الشريدة، جمانة الرشدان، سوسن الدقة، ايمان القاسم، عبير بزه، بيان الربيعي، منال الباش، نورة الحباب، ديما محافظة، عبير الشريدة، نجاح مهيدات، كفى الاحمد، شفاء الزعبي، امل الياسين، سونيا الحيلواني، اروى الخطيب، اناس غزال، وفاء العجاوي، لبنى الجوابرة، فريال الموسى، نسرين شطناوي، عفاف الخضر، شيرين الزبداوي، نسرين المصطفى، نرجس سعادة، ربى مقدادي، سكينة اليونس، لينا بني يونس، هنادي الجنيدي، امنة اشنيات، امل الجراح، خلود ابو الرب، نسرين اللداوي، سمر الصمادي، رانيا الحميد، شهناز البطاينة، رشا العثامنة، فيحا عبدالحق، اريج جماد، صبا بني عيسى، غادة الشياب، زين عبابنة، انعام علاونة، احلام البلص، سلسبيل شطناوي، سهاد عبيدات، ايمان ادريس، سمية النوني، جميلة ذيب، افتكار حموري، وجدان الشياب، ميرفت الطويرش، غصون شتات، فاطمة محمد سليمان، حنان سمارة، حنان خريوش، ميرفت غرايبة، وفاء غرير، لما الشطناوي، فداء غرايبة، رشا عبابنة، ايفا ابو فارة، نسرين الشقران، اميرة الشقران، حكيمة مبارك، منو النابلسي، عبير العمارنة، اميمة المحاسنة، دانية بطاينة، ربـاء الحداد، الاء الشياب، سحر التميمي، لينا بشكمي، اميرة الزعبي، عائشة غرايبة، اشراق السكجي، بيان ابو صيني، امال حجازي، سميرة الجراح، هيا قبلان، ربى ابو خيط، اباء نقرش، نازك عمرو، نورا عبابنة، نسيبة فريحات، بتول النابلسي، اريج عودة، صفاء الصيفي، علا عياصرة، ديمة خريم، بشاير الدهون، سائدة سمارة، مرام الحمد، صباح السكاف، سلوى العمري، فداء سليمان، امل عبيدات، شروق العلي، سوسن خويلة، انعام شهاب، دلال نمراوي، زينب الشبول، سوسن عبابنة، شادية السفوح، لينا حمادنة، ليندا ابو الطيب، هبة المحارمة، تغريد عبابنة، لمى ناصر، مرام عبدالرزاق سليمان، رانيا حمدان، سهير نجادات، سهاد العبدالله، ليندا حبيب، مي كرعوش، نيفين يوسف، امل يوسف، فينا محمد، امل نعمة، نسرين خشروم، ديما البدو، غفران الحاج علي، ايمان احمد، رندا حمدان، هالة حسان، غدير حمدان، رولا مفلح، فداء صلاح، آسيا ابو حجيلة، احلام خريوش، ميساء عياصرة، سلام نواصرة، اسلام العتوم، رائدة الطويسي، كلوديا الجابري، ختام الزيون، فاتن محاسنة، غدير خزاعلة، جميلة محاسنة، ليزا ابو حجيلة، هيفاء الجوابرة، رانية ابو اصفر، نسرين الزريقات، بيان الرصاصي، بسمة الحراحشة، وداد ابو حجيلة، امل الخطيب، ايمان اسعد، ايمان النهار، عبير القيسي، عائشة زيادة، سعدية العبسي، ريما الزيود، نوال الشديفات، وفاء زيد، منال بني طه، احلام العقايقة، امينة طاهات، دينا الخرشان، منال السرحان، منى الشطي، اسيا بني خالد، حمدة المساعيد، كوثر السرحان، ابتهال السليم، مريم المساعيد، لانا القاضي، ردينة القاضي، فصل البعيج، فايزة البري، فاتن عثامنة، عليا الدهيم، انعام الخالدي، اريج السليم، علياء المساعيد، امل السرحان، عبير الحماد، خلود الهرش، خلود البعيج، هيـاء الرملة، قائدة العيسى، عبير التميمي، هبا الهامي، كوثر حتاملة، حفيظة الاحمد، فايزة بن سعيد، آلاء اجعير، هبة الدغمي، سمر السبع، سهام ابو هولا، ميرفت بني خالد، صباح العموش، ريم الشديد، نسرين الحوامدة، سامية الوقفي، سهيلة الزبيدات، منى عبيدات، رغدة العمري، فاطمة برهوم، عفاف زيتون، امل المعيط، سهير المرابي، فاطمة الشريف، زينب علي، فوزية الخزاعلة، ميسر السلامة، فاطمة السليم، سهام خزاعلة، نسرين لتستات، هدى حسن، غدير شحادة، ليالي مصطفى، ميرفت العامري، سناء الناطور، جيهان النمر، سهام شكور، يسرى الظهيرات، انتصار دهش، سهى حميد، كفا العامري، ايمان فرج، شريفة الخشان، يسرى مصالحة، نانسي المحمد، ريما المحمود، ردينة الرياحنة، رائدة ذيب، ندوة هنداوي، امجاد ابو غزلة، صبحا الدبيس، هدى العربي، نادية عبدالله، عائشة ابو دامس، رنا ابو نعاج، اخلاص ابو صهيون، زينب خضراوي، عائشة الهنداوي، يسرى الهنداوي، ناريمان بخيت، زبيدة السكران، ميسون العنقري، لبنى وهيبي، نور الله العلي، سوسن الزعبي، احلام الزعبي، نجود عبيدات، نادية اللطايفة، بسمة ملكاوي، ايمان الزعبي، سميرة السخني، سوسن اللطايفة، شويكار عبيدات، مريم الزعبي، منى الزعبي، هاجر الزعبي، عائشة الرفاعي، رابعة الزعبي، شهناز طوالبة، غادة عبيدات، صفاء الزعبي، سائدة الصغير، اديبة عبيدات، اروى الاحمد، خولة زينات، هيفاء الفالح، سهاد حمادنة، تغريد الصفدي، ندى عبيدات، سناء ابو جيل، هنا البواعنة، صفاء العمري، ايمان مقداد، رانيا النعامنة، صفاء الزعبي، اناس الصغير، يسرى الفندي، سناء الروسان، سوزان العمري، شرين المصاروة، سائدة البكار، سكينة الضامن، شيرين عبدالله، نبيلة ملكاوي، علا عبيدات، هيفاء عبيدات، مها ابو غزال، نوال الزعبي، ناديا ابو اسماعيل، وجدان البشارات، انشراح مهنا، نبيهة الخطيب، ميرفت السقار، اروى ابو صباح، ريم الشبول، سوسن اللحام، ماجدة درابسة، سميحة ربيع، قمر الشلول، نسرين يعقوب، ماجدة ابو العيش، بثينة ابو عليقة، كريمان التواصرة، غصون الشبول، ميسر الرحايلة، نور الجنايدة، حنان ابو طبنجة، اسماء دردور، حنان الزعبي، نادية الشبول، احلام ابو الهيجاء، وفاء قبزات، غصون العبد العال، منى الشبول، رويدة عفيفي، جوزفين الدرايسة، امل عبدالعزيز، سناء عبدالعال، نوال حسين، سوزانة البشير، هويدا العقلاوي، نور موسى، مادلين السلمان، عطيات الخطيب، رانيا قويدر، ريمون ابو الشيح، هناء الحمود، نسرين ربيع، ابتهال الشناق، حنان الشرع، هنية الطرافشة، كفاح السقار، اسماء سمارة، نور الحمزة، هاجر سلامة، اسمهان شرادقة، خلود نوافلة، سماهر كساسبة، بثينة مساعدة، رانيا مساعدة، كهرمان معايعة، تماضر عقيل، اماني بني ياسين، ابتسام خشاشنة، نوال بني ياسين، كوثر الشريدة، نهاد الجبالي، منى دومي، عندليب بني خير، كوثر بني حمد، سهى ثعلبي، تفاحة ربابعة، امنة بني بكر، نور عبدالرحمن، غادة العمري، نسرين الدهون، علا سلايمة، ميساء جباعتة، زينب الدراوشة، اسماء بني صالح، لينا مقدادي، ابتهال شرادقة، سحر بني عامر، انتصار مقدادي، خالدة المقدادي، سوسن عمايرة، نهاية محمد، سونيا الدراوشة، كفاح خطاطبة، نسرين الكساسبة، رقية بني صالح، صفية حواري، ناريمان الفاعور، عائشة الربابعة، فريال خشاشنة، زينب بني حمد، اسمهان بني عامر، نادية محمد، سهير بني ياسين، كوثر مساعدة، منال رشدان، سحر بني بكر، احترام بني يونس، فاطمة مساعدة، ايمان الهزايمة، صبحا دواغرة، نهى عبابنة، ايمان هزايمة، خلود عبدالكريم، رولا البوز، سلام قلاطا، نسرين الزرعي، خلود العمري، عرين غرايبة، نور هيلات، اخلاص محمد سعيد ابو عباس، عطاف ابو عقل، منى الطيطي، نجوى عزيز، نور عبدالله، احلام ذياب، اميرة العودات، تغريد طحان، عائشة الحلو، ختام بدر، علا المقابلة، امل مطاحن، نسرين الصبيحي، انعام جرادات، بلسم الكيلاني، فاطمة الصوالحة، فاطمة الهزايمة، نور ادغيم، جميلة المصطفى، هنادي ازريقي، هالا حنتولي، هيام مستريحي، عبلة الشوحة، نسرين نصير، نور ابو زريقة، سهاد البطاينة، ربا كنعان، عبير العثمان، خلود ابو حسان، وفاء عواودة، يمامة عيسى، عبير ابو صيام، رادا ياسين، ميسون قبلان، حنان النمر، رانيا اليوسف، عالية هنانده، رانيا صافي، جمانة جرار، لينة موسى، ازدهار اليوسف، سميرة عرابي، عائشة المعادلة، مريم ابو شهاب، شيرين صبيح، رنا حتاملة، ريم الحسين، منال صيلي، رنا الشلبي، ليندا ابو الرب، عبير الرحاحلة، مريم الوديان، اسمهان عبدالله، حنان الشياب، تهاني ميثاني، امل شلبي، سحر عبيدات، فاطمة ابو علوان، هدى عبابنة، خلود غريفات، منال الحايك، لبنى جرادات، دانا جرادات، باسمة العزيات، فادية ابو عودة، نائلة العقاب، ايمان موسى، سهى جرادات، علا الحمد، فاتن حتاملة، ديما ابو شاويش، عطاف الحوراني، رنا بدر، سجاء التميمي، نادية الديكي، ليندا علي، نسرين الراس، ليلى شحادة، هيام ابو عقل، ختام هزايمة، ندى بشايرة، فاتن ابو الهيجاء، سناء بدر، فريال زكارنة، سناء محمد عطاالله، هيا بريشي، منال الحسن، حنان بطاينة، اماني شحرور، وزيرة الرفاعي، وفاء الحمامدة، غادة كناكري، شهيرة المنسي، ايمان العثمان، ريما جماوي، عالية منصور، شيرين حميد، ديما الشوحة، ولاء دلالعة، سمية تميمي، هديل طه، سوزان زكارنة، سهى مدلل، فاطمة عامودي، ايناس العزام، ديمة العمري، سهى حجاوي، مها الفقهاء، سهام السواقطة، نبيلة ابو رزق، لينا الشقيري، نادية قواسمي، رانيا الغرايبة، علا البوز، ريم ناصر ذيب، لوريا شطناوي، رهام الخطيب، اروى عبدالله، اسمهان تيم، ايمان ردايدة، فاطمة المجمد، سفاء شخاترة، ايناس اليوسف، هالة نايفة، صفاء طناشات، لميس الزعبي، سمية طلافحة، رونة قاسم، ايمان الابراهيم، صباح الشياب، بيان عبابنة، علا الرشدان، فاتن الجراد، شروق ابراهيم، ريما صفوري، نور الدلقموني، رائدة الشياب، اميمة جرادات، عبير عبدالقادر، عروب عبيدات، نهلة ابو رحيل، رويدة الحسنات، نسرين قرعاوي، علا عبدالخالق، رانية ابو بكر، فاطمة الطرمان، وفاء عناقرة، ميرفت حرب، جيهان حسين، سناء عبدالكريم محمد، منيرة الاحمد، غادة ابو شريعة، انتصار ذكرالله، أمنة الحايك، غادة علي، سحر محمد، ايمان هزايمة، امل ابراهيم، انعام عبدالله، اسماء الجراح، بشيرة رجوب، مرام خصاونة، ماجدة ابو ترابة، رانيا شياب، فادية سنجلاوي، ديالا الجبالي، عاتكة الديري، رنا ابو دلو، سحر العبد، حنان دويري، فاطمة خصاونة، احلام الجدي، مارينا العزام، سهام العثامنة، عائشة شياب، للين القرعان، هدى الخصاونة، اروى عطار، ندى الجداية، ايمان مغايرة، ايمان ابو عكاز، فوزية درادكة، احلام حمدوني، فردوس عماوي، عبلة سالم، ميادة بطاينة، ميرفت مهيدات، زينات ابو خيط، رنا الجراح، تغريد البريك، صباح الجراح، لينا الدويري، أميرة الجراح، ديمة كنعان، نوار طلافحة، رولا درادكة، ماري الجراح، رائدة الماسي، سناء ابو زيتون، ايمان الشمالي، شهناز العكور، سهاد العيسى، ختام الجراح، اسماء الجراح، عبلة نوري عبدالله، ايمان جديتاوي، نسيبة العمري، مها الذيب، ليلى العزام، امل العمري، روزانا خضيرات، امل الشرمان، غدير الشرمان، رنا بني ملحم، ربا الديري، فاطمة السليمان، افتخار السلامات، سماهر احمد سليمان، ميسون العثمان، سمية الشرمان، اخلاص الجراح، ديما غزاوي، عذاري ابو عرقوب، سهير الحتاملة، سناء قرعان، نجوى القرعان، غفران طلافحة، سناء عمري، فاطمة جبر، رحمة خضر، نسرين مغايرة، هدى ابراهيم، جيهان الشرمان، ميساء الجبالي.

دولة و مجتمع

جريس الربضي

تقرر ترفيع السيد جريس يعقوب الربضي من ملاك وزارة البلديات الى الدرجة الخاصة.

د. رضا الخوالدة

قرر مجلس العمداء في جامعة العلوم والتكنولوجيا ترقية الدكتور رضا الخوالدة الاستاذ المساعد في كلية الزراعة الى رتبة استاذ مشارك.

د. معتز الشيخ سالم

قرر مجلس التعليم العالي الموافقة على تعيين الدكتور معتز الشيخ سالم عميدا لكلية الصيدلة في جامعة العلوم والتكنولوجيا.

محمود السعيد

تقرر ترفيع السيد محمود عبدالرزاق السعيد من دائرة الموازنة العامة الى الدرجة الاولى.

د. احمد ميرزا

تقرر ترفيع الدكتور احمد ميرزا من ملاك المركز الوطني للبحوث الزراعية ونقل التكنولوجيا الى الدرجة الاولى.

عبدالحليم ابو هزيم

تقرر ترفيع السيد عبدالحليم ابو هزيم من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة الاولى.

خالد زكارنة

تقرر ترفيع السيد خالد طاهر زكارنة من ملاك وزارة البلديات الى الدرجة الاولى.

صالح عبيسات

تقرر ترفيع السيد صالح عبيسات من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثانية.

فاروق الجيوسي

تقرر ترفيع السيد فاروق الجيوسي من ملاك وزارة المالية الى الدرجة الثانية.

جمال موسى

تقرر ترفيع السيد جمال جمعة موسى من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة الثانية.

م. موسى الفياض

تقرر ترفيع المهندس موسى الفياض من ملاك المركز الوطني للبحوث الزراعية الى الدرجة الثانية.

احمد الخطيب

تقرر ترفيع السيد احمد الخطيب من ملاك وزارة الشباب الى الدرجة الثانية.

محمد النابلسي

تقرر ترفيع السيد محمد عادل النابلسي من موظفي وزارة البلديات الى الدرجة الثانية.

داود البكار

تقرر ترفيع السيد داود البكار من ملاك وزارة التموين الى الدرجة الثالثة.

م. خالد الطلافيح

غادر المهندس الزراعي خالد عبدالله الطلافيح من ملاك وزارة الزراعة الى القاهرة للمشاركة في دورة تعقد هناك.

بدري ابراهيم

تقرر ترفيع السيد بدري محمد ابراهيم من ملاك دائرة قاضي القضاة الى الدرجة الثالثة.

فوزي شحادة

تقرر ترفيع السيد فوزي شحادة من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة الثالثة.

طلال البطاينة

تقرر ترفيع السيد طلال البطاينة من ملاك وزارة الشباب الى الدرجة الثالثة.

ابراهيم الاطرش

تقرر ترفيع السيد ابراهيم عبدالقادر الاطرش من ملاك وزارة البلديات الى الدرجة الثالثة.

علي المصري

تقرر ترفيع السيد علي المصري من ملاك وزارة المالية الى الدرجة الرابعة.

محمد التل

تقرر ترفيع السيد محمد فالح التل من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة الرابعة.

خالد الحياري

تقرر ترفيع السيد خالد محمد الحياري من ملاك دائرة قاضي القضاة الى الدرجة الرابعة.

م. مصطفى العدوان

تقرر ترفيع المهندس مصطفى العدوان من ملاك المركز الوطني للبحوث الزراعية الى الدرجة الرابعة.

م. حلوة ناصر

تقرر ترفيع المهندسة حلوة ناصر من ملاك وزارة الشباب الى الدرجة الرابعة.

عبدالحفيظ صباح

تقرر ترفيع السيد عبدالحفيظ صباح من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الرابعة.

محمد ابو الغنم

تقرر ترفيع السيد محمد ابو الغنم من ملاك وزارة الداخلية الى الدرجة الرابعة.

جبر عريقات

تقرر ترفيع السيد جبر عريقات من ملاك وزارة الشباب الى الدرجة الخامسة.

شوكت حسن

تقرر ترفيع السيد شوكت حسن من ملاك دائرة ضريبة الدخل الى الدرجة الخامسة.

احمد الخريشة

تقرر ترفيع السيد احمد خالد الخريشة من ملاك وزارة البلديات الى الدرجة الخامسة.

نبيل الدحيات

تقرر ترفيع السيد نبيل الدحيات من ملاك وزارة الداخلية الى الدرجة السادسة.

طه النوايسة

تقرر ترفيع السيد طه النوايسة من ملاك مؤسسة التسويق الزراعي الى الدرجة السادسة.

محمد الماضي

تقرر ترفيع السيد محمد الماضي من ملاك المركز الوطني للبحوث الزراعية الى الدرجة السادسة.

توفيق راشد

تقرر ترفيع السيد توفيق راشد من ملاك وزارة البلديات الى الدرجة السادسة.

هاني العبداللات

تقرر ترفيع السيد هاني العبداللات من ملاك دائرة الارصاد الجوية الى الدرجة السادسة.

ممثلو مخيم البقعة يشيدون بمواقف الحسين والحسن تجاه قضية اللاجئين

السلط / بترا / اعرب ممثلو اللاجئين ولجنة الخدمات العامة في مخيم البقعة عن شكرهم وتقديرهم للموقف الكبير والمتميز الذي وقفه جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد والحكومة الاردنية والجهود التي بذلوها والتي ادت الى تراجع وكالة الغوث الدولية عن تقليص خدماتها التي تقدمها لابناء المخيم بشكل خاص وابناء الشعب الفلسطيني في مختلف مخيماتهم بشكل عام .

واكدوا في رسالة وجهوها الى مكتب وكالة الانباء الاردنية في محافظة البلقاء ان هذا الموقف من جلالة الحسين انما يدل على حرص القيادة الهاشمية على حماية حقوق اللاجئين الفلسطينيين وان لاتقوم الوكالة بعد ذلك بتقليص اية خدمة من خدماتها ريثما تحل القضية الفلسطينية حلا عادلا وشاملا يضمن جميع الحقوق الفلسطينية المشروعة وفق الشرعية الدولية .

نتائج امتحان المتقدمين للمعهد القضائي تعلن الاربعاء المقبل

عمان/ بترا / قال الدكتور مصطفى العسالي مدير المعهد القضائي الاردني ان نتائج الامتحان الشفوي للطلبة الذين تمت مقابلتهم لاختيار من تنطبق عليهم شروط الدراسة في المعهد ستعلن يوم الاربعاء المقبل .

وقال ان مجلس ادارة المعهد سيعقد اجتماعا في اليوم المذكور لاعتماد النتائج النهائية للطلبة المتقدمين .

ويذكر ان عدد الطلبة الذين تقدموا للامتحان الشفوي بلغ ٤٠ طالبا .

الاجنحة الملكية تبدأ بتسيير رحلات منتظمة بين عمان ولارنكا

عمان – من نايف المحيسن

تقوم شركة الاجنحة الملكية اعتبارا من السابع والعشرين من الشهر المقبل بتسيير رحلات منتظمة بين الاردن وقبرص حيث سيتم تسيير رحلتين اسبوعيا بين عمان ولارنكا ثم تتم زيادتها في المستقبل.

ويأتي تسيير هذه الرحلات تنفيذا لاتفاق تم التوصل اليه بين سلطة الطيران المدني والملكة الاردنية من جهة وسلطات الطيران في قبرص.

وتجري شركة الاجنحة الملكية حاليا مباحثات مع الجانب المصري وذلك من خلال سلطة الطيران المدني لتشغيل رحلات ما بين عمان وشرم الشيخ والعريش وبمجرد الحصول على موافقات سيتم تسيير الرحلات المنتظمة بين هذه المناطق من خلال الاجنحة الملكية.

وعلمت الدستور ان الاجنحة الملكية قامت خلال الاشهر الثمانية الاولى من هذا العام بنقل ٢٨.٧ الف راكب بين عمان والعقبة وذلك بزيادة تبلغ نسبتها حوالي ١٨٪ عن نفس الفترة من العام الماضي.

وقامت الاجنحة بتسيير رحلات متفرقة الى العديد من المناطق في مصر وغيرها من مناطق العالم بلغت ٥١ رحلة في حين تم تسيير حوالي ٢٢ رحلة خلال العام الماضي.

تقديرا لمكانة جلالته على المستوى الدولي

دعوة الحسين لالقاء الكلمة الرئيسية في مؤتمر جمعية وكلاء السياحة والسفر الاميركية المقبل

عمان – بترا: اجمع المشاركون في مؤتمر جمعية وكلاء السياحه والسفر الامريكية على ان الاردن واحة للامن والاستقرار والسلام في منطقة الشرق الاوسط .

واتخذ المجلس الوطني للجمعية خلال مؤتمره السنوي الذي عقد في مدينة جلاسكو في سكتلندا قرارا بدعوة جلالة الملك الحسين لالقاء الكلمة الرئيسية لمؤتمرهم القادم الذي سيعقد في مدينة لوس انجلوس العام القادم .

واكد السيد عقل بلتاجي وزير السياحة والاثار الذي ترأس وفد الاردن للمؤتمر الذي عاد الى عمان امس لوكالة الانباء الاردنية ان المجلس الوطني للجمعية قرر ان يعقد اجتماعا في الاردن في شهر شباط القادم بحضور ٦٥ عضوا في الجمعية.

واشار الى ان هذا القرار اتخذ اعترافا بدور الاردن البارز في المنطقة سياحيا مؤكدا ان المؤتمر من اكبر المؤتمرات السياحية العالمية وخاصة بالنسبة للسياحة في امريكا..

ويشارك الاردن فيه للسنة الرابعة على التوالي باعتباره عضوا في منظمة الجمعية الامريكية لوكلاء السياحة والاستاء من خلال المكتب السياحي الاردني في واشنطن.

وركز السيد بلتاجي في كلمة القاها في ورشة عمل حول السياحة الخاصة في منطقة الشرق الاوسط اقيمت ضمن فعاليات المؤتمر على المعالم والمقومات السياحية في الاردن عارضا من خلال فلم فيديو لتلك المعالم مشيرا الى انها لاقت استحسانا من المشاركين .

وقال ان وكلاء السياحة الامريكيين تعهدوا في المؤتمر بترويج وتسويق الاردن ضمن برامجهم السياحية سيما ان امريكا تصدر سنويا اكثر من ٢٠ مليون سائح متوقعا ان تزداد الافواج السياحية الامريكية للاردن خلال الفترة المقبلة.

وقال ان وكلاء السياحة الامريكيين اكدوا اهمية القيام بالدور الكبير والمهم لدعم عملية السلام في المنطقة من خلال تنظيم البرامج السياحية لها بشكل عام وللاردن بشكل خاص .

وبين السيد الوزير ان ليئا رابين اشادت في كلمة لها بدور جلالة الملك الحسين في ارساء دعائم وركائز السلام في المنطقة مبينة ان جلالته يعتبر السلام ضرورة حتمية ليشعر شعوب المنطقة بالامان والاستقرار .

واشار الى ان السيدة رابين انتقدت اسلوب الحكومة الاسرائيلية في معالجة الامور المعلقة مع الجانب الفلسطيني في التوصل الى السلام عادل وشامل في المنطقة .

كما استعرضت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية السابقة تطورات عملية السلام منذ بداياتها وما توصلت اليه المفاوضات من احلال السلام في المنطقة مشيدة بدور الاردن مركزة على دور جلالة الملك الحسين وحكمته في ارساء اسس سلام وترسيخ الحياة الديمقراطية في الاردن وجهود جلالته الحثيثه في استدامة الامن والسلام في المنطقة.

واكد السيد بلتاجي ان الرئيس التنفيذي للجمعية ونائب الرئيس سيزوران الاردن الاسبوع القادم لتقديم الدعوة لجلالة الملك الحسين لالقاء الكلمة الرئيسية في افتتاح مؤتمرهم العام القادم .

ويذكر ان جمعية وكلاء السياحة الامريكية من اكبر واقوى الجمعيات السياحية في العالم لما تستطيع القيام به من توجيه انظار السائح الامريكي الى مناطق مختلفة في العالم وكانت العائدات المالية لمدينة جلاسكو حسب اقوال عمدتها ما يقارب ٢٥ مليون دولار جراء عقد مؤتمر الجمعية ولمدة اسبوع .

وقال السيد وزير السياحة والاثار ان الجناح الاردني ضمن المعرض المصاحب للمؤتمر الذي يشارك فيه اكثر من خمسة آلاف وكيل سياحة حظي باهتمام كبير وامه الكثير من الشخصيات المهمة العاملة في قطاع السياحة في امريكا .



الحسين يهنىء بالعيد الوطني لاثيوبيا

عمان / بترا / بعث جلالة الملك الحسين برقية الى فخامة الرئيس نيجاسو جيدادا رئيس جمهورية اثيوبيا هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بالعيد الوطني لبلاده .

وتمنى جلالته لفخامته موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية اثيوبيا دوام التقدم والازدهار .

الملكة نور تشارك في تشييع جثمان الام تيريزا غدا

عمان / بترا / تغادر جلالة الملكة نور الحسين اليوم الى الهند للمشاركة في مراسم تشييع جثمان الام تيريزا التي ستجري غدا السبت في مدينة كلكتا .

وكانت جلالة الملكة نور التي سترافقها في الزيارة الاخت الراهبة جوليا من دار السلام التابعة لام تيريزا في عمان التقت الام تيريزا في تشرين الثاني عام ١٩٨٠ حيث انعم جلالة الملك الحسين على الام تيريزا بوسام الاستقلال وهو اعلى وسام اردني .

ويرافق جلالتها في الزيارة السفير الاردني لدى الهند .

الوفد الكندي يشيد بجهود الاردن لتفعيل الجهاز الاداري ويستعرض تجربة بلاده في هذا المجال

عمان - من عائدة الطويل

قالت السيدة كارين موزر من كبار موظفي دائرة الخزينة العامة للحكومة الكندية انها لمست رغبة حقيقية واستجابة عالية لدى الحكومة الاردنية بمعالجة الترهل الاداري وزيادة الانتاجية وتحسين النوعية.

جاء ذلك في حديث للدستور مع الوفد الكندي الذي يزور الاردن حاليا والسفير الكندي في عمان السيد مايكل مولوي.

واضافت السيدة موزر ان الوفد الكندي عرض خلال زيارته التجربة الكندية الناجحة في مجال معالجة الترهل الاداري وتقليل العجز في الميزانية السفير الكندي من جهته قال ان بلاده حريصة على اطلاع المعنيين في الجانب الاردني على التجربة الكندية في تفعيل الجهاز الاداري الحكومي ومعالجة السلبيات التي تعيق عمله.

وقال السيد مولوي لقد استطاعت كندا تقليل العجز المالي الذي بلغ عام ١٩٩٤ (٣٠) مليار دولار الى الصفر. وهذا انجاز – نفتخر به امام العالم – كما اكد ان بلاده استطاعت حل مشكلة البطالة والترهل الاداري والتضخم الوظيفي بطرق عملية حفظت للجميع حقوقهم من خلال وضع الحوافز لتشجع الاحالة على التقاعد والالتحاق ببرامج مفيدة وناجحة مؤكدا ان كندا تساعد الاردن في المجالات التي احرزت فيها نجاحا وتعتبرها من التجارب الفريدة في العالم.

وقال ان بلاده تساعد في هيكلة مؤسسة التدريب المهني حيث ان لها تجربة في هذا المجال.

وكان السفير الكندي تحدث في بداية ورشة عمل عقدها الوفد الكندي لكبار العاملين والمسؤولين عن دوائر التطوير في الوزارات والمؤسسات الحكومية المختلفة.

وقال ان كندا على استعداد لتقديم خبراتها في مجال التطوير الاداري للاردن في اطار علاقات الصداقة والتعاون المتنامية بين البلدين.

ويذكر ان مجلس الوزراء شكل لجنة لدراسة اوضاع الموظفين الذين يعملون في هيئات ومؤسسات سيتم خصخصتها وقد اعدت دراسة من قبل المستشار القانوني في رئاسة الوزراء حول اوضاع العاملين في هذه المؤسسات.

وقد اشاد اعضاء الوفد بالمهارات التي يتحلى بها الاردنيون وقدرتهم الفائقة على حل المشكلات والاستفادة القصوى من الامكانات المتاحة.

وقالوا ان كندا كانت قد استعانت بتجارب الدول الاخرى التي تملك تجارب ناجحة في مجال العاملين في القطاع العام وتود الان مشاركة الاردن في تجربتها الخالصة في هذا المجال.

●مايكل مولوي



●كارلين موزر

بمشاركة تسع دول عربية

فعاليات مؤتمر الملتقى العربي للعلوم الاجتماعية والصحة يعقد في عمان الخميس المقبل

عمان/ بترا / تبدأ في عمان في الثامن عشر من الشهر الحالي فعاليات المؤتمر الثاني للملتقى العربي للعلوم الاجتماعية والصحة الذي تنظمه جامعة العلوم والتكنولوجيا تحت شعار «التنمية والصحة» بمشاركة معنيين من تسع دول عربية عدا الاردن.

ويهدف المؤتمر الى تنشيط التفاعل والتعاون بين العاملين في المجال الصحي والمعنيين بالعلوم الاجتماعية ودعم العمل المستمر بينهم لتطوير مساهماتهم في عملية التنمية الصحية في المجتمع العربي ودعم تبادل المعلومات والخبرات في مجالات العلوم الاجتماعية والصحة وتطوير مجالات التعاون والمشاركة في مجال الخدمات الاجتماعية والصحة ومجالات الالمام بالحاجات والاولويات المتعلقه بالعلوم الاجتماعية والصحة .

كما يهدف الى تطوير الملتقى ليتمكن من دعم المبادرات والنشاطات التي تجمع بين المجالات الاجتماعية والصحية على المستوى الوطني والعربي .

وتناقش في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام ٤٨ ورقة علمية في مجالات الصحة والتنمية المختلفه من تسع دول عربية تستعرض الصحة الانجابية للمراة العربية ودور المراة في المجتمعات العربية والصحة المدرسية وسوسيولوجيا الصحة وتطبيقات الصحة الاجتماعية في العالم العربي .

كما تستعرض البرامج والمناهج التي تربط العلوم الاجتماعية والصحية والظروف الاجتماعية المؤثرة على صحة الطفل والمراهق والاتصال والتثقيف الصحي والفئات ذات الحاجات الخاصة .

كما سيتم خلال المؤتمر المصادقه على مشروع النظام الاساسي للملتقى وانتخاب اللجنة التنفيذية .

والجدير بالذكر ان فكرة الملتقى ولدت في المؤتمر العالمي الثاني عشر للعلوم الاجتماعية والطب الذي عقد في اسكتلندا عام ١٩٩٢ نتيجة الحاجة للتنسيق الاقليمي بين الافراد والمجموعات المهتمه بالعلوم الاجتماعية والصحة حيث كانت المنطقة العربية ممثلة تمثيلا فرديا في المؤتمر .

وفي المؤتمر الثالث عشر للعلوم الاجتماعية والطب الذي عقد في المجر عام ١٩٩٥ تم تكوين فريق عمل لتاسيس ملتقى عربي للعلوم الاجتماعية والصحة يهدف الى تبادل الافكار والمعلومات والخبرات بين العاملين في هذا المجال في الوطن العربي .

وانعقد المؤتمر التاسيسي الاول للملتقى في لبنان العام الماضي بحضور مائة من المعنيين من سبع دول عربية من بينها الاردن .

دعوة مرشدين تربويين لمراجعة تربية العاصمة

عمان ـ الدستور ـ يطلب السيد عبدالوهاب الطراونة مدير عام التربية والتعليم لمحافظة العاصمة من المرشدين التربويين التالية اسماؤهم والمنقولين من الخارج الى المديرية مراجعة قسم شؤون الموظفين في مبنى المديرية العامة الكائن في الشميساني بجانب المستشفى التخصصي من اجل تعبئة نموذج ترجمة الحال تمهيدا لتحديد مراكز عملهم وخلال ثلاثة ايام من تاريخه وهم:

دلال نايف محمد واكرام برهان الخشمان وسحر نميثان المجالي ووائل مهند جويحات وعليا هارون الجازي.

وفد من اتحاد الجامعات الامريكية يزور جامعة آل البيت

المفرق ـ الدستور ـ زار جامعة آل البيت وفد اتحاد الجامعات الامريكية العالمي لتطوير المناطق الجامعة برئاسة الدكتور دونال هيكور. بهدف الاطلاع على مشاريع البحوث المتعلقة بالبيئة وموارد المياه ومشروع الحصاد المائي والمختبرات العلمية.

والتقى الوفد الضيف الدكتور نظير الانصاري، مدير وحدة البحوث الاستراتيجية للبيئة وموارد المياه، واستعرض معهم دور جامعة آل البيت في حماية البيئة والمحافظة على المخزون المائي والدراسات والابحاث التي تقوم بها في مجالات الحصاد المائي والري بالتنقيط ومعالجة المياه العادمة.

ورافق الوفد خلال زيارته المهندس محمد شهير مدير برنامج بحث وتطوير البادية الاردنية.

اقامة سبعة مشاريع تأهيلية في لواء الكورة

دير ابي سعيد/ بترا/ خصص صندوق المعونة الوطنية خلال الشهر الماضي خمسة عشر الف دينار لاقامة سبعة مشاريع تأهيلية في لواء الكورة ومبلغ ٢٣٥ دينارا شهريا لتسع حالات معوزة في اللواء كمساعدات .

وتلقى مكتب الصندوق في اللواء ٤٦ طلبا للانتفاع من خدمات الصندوق و ٣٢ طلبا للانتفاع من خدمات التامين الصحي لغير المقتدرين .

احداث مكتب لتنشيط السياحة في الشونة الشمالية

الشونه الشمالية/ بترا / قررت وزارة السياحة احداث مكتب لتنشيط السياحة في الشونة الشمالية بعد ان تبرعت بلدية الشونة الشمالية بمبنى للمكتب دعما منها لهذه الخدمة الجديدة في اللواء .

واعرب السيد عصام الليمون رئيس البلدية عن شكر المجلس البلدي وابناء المنطقة للوزارة على هذه الخطوة التي من شأنها تطوير المعالم السياحية والاثرية والدينية في اللواء وتنشيط الحركة السياحة اليها .

نصيرات يستعرض الاهداف العامة للجمعية الاردنية للثقافة والسلام العالمي

عمان – بترا: عقد في مقر الجمعية الاردنية للثقافة والسلام العالمي امس مؤتمر صحفي تحدث فيه السيد عصام نصيرات رئيس الجمعية وعدد من اعضائها تناولوا فيه جهود الجمعية في دعم سياسة الحكومة ودعم المسيرة السلمية .

واكد رفض اعضاء الجمعية اعتبار التطبيع تهمة.. وقال ان ما يمارسه الاعضاء من نشاطات هي قانونية وشرعية ودستورية اتفق عليها الغالبية ابناء الشعب بكافة اطره مجددا الولاء والانتماء لتراب الوطن ولجلالة الملك الحسين وسياسته الحكيمة.. ودعا كافة الفعاليات الثقافية والفنية والاجتماعية المبادرة في اخذ دورها الحقيقي والملموس في دعم مسيرة السلام العادل والشامل لما فيه خير جميع شعوب المنطقة..

واستعرض السيد نصيرات الاهداف العامة للجمعية مبينا انها ثقافية فنية اجتماعية وطنية سامية حققت لاعضائها امكانيات الاتصال والحوار مع الاخرين مستظلين بحكمة القيادة الهاشمية لتحقيق الاهداف السامية بما يخدم الوطن والمواطن بعيدا عن العنف والاكراه والارهاب.

وفد من جمعية الطرق يزور مشروع نفق الحدادة

عمان ـ الدستور ـ قام وفد يمثل جمعية الطرق الاردنية بزيارة الى مشروع نفق الحدادة حيث استمعوا الى شرح عن اهداف المشروع والخدمة المرورية التي سيقدمها.

كما اطلعوا على سير العمل في المشروع الذي تم الانتهاء من اعمال الحفريات به ويتوقع افتتاحه في شهر تشرين الثاني المقبل.

بحث عملية القبول والتسجيل في مراكز مؤسسة التدريب المهني

عمان/ بترا/ عقدت لجنة التخطيط والتنسيق الاداري في مؤسسة التدريب المهني اجتماعا برئاسة المهندس علي نصر الله مدير عام المؤسسة .

واكد المهندس نصر الله ان هناك تنسيقا بين المؤسسة وادارة الخط الحديدي الحجازي الاردني على ان تقوم المؤسسة بتزويد الخط بما يلزمه من عاملين في مجال تخصص الحداده والنجارة والتنجيد وغيرها من المهن .

واشار المدير العام الى التعاون والتنسيق مع وزارة التربية والتعليم في مجال استخدام التقنيات والمرافق المتوفرة لدى الوزارة والمؤسسة .

وبحثت اللجنة الخطوات التي تم اتخاذها بشان ورقة العمل التي قدمت لوزارة التربية والتعليم بشان تدريس منهج السلامة العامة في مراكز التدريب المهني .

وتم خلال الاجتماع التطرق الى اهمية تعاون ادارة الفنادق في قبول طلبة المؤسسة خلال برنامج التطبيق العملي لتخصص الفندقة .

وناقشت اللجنة عملية القبول والتسجيل للعام الدراسي ٩٨/٩٧ والاعداد التي تم قبولها في مديريات التدريب المهني في الاقاليم الثلاثة في الشمال والجنوب والوسط حيث بلغ عدد الطلبة المسجلين في مراكز التدريب المهني في اقليم الوسط ٣٥٩٨ طالبا وطالبة في برنامج التلمذة المهنية و ٨٨١ طالبا وطالبة في برنامج التدريب المتوسط والذي مدته سنة واحدة .

اما في اقليم الشمال فبلغ عدد الطلبة المقبولين في مراكز الشمال ٧١٩ طالبا وطالبة في برنامج التلمذة المهنية والذي مدته ثلاث سنوات و ٢٥٤ طالبا وطالبة في برنامج التعليم المتوسط .

وفي مديرية اقليم الجنوب بلغ عدد الطلبة المقبولين في برنامج التلمذة المهنية ٤٢٢ طالبا وطالبة و١٣٤ طالبا وطالبة في برنامج التدريب المتوسط.

واقرت اللجنة خلال الاجتماع ادخال مادة الحاسوب كدرس غير منهجي في مراكز التدريب المهني كخطوة اولى الى حين اقرارها بشكل اساسي .

وناقشت اللجنة ورقة عمل تعليمات السكن الوظيفي لموظفي مؤسسة التدريب المهني .

تأسيس نادي أسرة اصدقاء الكتاب في المفرق

المفرق/ بترا/ اعلنت مديرية ثقافة محافظة المفرق عن تاسيس نادي اسرة اصدقاء الكتاب بهدف نشر الثقافة الجادة بين افراد المجتمع .

ودعا السيد زيد الطاهات مدير ثقافة المحافظة المواطنين المهتمين بنشر الثقافة للانضمام الى عضوية النادي موضحا ان النادي سيركز في انشطته على قراءة الكتب ومناقشتها من قبل الاعضاء ودعوة مجموعة من المؤلفين والاكاديميين الاردنيين والعرب للالتقاء بهم والاطلاع على تجاربهم الفكرية وعقد الندوات العلمية والثقافية والقاء المحاضرات .

وقال ان النادي سيتبع اسلوب عقد الانشطة الثقافية في بلدات وقرى محافظة المفرق بالتعاون مع المنتديات والهيئات الثقافية المنتشرة في المحافظة .

دعوة الطلبة الراغبين بالالتحاق في برنامج الدراسات المهنية

عمان ـ الدستور ـ تطلب المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة العاصمة من طلبة محافظة العاصمة الذين انهوا المرحلة الثانوية الاكاديمية الراغبين بالالتحاق في برنامج الدراسات المهنية لمدة سنة دراسية واحدة مراجعة مديريات التربية والتعليم في محافظة العاصمة كل حسب المديرية الواقعة ضمن المنطقة التي يسكنها.

ويهدف البرنامج الذي تم اعداده من قبل المديرية العامة للتعليم المهني بالتنسيق مع المديرية العامة للمناهج الى تمكين الطلبة الذين ينهون المرحلة الثانوية الاكاديمية من التقدم لامتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة المهنية للمساهمة في رفد سوق العمل بالكوادر المهنية المؤهلة كما يهدف هذا البرنامج الى مساعدة الطلبة في تصحيح اختياراتهم لتتلاءم مع رغباتهم وحاجات المجتمع المحلي وتمكينهم من الالتحاق بمؤسسات التعليم العالي المهنية.

وسيبدا العمل بهذا البرنامج اعتبارا من العام الدراسي ٩٨/٩٧ ضمن مدارس مهنية يتم تحديدها من قبل مديريات التربية والتعليم بالاعتماد على اعداد الطلبة الراغبين بالدراسة وتوفر التخصصات المطلوبة في المدارس ويستمر التسجيل حتى مساء الاربعاء ١٩٩٧/٩/٢٤.

ولكي تتحقق اهداف المشروع المذكور يقوم الطلبة المعنيون بدراسة الخطة المقترحة والموازية لمستوى طلبة التعليم المهني النظاميين حيث سيدرس الطالب مواد الثقافة العامة المشتركة دراسة ذاتية ويدرس مواد الاختصاص (النظرية والعملية) في موقع التاهيل والتي تشمل مواد العلوم الاساسية والمهنية (علم الصناعة والتدريب العملي) بواقع ٣٤ حصة اسبوعيا.

واما فيما يتعلق بالطلبة الراغبين بالالتحاق في الجامعات فيتم تغطية متطلبات العلوم المهنية والتدريب العملي للصف الاول الثانوي المهني خلال اشهر ايلول وتشرين الاول وتشرين الثاني بناء على وحدات مختارة من الكتب المدرسية وادلة التدريب العملي من قبل لجان مختصة.

وفاة شاب اثر اصابته بعيار ناري عن طريق الخطأ

عمان – الدستور

توفي شاب يبلغ من العمر ١٧ عاما اثر اصابته بعيار ناري عن طريق الخطا خرج من مسدس وذلك اثناء وجود المتوفى معه في منطقة البيادر.

والتفاصيل انه بحدود الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الاول ادخل الى مستشفى ابن الهيثم شاب اثر اصابته برصاصة حيث حصل على تقرير طبي يشعر بوجود طلقة نارية باعلى الصدر من الجهة اليمنى وعدم وجود مخرج حيث وصل الى المستشفى بحالة نزيف حاد بالصدر وتوفي اثناء العملية الجراحية.

بالتحقيق مع احد المتواجدين افاد انه في المساء ولدى عودته من منزل شقيقته وعند وصوله باب منزله شاهد (المتوفى) ومعه شقيقه وشخص اخر لا يعرفه. فقام المتوفى بسؤاله فيما اذا كان يوجد لديه مسدس للبيع حيث قام باحضار المسدس الذي كان موجودا تحت كرسي سيارته، وعندما حضر كان المخزن بالمسدس فقام بسحبه واعطاه للمتوفى الذي قام بتفقده واعاده اليه مرة اخرى، وقام بوضع المخزن حيث كان قد سحب الاقسام حيث خرجت رصاصة واصابته.

وهرع الى مكان الحادث السيد محمد الشرايري مدعي عام وادي السير والرائد عاطف السحيمات رئيس مركز امن البيادر وفريق المختبر الجنائي والطبيب الشرعي حيث تم نقل الجثة الى المركز الوطني للطب الشرعي.

اعادة تشكيل لجنة رعاية مسجد ماحص القديم

السلط / بترا/ وافق الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية على اعادة تشكيل لجنة رعاية مسجد ماحص القديم برئاسة السيد نايف الشياب وعضوية السادة عبد الحليم العبادي نائبا للرئيس ومحمد عبد القادر امينا للصندوق وعلي ابو عذبة وعلي عبد سالم وعبدالله جميل اعضاء .

وذكر السيد الشياب ان اللجنة قد باشرت فور تشكيلها بالتنسيق مع شركة مصانع الاسمنت في الفحيص لاستبدال خط المياه التالف المغذي للمسجد بخط جديد من ماسورات المياه التابعة للشركة بكلفة حوالي ٧٥٠ دينارا تبرعت بها الشركة الى جانب طرح عطاء لربط المرافق العامة في المسجد بشبكة الصرف الصحي العامة .

واضاف ان اللجنة قد وضعت خطة للعمل لمتابعة اعمال الصيانة العامة للمسجد ورعاية شؤونه ومرافقه العامة ورصد المبالغ اللازمة لذلك مشيرا الى ان اللجنة تعتمد في تمويل خطتها على تبرعات اهل الخير والعطاء من ابناء المنطقة .

[illegible] الرياضي

الزرقاء – الدستور – تدعو عمادة شؤون الطلبة في الجامعة الهاشمية من الطلبة تاليا والذين تقدموا بطلبات للقبول في الجامعة على أساس التفوق الرياضي ضرورة التواجد في ملاعب كلية التربية الرياضية التابعة للجامعة الاردنية لاجراء اختبارات اللياقة البدنية والقدرات الفنية مصطحبين معهم وثيقة اثبات الشخصية بالاضافة إلى الملابس الرياضية والادوات الرياضية الخاصة بالاختبارات وحسب المواعيد التالية لكل لعبة.

السبت ٩/١٣

– كرة السلة، الساعة ٩.٣٠ – ١٢.٣٠، الصالة المغلقة

– كرة الطائرة الساعة ١٢.٣٠ – ٣، الصالة المغلقة

– العاب المضرب (الطاولة والاسكواش والتنس الارضي والريشة الطائرة) الساعة ٨.٣٠ – ١٢.٣٠، الصالة المغلقة والملاعب الخارجية.

– الأحد ٩/١٤

– كرة القدم، الساعة ٩ – ١ ملعب كرة القدم

– كرة اليد، ١٠ – ١٢.٣٠ الصالة المغلقة.

– العاب القوى – الساعة ٩ – ١٢.٣٠ المضمار

– سباحة ودراجات، الساعة ٩ – ١٢.٣٠ المسبح

– الاثنين ٩/١٥

– العاب الدفاع عن النفس (كراتيه وتايكواندو وجودو وملاكمة ومصارعة) الساعة ٩–١١، الصالة المغلقة

– كافة الالعاب الساعة ١١–٢، كافة الملاعب للمتخلفين من اليوم الأول والثاني.

ألعاب القوى

رائد المشاقبة ونادر حداد ونائل عنبتاوي وابراهيم المراشدة وايمن نجم وعبدالقادر الكيلاني وسالم الرماضنة وخلدون ابو مبارك وخالد الطعاني وشوكت الخزاعلة ومحمد زريقات وعبدالرحيم عبدالفتاح ولانا الشاطر وشروق غنام ودولة العيطان وأمل العنانية وشيرين الخصاونة وبداية أبو الرز ونيرمين مومني والاء الحيارات وعهود حسين.

ألعاب الدفاع عن النفس

مريم حرب (كراتيه) وعلي الكساني ومحمود عويجان (رفع الاثقال)، وحسين حمد وسامر حسن ومحمد ياسين ومهند خضر وعبدالله الهزايمة (كراتيه)، وسالم اللوزي ومعتصم شناوي (تايكواندو)، وعبدالله غنيمات ومراد مسلم (ملاكمة)، ومحمد خليل وعبدالله عربيات (مصارعة).

كرة القدم

حسام ابو الشيخ وسهم الكيلاني وعبدالرحمن المعايعة وشادي الفرارجة ورافت العمري وصالح يوسف وعلاء البشابشة وجلال طعامنة وأشرف ابا زيد وزهير مسلم ومامون ابو زريق ومحمد الرواشدة ومحمد الخضري وعبدالعزيز الخوالدة وموفق ابو غوش ومحمد شاويش وانس الزبون وحكم شطناوي ومحمد عتوم وشادي العبادي وعصام برهم ورعد اللوزي وعزام عزيز وخليل عبدالفتاح وعبدالله العالم وفارس الضمور ومراد ابو شقرة ويحيى علي وغازي ميثان ومراد الرشدان ومهند قطيشات.

ألعاب المضرب

الريشة الطائرة

إبراهيم أبو راس وحطان العريفج وسامر السلايمة وطارق هلسة وهاني المشاقبة وهنا يحيى ولوانا جبران وحنان نعجة ولينا الرشدان ونسرين الكوشة.

كرة الطاولة

سلطان العوضات وسامح صالح وجلال الكسواني ومحمد برهومة وسلطان بسيوني وامل الضمور واريج تبنه وأمل اسعد.

كرة الطائرة

أويس الخطيب ورياض العيطوني وفراس عبدوني ولانا الجغبير وحنان المومني.

كرة اليد

عبدالرحمن الخالد وفراس المعاني وفادي صالح وثامر صباحين وطارق بدوي وبلال الطراونة ومحمد الطراونة وانس شنك ونسرين محمد وهديل ضمور وخديجة سعادة.

ادخال الحاسوب في اعمال المحاكم الشرعية بالمحافظات

عمان / بترا / قال فضيلة الشيخ عصام عربيات مدير المحاكم الشرعية انه وضمن خطط وسياسة الدائرة الهادفة الى الارتقاء بمستوى العاملين في المحاكم ومواكبتهم للتطورات المختلفة فقد تم ادخال الحاسوب الى اعمال المحاكم الشرعية في المحافظات ٠

واوضح ان وحدة التطوير والتدريب في الدائرة اعدت برنامجا تدريبيا للطباعة باللغة العربية على جهاز الحاسوب لكتبة الضبط في المحاكم الشرعية لمدة ثلاثين يوما يتلقى فيه المشاركون تدريبات عملية لاتقان مهارات استخدام الحاسوب التي تؤهلهم للقيام باعمال الطباعة في المحاكم التي يعملون فيها ٠

واشار الى ان وحدة التطوير والتدريب قامت باعداد برنامج تدريبي تخصصي لرؤساء الكتاب والمحضرين في المحاكم الشرعية بهدف التعريف بمهام رؤوساء الكتاب والتطبيقات الادارية المتعلقة بها والتي تم اعدادها وصياغتها بدقة وعناية من قبل فريق متخصص من الدائرة تتناول الواقع العملي والعلمي لعمل رؤساء الكتاب والمحضرين وواجباتم الوظيفية وفق آلية معتمدة من قبل وزارة التنمية الادارية ٠

واكد فضيلة مدير المحاكم الشرعية ان هذه الدورات التخصصية ستشمل مستقبلا جميع فئات موظفي المحاكم الشرعية حيث ستكون هناك دورات ولقاءات لاحقة للمحاسبين وامناء التركات في المحاكم الشرعية ٠

اغلاق دور حضانات مخالفة لشروط التأسيس

عمان / بترا / قرر الدكتور محمد خير مامسر وزير التنمية الاجتماعية اغلاق عدد من دور الحضانة هي: حضانة المعتز وحضانة دنيا الاطفال وحضانة ابن الشاطر في عمان وحضانة محمد العمري في بلدة المزار الشمالي ٠

ويأتي هذا القرار نتيجة لمخالفة هذه الحضانات لشروط التاسيس التي تمت الموافقة لها بموجبها ٠

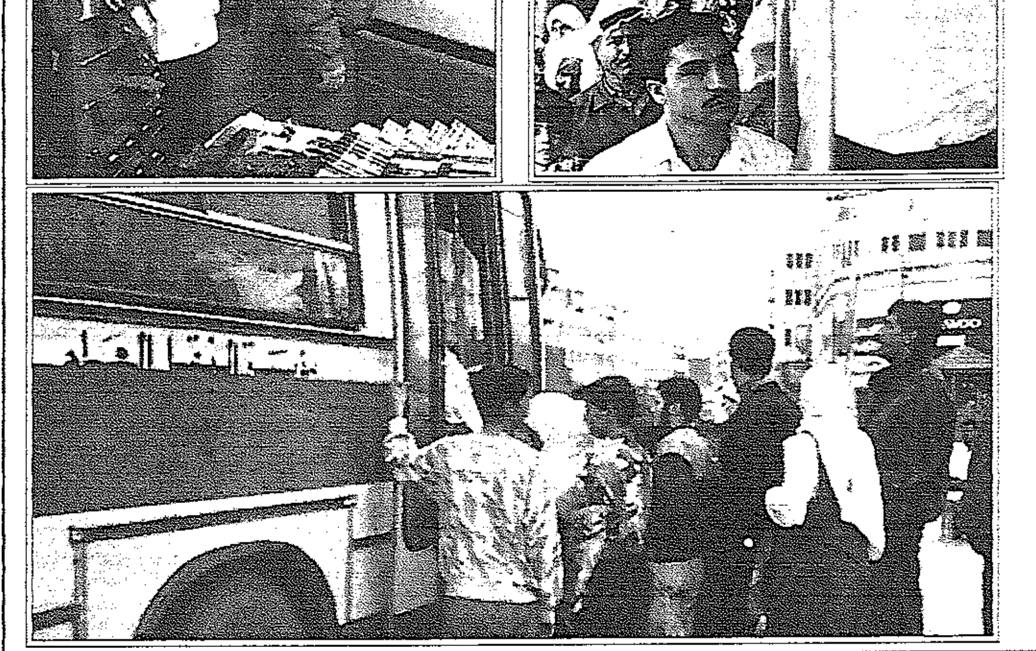


ازمة مواصلات!!

– شاب وشيوخ، صبايا واطفال يغطي وجوههم التعب، واحيانا يقفون تحت وطأة صيف ساخن في طوابير طويلة، وبانتظار الحافلات..

– ويمتد الانتظار، ومع وصول كل حافلة يتنفس الجميع الصعداء..

– ترى.. متى تتخلص المواصلات في بلدنا من ازماتها، ومتى تختفي طوابير الانتظار من محطات النقل العام؟



الموافقة على منح الجنسية لعدد من الاشخاص والسماح لآخرين بالتخلي عنها

عمان – الدستور – صدرت الارادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء المتضمن منح الجنسية الاردنية للمواطن الفلسطيني علي توفيق الصادق وقرر مجلس الوزراء الموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للسيد حمدان صالح ابراهيم وذلك لرغبته بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها والموافقة على السماح للاشخاص التالية اسماؤهم بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية المبينة ازاء اسم كل منهم:

خالد مرزوق العليمات وشوقي نمر بكر وزوجته كفاح فايز الجوابرة الالمانية ومريم سالم الغازي السعودية وسلمان موسى ابو عبيد الالمانية وحمدة سالم المسيلم ومثايل محمد الموازرة السعودية وحافظ عزت نفاع الالمانية.

كما قرر مجلس الوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية الالمانية وهم:

راغب جميل راغب ومريم كايد الهودلي وعودة حنا بدر ومحمد ثابت سياج وزوجته نوال محمد سياج.

والموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للمذكورين تاليا، وذلك لرغبتهم بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها وهم:

عبدالعزيز محمود محمد وخالد مصطفى سويلم وسهيل يوسف صوص ومحمود خلف الشخاترة وعلي محمد ابو مقدم وحسام حسن العمد وعادل محمود نوفل ومصطفى احمد البيشة ومصطفى محمد الرمحي ومحمد صالح يعقوب.

والموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية الالمانية وهم:

احمد سالم عبدالرحمن ومحمد سلمان العطاونة وريتا حسن الصبيحي وعبداللطيف محمد عازم وزوجته رقية عبدالله عبدالرحمن.

والموافقة على اعادة الجنسية الاردنية للمذكورين تاليا وذلك لرغبتهم بالعودة الى البلاد والاستقرار فيها:

زهدي خطه فاروقة وكامل مصطفى جبعيتي واحمد موسى ابو عبيد وسعدي يوسف عمرو وفايز عبدالكريم الخطيب وادمون عزيز كورو وخليل شفيق غزال وسيسي ابراهيم جمعة.

وقرر مجلس الوزراء الموافقة على السماح للمذكورين تاليا بالتخلي عن الجنسية الاردنية للتجنس بالجنسية المبينة ازاء اسم كل منهم:

ريما عبدالهادي فؤاد السعودية وقاسم فايز محمد الالمانية وتهاني صالح الخولي وميسون احمد محيسن وحنان عبدالكريم الترك وزينة خالد ابو حسان وسهام محمد السرحان وايمان جميل البطوش وايمان منصور عبيدات وعائشة مفلح الخلايلة ونوفة حسن الفلاح السعودية وعماد مفلح يونس الالمانية.

مرشحون للقبول في كلية الشوبك للعام الدراسي ٩٨/٩٧

الشوبك – الدستور – تطلب كلية الشوبك من الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة الكلية للمقابلة الشخصية ودفع الرسوم حسب التواريخ التالية:

يوم الاحد ١٤/٩/١٩٩٧ مقابلة الطلبة المرشحين الاصلاء من تخصصات الانتاج النباتي، الانتاج الحيواني، البرمجة ويوم الاثنين ١٥/٩/١٩٩٧ مقابلة الطلبة المرشحين الاصلاء من تخصصات التربية المهنية، تربية الطفل، السكرتاريا ويوم الثلاثاء ١٦/٩/١٩٩٧ مقابلة الطلبة الاحتياط ويوم الاربعاء ١٧/٩/١٩٩٧ مقابلة الطلبة المتخلفين مصطحبين معهم الوثائق التالية:

كشف علامات الطالب في امتحان الدراسة الثانوية العامة وشهادة حسن سلوك من آخر مدرسة تخرج منها وصورة مصدقة عن شهادة الميلاد وصورة عن دفتر العائلة تشمل صفحة رقم الدفتر وصاحب الدفتر والطالب ودفتر خدمة العلم للطلبة الذكور وصورة شخصية عدد ٢ وشهادة خلو امراض والرسوم المقررة ٣٣ دينارا و٢٥٠ فلسا وهم:

الانتاج الحيواني

عامر الرياطي ومحمد طوالبة ومحمد صالح وبشار ضبعان ورمزي شحادة وفيصل الجراح وخالد لافي وزهير القضاة وعتبة الصوا وابراهيم المسقي وابراهيم المشاقبة وايمن المالطي ويوسف قريع وخالد الزيودي وفادي حبش واحمد خضر وعزالدين الغزو واياد ابو سليم وتركي الصقر ومعن مسرات وابراهيم العثامنة ومحمد عزام وزكريسا المليطي ومهند غطاشة واحمد العدوان وعماد غريز وعماد النجسام ومحمد النعيمات وعلي الفرجات وامجد القيسي ومحمد المعايطة وعامر الضمان وبشار هيجانة وانصف خصاونة ومحمد بني رشيد واحمد الزعارير وعبدالكريم حمدان ومعاذ ابو الفوارس ومحمد الغراغير ومحمد الدواهيك وعبدالرزاق الغنمين وحسن الياسوري وخلدون الدحيات ويحيى المشاعلة.

الانتاج النباتي

جعفر الطورة وجميلة الجازي وياسين النوايسة وعريب طلفاح وهالة ابو شريحة وسمر اقنيص ومحمد ابو سعد ورائد الختالين ومحمد البدتدي ورفاد الصالح ورامي الذيب وعبدالحافظ نمرات وفارس الغزو ونضال العايدي وقاسم المومني ويوسف ابو التقصيرة وايمان الجرابعة وبكر العكام وجمعة الحموري ووائل الطرب وعبدالله اشتيات وعلي المعايطة وعيد ابو عرقوب وعمر العساسفة وخالد الصرايرة.

البرمجة

انشراح الشقيرات وحسن الحوارثة وشادي الهباهبة وخلود الشعيبات وفراس البدور وعلي العراقدة وهياء الطورة وسهى الهلالات ونضال الدحيات واحمد البدور ونهلة الهلالات وآمنة الرواضية واحمد الطورة واميرة البدور ونهى المشاعلة واخلاص الدحياتي وماجدة الاغواتي والهام الطورة وغدير العمران واسمهان الطورة ومجدلين الطورة وسناء الفلاحات وفاطمة المشاعلة وايمان الحسنات.

الاحتياط

بديعة الرفايعة وسوزان ابو طالب ونجيبة الزغل وخديجة العزازمة وربى القران ومنال الركيبات ورانية التخيمي.

ادارة المكاتب والسكرتاريا

رقية الهلالات ورامية مقطش وغازية الرواشدة وزينات طشطوش وغدير كريشان ورابعة جرادات ونورما لاديك ونجلاء الضابط وبدرية الخولي ونعمة رزق وسائدة ابو كوارع ورغدة ابو معيتق وريما الحلاق وغالية الرهيف وسلوى الدحيات وحنان الرمحي وانصاف عياد وزريقة ابو معيتق ونصرة السلامين ومنال المرايات وفاتنة السوالقة ورقية العوران ومزنة النجادات وهند الهلالات.

الاحتياط

سهاد عطيوة وشرين عايد وعنود الطورة ونهلة الكباريتي.

تربية الطفل

فايزة الطورة وابتسام السلامين وريم الفلاحات وعائشة فريج وفاطمة الحسنات ووداد الرفايعة وقدوى المشاعلة وليلى المشاعلة واسماء المرايات ورائدة ياسين وسعاد ابو معيتق وفاطمة الرياطي ورحمة الرياطي وخالدة السعايدة وندى الزرقان ولبنى المرايات وعبير البوايزة وفاطمة الرواشدة وكفى العمريين وهالة الخطابة ونورا ابو عمار وفاطمة ابو كوارع وفاطمة القدمان وهيفاء العزام.

الاحتياط

اسلام الكسواني وتمام السلامات وخلود القيسي وعبير القطامين ورشا البدور وبران سعادة.

التربية المهنية

عطيات البدور وايمان المزايدة ونايفة الرفايعة وآمنة الفلاحات واماني الحسنات وحنان سليم وختام الطورة وعمر النعيمات وسهام الحسنات وسهام السلامين وسهى البدور واحمد سالم ودلال الحسنات وفاطمة الدراوشة وعبير النوافلة ومنال البدور وبسمة المراعية ورائد العراقدة وطالب النعيمات واحمد الحسنات وامل ابو الزيت واسامة الحوارثة وسميحة الجازي وسميرة الشخيبي ورفيق البدور ورجحا الشراتحة وفابيولا الطحان وفاطمة الشراتحة وهيثم البدور ومنى ابو غريقانة ومروى حسن ونعيمة درويش واجود الحويطات وابراهيم الزوايدة وهيا ابو غريقانة وبدرية الزوايدة ومنى النجادات وغادة الحساسين ولانا الدهشان وسوسن المزايدة وحنان الزغايبة ومريم الشباطات وساجدة الحوامدة وفاطمة البداينة وبلال العوران واماني الصرايرة وسناء ابو الراغب وعائشة جابر.

الاحتياط

رائدة الزيدانين واحسان الكريمين وختام القرالة وهيا الطراونة وحمدة الطراونة ونوال الحوامدة وناريمان الرواشدة واحترام الزغايبة وربا العدينات وهيا العمريين.

بحث تطوير خدمات جامعة العلوم للمجتمع المحلي

الرمثا / بترا / التقى الدكتور انور البطيخي نائب رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية بممثلي اقسام كليات الجامعة بهدف وضع تصور حول الخدمات التي تقدمها الاقسام للمجتمع المحلي خدمة للقطاعين العام والخاص ٠

ودعا الدكتور البطيخي رؤساء الاقسام في كليات الجامعة الى وضع تصور عام لجميع الخدمات التي يمكن ان تقدمها هذه الاقسام في خدمة المجتمع المحلي في مجال الدراسات والاستشارات العلمية ليصار الى ترجمتها الى الواقع لتنعكس ايجابا على تقدم المجتمع في مختلف الميادين ٠

وحضر اللقاء الدكتور عبد الرحمن التميمي عميد البحث العلمي / مدير مركز الاستشارات في الجامعة ٠

انشاء مبنى لمديرية الشؤون البلدية والقروية في الكرك

الكرك / بترا / باشرت وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة بالعمل لانشاء مبنى لمديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في محافظة الكرك ٠ وذكرت المهندسة لما المجالي مديرة الشؤون البلدية والقروية والبيئة في المحافظة ان كلفة المرحلة الاولى التي تشمل انشاء المبنى بمساحة ٦٠٠ متر مربع تبلغ حوالي ٨٨ الف دينار ٠

وتشمل المرحلة الثانية التي سيتم طرح عطائها خلال العام المقبل الساحات والجدران الاستنادية والسور بكلفة تبلغ حوالي ٦٠ الف دينار ٠

واشارت الى ان هذا المبنى يأتي ضمن خطة الوزارة في توفير ابنية متكاملة لمديريات الوزارة والاستغناء عن الابنية المستأجرة ٠

ترفيع موظفين من ملاك مؤسسة ادارة تنمية اموال الايتام

عمان – الدستور – وافق سماحة قاضي القضاة رئيس مؤسسة ادارة وتنمية اموال الايتام على ترفيع الموظفين التالية اسماؤهم من ملاك المؤسسة على النحو التالي:

الفئة الثانية:

الدرجة الخامسة:

محمود الاقرع ووليد نخلة واحمد الخشارمة.

الدرجة السادسة:

عماد خريسات.

الفئة الثالثة: / الدرجة السادسة:

محمود رمان واياد الحجوج واسماعيل عقيلان.

الدرجة السابعة:

حلمي تيم وعامر وراد وعلي النهود وجهاد عينبوسي وامجد جرار وبسام احميد ومحمد شقيرات ورأفت الطراونة ولؤي فتيان.

الدرجة الثامنة:

فاطمة الدهيمات وعصام الشايب وبدر الدين ابوطبنجة.

الدرجة التاسعة:

علي العلوان.

هيئة ادارية جديدة لجمعية العناية بالسكري

عمان / بترا / عقدت الهيئة العامة للجمعية الاردنية للعناية بالسكري اجتماعا انتخبت خلاله هيئة ادارية جديدة من السيدات والسادة الدكتور محمد الزاهري رئيسا، الدكتور احمد خير نائبا للرئيس، الدكتور انور خصاونه امينا للسر، السيد عبد الرحمن القريوتي امينا للصندوق، والعين نائلة الرشدان والدكتور علي عبنده والسيدة اهيله الداود والدكتور عبد الكريم الخوالده والسيده منيرة شعبان اعضاء ٠

وجدير بالذكر ان الجمعية التي تأسست عام ١٩٩١ تهدف الى رفع مستوى العناية بمرضى السكري وتقوم بنشاطات منها عقد الندوات التثقيفية وورش العمل للمرضى الكبار والصغار وتقوم كذلك بتقديم الخدمات الطبية المجانية للمحتاجين من المرضى في عيادة الجمعية، ويزيد عدد اعضائها عن ١٥٠٠ عضو ٠

اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم

عمان – الدستور – اعلن الدكتور عبدالرحمن جرار مدير اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة الجمعة اليوم على النحو التالي:

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله المدرس محمد الطيب والخطيب د. محمود شويات، الحسيني الكبير المدرس د. عبدالرحمن جرار والخطيب د. محمود العواطلي، كلية الشريعة محمد ابوقياص، السعدي علاء الحايك، المستشفى الاسلامي وليد رشاد، الشابسوغ جمال ابورمان، احمد قارة محمود تفال، التلهوني حسام سنونو، مصلى الامانة زياد عبدالنبي.

مساجد الشميساني والمدينة الرياضية

الفيحاء د. حمدي مراد، السزميلي محمد الخالدي، بلال بن رباح محمد بني دومي، الامير الحسن فراس المجالي، المنصور عادل بداينة، الصالحين منصور الحياري، صالح ابوقورة د. احمد القضاة، الهدى حميد العبداللات، النور / الخرابشة رشاد ابوالوفا، زكي ابوعيد توفيق الشيخ، اسكان الروضة الاسلامي مسعود شاكر، ضاحية الحسين حاتم السحيمات، ابوالفيلات نائل الملازم، سليمان الحاج سالم فضل خليفة، خالد بن الوليد عبدالحميد الاحدب.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابونصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد ثامر شهاب، الجامعة الاردنية المدرس د. يوسف علي والخطيب د. علي الصوا، اللوزيين احمد خليفة، الامام النووي زهير القضاة، اسكان اساتذة الجامعة هاني سويدان، الكلية العلمية الاسلامية ايمن الحمد، الامام الشافعي طارق عمرو، الرشيد محمد القرم، صويلح الكبير عبدالجواد الصباغ، الشركس القديم كفاح درويش، عبدالرحمن بن عوف د. محمد الرعود، موسى بينو محمد صالح، الهداية محمد جبريل، عادل ابوخلف احمد الحلايبة، عمار بن ياسر مهند الحمود، الاخلاص ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور نبيل الصوافطة، عبدالله بن مسعود ابراهيم خليل، الحسن والحسين احمد العطيات، مراد عبدالغني شديد، خليل الرحمن شاكر ابوحطب، سعد بن ابي وقاص محمود بغدادي، حذيفة بن اليمان د. محمد المجالي، نهار ابوسويلم امجد المستريحي، معاذ بن جبل احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود موسى ابوسويلم، المؤمنين ابراهيم جبارات، اسكان الامير هاشم مهران ابوحلاوة، ذو النورين حسين ربابعه، ابو نصير الكبير د. ايمن نجيب، الفاروق د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر اسامة الصمادي.

مساجد التاج والجوفة والاشرفية والوحدات

مصعب بن عمير عبدالله سعايدة، ابودرويش محمود طالب، السلام جمال بنات، مستشفى البشير صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو محمد رامز، انس بن مالك عصام ذيب، مدرسة صلاح الدين عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد يوسف منصور، الشهيد / التاج عباس اللبدي، الامام علي يحيي ابولبن، البقاعي فوزي السعود، ابوبكر الصديق عمر العمري، عمر بن الخطاب احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب محمد ابوصيعليك، الجوفة القديم عبدالله العمري، مدرسة الامير حسن احمد ممتاز، الانصار سعيد الحجاوي، سعيد بن زيد عاهد عساف، عمرو بن الجموح محمد عبدالحميد، الوحدات الكبير عمار التاجي، مدارس الوحدات حمزة منصور، علي بن ابي طالب ابراهيم عثمان، القدس د. محمود العوايشة، اليرموك محمد العطار، سوق الخضار ابراهيم القواسمي، ابوانشيش القديم ضيف الله الشوابكة، حفصه احمد عداربة، الوحدات الجنوبي سليمان ابوعنزة، الراشدين عدنان خليفات.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون

ابو سليمان العساف وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم محمد عدس، مفلح العساف هشام شاهين، الطباع سامي النجار، حسام قولا غاصي مصطفى العساف، مصعب بن عمير تيسير بلعاوي، الامين احمد نوار، خلدا الشرقي وصفي مقدادي، وفيق التلاوي علي السطري، عبدالله بن حذافة موسى تكروري، ابوغويلة محمد خالد سليمان، احد حسين ابوذؤابه، مريم ضرار عسال، طارق بن زياد عوض كمال، صهيب بن سنان مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية محمد ممدوح، الصفدي منصور ابوزينة، العمري ايمن منيزل، صلاح الدين محمد شقره، عبدالله بن المبارك احمد جبر، الكوثر ياسر ابورمان، ابو شام عماد الدهنة، ام يحيى الزين اسامه يونس، عباد الرحمن محمد القضاة، حذيفة بن اليمان وائل وليد، قدري اليوسف طه يوسف، عائشة ام المؤمنين عبدالقادر الشيخ، ابوبكر الصديق حسن الاقطش، الحمصي زياد رحاحلة، حراء د. عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين بشير الكيلاني، الحسين الشرقي محمود علاوي، الحسين الغربي د. محمود رجا، الفضل بن عباس رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني هيثم عبدالغفور، المحسين خالد عطوان، ابو حنيفة يوسف معدي، الشافعي عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس شعبان عبدالجبار، احمد بن حنبل كمال جودة، ربعي بن عامر د. احمد العوايشة، اويس القرني محمد عبدالحميد، سلمان الفارسي جمال سالم، عبدالله بن رواحة محمود الكسواني، عاصم بن ثابت سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي معاذ ابوالهيجاء، المجاهدين انور عليان، المرابطين عماد مرار، سعيد بن المسيب فخري شحادة، ابوذر الغفاري مراد شكري، عمار بن ياسر ابراهيم خشان، سفيان الثوري محمد وساس، المغيرة بن شعبة علي العمري، اسامه بن زيد عمر عادي، سلمة بن الاكوع وليد صبحي.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام

امنة بنت وهب جمال ابويحيى، حمزة بن عبدالمطلب عبدالرحمن الكردي، سهيل بن عمرو عبدالفتاح عمر، السلام عزت جميل، مخيمر ابوجاموس غسان احمد، ماركا القديم روحي ابوحلاوة، مطار عمان المدني نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب بسيم قشه، سليمان المسقر حسن كريرة، فاطمة الزهراء عبدالحميد الزين، الامام مسلم فراس القضاة، التقوى عبدالجليل الزق، الابرار حسن المجالي، معاذ بن جبل وليد الحلحولي، النور د. خليل حميض، التوحيد القاضي مصطفى المفتي، اصحاب رسول الله محمد الدعجة، عبدالله خلف محمد العبوس، عمر بن الخطاب يوسف آغا، صالحية العابد محمد شاكر، سلمان حرب محمود الدهون، سعد بن معاذ محمد عبدالله.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير نعيم مجاهد، علي صقر محمد العيشاوي، السيدة زينب رشاد ابراهيم، بدر طه خلف، جمعية لفتا طارق عزت، الصالحين عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن غسان احمد، عبدالرزاق مصطفى الخليلي، عمرو بن سالم الخزاعي باسل خباص، الهلال مقضي التعمري، تيسير البلبيسي صبحي محمود، ابوايوب الانصاري محمد النجار، التوبة عبدالباسط بطاح، ابوالدرداء ناصر ادلبي، ابوهريرة محمد القزقي، السلطان رائد علقم، زيد بن الحارثة رضا ضمرة، ابراهيم الخليل ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون فايز عودة، الشعراوي نضال امارة، البخاري وائل البتيري، المهاجرين الكبير محمد البكري، الامام الرواس سعدالدين زيدان، عثمان بن عفان عمر الحديد، طارق بن زياد حسين شحادة، النظيف الاوسط / الشركس د. يحيى كوكش، مصعب بن عمير عمر نايف، عبدالله بن الزبير عبدالفتاح عقل، خالد بن الوليد توفيق ضمرة، المؤمنون حمد جمعة، محمد منور الحديد جمال محمود، حي القيسية امين دغمش.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة والنصر والمنارة وام نوارة

محمد فليح ابوجاموس عماد ضرغام، السالك علي شهوان، التكروري عصام هادي، العباس يحيى عبد، ابوجسار حامد الضمور، القناوي احمد السرور، حمادة محمود الخطيب، عمر بن الخطاب درويش عابد، التقوى شاكر ابوسنينه، السلطان عبدالقادر محمد عبدالحليم، عبدالله عزام يعقوب هندي، قباء محمد خميس، عين كارم محمود ابوغزالة، حي نايفة احمد صبرا، بيعة الرضوان محمد صوان، ابوعبيدة عامر بن الجراح صالح البوريني، خالد بن الوليد ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب خليل العموري، ابوالقاسم عبدالرؤوف المبيضين، الفتح عماد القدومي، الاتراك عزت شرشوح، مدارس الوكالة مالك شقرة، حي الضباط احسان حجير، النصر الكبير القاضي احمد داود، اسماعيل القهيوي عمر الديراوي، التابعين / ام نوارة يوسف جمعة، الرحمة سامي نجيب، اليرموك د. فؤاد السرطاوي، الهجرة فوزي ابراهيم، محمود الطاهر اسحق امارة، بلال بن رباح محمد الصويباني، الرحمة محمد ابوغزالة، التقوى زياد العبادي، نجيب القصراوي فوزي حلالمة، سعيد بن جبير عيسى حزين، المنارة مشهور جرادات، الابتيض ميثم خلف.

مساجد القويسمة وابوعلندا وام الحيران والجويدة والطيبة

القويسمة الكبير عثمان الدروبي، قتيبة بن مسلم احمد عبدالرحمن، ابوانشيش الجديد عايش الزبيدي، الحاج نهار القطارنة محمود الزهيري، اسكان القويسمة وليد الاخرس، عمر بن عبدالعزيز خالد شعبان، حطة الحديد محمد سالم، ضاحية خليل الرحمن محمد الرقب، محمد بن مسلمة محمد عزالدين، سليمان ابوانشيش محمد العرموطي، ابوعلندا الكبير عبدالله الفجاوي، علي الدوخي عدنان الشوابكة، جعفر بن ابي طالب محمد حوا، اهل الكهف محمد الحنيطي، اذفيل القطارنة هاشم دولة، فارس الشوبكي عبدالرحمن الزيود، مسلم خير علي الرفاعي، ام الحيران القديم د. محمود عبيدات، عائشة ام المؤمنين احمد خليل، حمدان قرة عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن صالح طه، الوالدين عماد ابوالروس، بدر الحديد امجد عطيه، عمر المختار محمد ابوخضير، الجويدة القديم يحيى الاسطل، شاهر الحديد محمد العودات، الامام علي بن ابي طالب يوسف ابوصبيح، الطيبة القديم خليل الدرابيع، سعيد ارحيل ايمن جمعة، سارة شقاقوج محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية والزراعة محمد الخطيب، قباء / اليادودة حسين وهدان، محمد منصور الحديد عبدالرحمن البيك، النور احمد السيد، ابوعبيدة / البنيات غالب بني يونس، عمر بن الخطاب / محمد ابوخليل.

مساجد خريبة السوق والمقابلين وناعور واليادودة

ادبيان / ناعور ابراهيم مقدادي، خريبة السوق القديم يوسف العابد، حذيفة بن اليمان غالب السرطاوي، السلام عودة الامين، اسعد بن زرارة رياض الكيلاني، الخنساء سمير الحراسيس، جاوا احمد الطلافيح، المقابلين الكبير توفيق الرقب، السيدة خديجة انور الصانع، الغرباء عوض الهواري، ام قصير عطا المناصير، انس بن النضر يوسف حسن، مصطفى سيدو الكردي عادل ضمرة، سعد غرير محمد القاضي، ناعور الكبير بادي ابوردن، هيثم ادلبي محمد داود الرفاعي، مطار الملكة علياء الدولي حسن الزوايدة، مسجد الخليل / ضاحية الامير علي مالك شعبان.

مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

ابوبكر الصديق عادل علاونة، نوران / مرج الحمام طاهر محمد، شعبان عنان اشرف برقان، العال الشرقي غازي امين، عبادة بن الصامت مسعد صادق، وادي السير الكبير فرحان اسماعيل، وادي السير الاوسط عماد الدويك، الحجرات محمد الحبشي، الشركس القديم / البيادر سفيان الحاج، اسامه بن زيد القاضي حسام ابوالعدس، دار الايمان حسني الشريف، الزهراء زياد نوفل، البصة الجديد شويش هزاع، البصة القديم حامد الدهامشة، صلاح الدين / دابوق عبداللطيف البيطار، معاذ بن جبل عبدالسلام القوصي، عراق الاميرطراد شعيل، عبدالرحمن / غياضة عمر الخطيب، حي القيسية ياسر شاهين، ابوعبيدة / الدير رشيد العدوان.

مساجد سحاب والموقر والقرى ولواء الجيزة

سحاب الكبير محمد حسين، الشورى د. محمود صالح، سحاب الجنوبي د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء نصوح عارف، صلاح الدين غالب النادي، نوران د. هاني الطهراوي، عويد عبدالفتاح المحارمة منير كفاية، النور ضيف الله حسينات، النزهة خليل عسكر، سلمان الفارسي محمد بكر، الحسين بن طلال جمال شاهين، بلال بن رباح / العبدلية احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية احمد عبدالهادي، الموقر الكبير محمد الشوشان، الغزالي د. نائل ابوزيد، القيصلية الجنوبي بركات سليمان، ذهيبة الدهام عبدالله المحارمة، القيصلية الشمالي عدنان العايدي، الحاتمية صلاح الحلبا، المطلة يوسف عواد، رجم الشامي الغربي علي العايد، جابر بن عبدالله محمود شحادة، ام بطمة حسن جمال، خشافية الدبابية طارق اللبابيدي، الزميلات عبدالحميد الجهني، مغاير مهنا الشمالي عايد مدوس، اريتبه هاني مفلح، خان الزبيب فليح الزبن، الجيزة القديم محمد حسن، مخيم الطالبية مجدي كساب، النور علي عكيله، ام رمانة فلاح اديهم، الكتيفة / الموقر محمد فواز عطيه، ام العمد محمد مالك، الحشاش / ام الرصاص محمد الكعابنه، اللبن عبدالفتاح عبدالواحد، جلول السيد معروف، الزيتونة طايل الفايز، الهاشمية / الموقر محمد الجبر، المشقر عبدالمحسن المطر، مدرسة سيل حسبان مصطفى عوض، منجا جمال سعيد، المنصورة / ناعور عمر صالح، وادي الشتاء سامي الملكاوي، تماضر بنت عمرو محمد زيادي، النبي شعيب / اريتبه احمد يوسف، مغاير المهنا الجنوبي ابراهيم العوايشة، قرية المناخر محمود عبدالناصر، قرية الحامدية علي سمرين، سعود الفايز / القسطل محمود الهرش، خالد بن الوليد / القسطل علي المصري، قرية سالم نوح وزوز، قرية الطيبات محمد ابوحريد، الشهباء الوتيري خالد الوتيري، حوارة علي العمري.

في رحاب الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«ولن ترضى عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم. قل ان هدى الله هو الهدى. ولئن اتبعت اهواءهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من ولي ولا نصير».

صدق الله العظيم

هوامش اسلامية

انسام مؤمنة

احمد العناني

من واقع الاسلام والمسلمين في هذا الزمن
من حسرات المقتلين والمروعين
من دموع المرحلين والمهاجرين
من الخوف المفروض على الساعين الى بيوت الله في القدس والخليل من الظلم المصبوب صبا على رؤوس الاكثرية المسلمة في جامو وكشمير.

من حسرات المفجوعين بذوي قرباهم واهل قراهم في البوسنة وغيرها من مواقع اقليات المسلمين من الدماء التي تشكو الى الله تذبيحها بريئة تدعو الله فيما تشحذ لارافتها السكاكين في الجزائر وفي كل مكان يلقى فيه البغي المسلمون من زفرات الفقراء من المسلمين بعشرات الملايين استمد توجه القلب بالدعاء الى الله العلي العظيم.. اللهم رب هذه حال لا ترضاها انت ولا يرضاها مسلم صادق الاخبات لله في ارضه الواسعة وملكه العظيم.

اللهم نشكو اليك تآمر فئات البغي والاستعمار والوثنية والعلمانية وعبدة الاشجار والابقار ونشكو اليك ما يصيبنا من بعض جهل المتحمسين على غير هدى او بصيرة من فقراء المسلمين المعذبين ونشكو اليك اللهم ما هو حاصل من عدوان على ثروات المسلمين ونهب لخيرات ارادها الله لاصلاح حالهم، ومداواة مرضاهم، وتعليم اميهم، واليك نشكو ما ضيع من هذه الثروات لشراء الخردة من اسلحة المسعدين المرفوضة من مخازنهم، غير الصالحة للحديث المحدث من ادوات التدمير والعمران. تضيع في شرائها الوات فقرائنا ثم تخزن في المخازن، وتصدأ حيث هي الى ان تتخذ المقررات باستخراجها ونبذها والتخلص من نفقات تخزينها وتكديسها.

اليك نشكو هذه الانانية الطاغية من عبادة الكراسي والتناحر على ضيق المصالح، واتباع سياسة الطوائف وملوك الطوائف.. واليك نشكو تبادل الحقد و الانانية بين اهل الحكم والمهيمنين على شؤون الحل والعقد. الذين سقطت تحت اليدام بنافسياتهم وصغيرات طموحاتهم مصالح المسلمين التجارية والاقتصادية والثقافية، وتجمد ابداع الافراد ومواهبهم الخلاقة، واصاب الاحباط افضل امنياتهم وماتت الثقة بينهم، وهيمن القنوط على كل مخططاتهم واصبحت وحدتهم وهما تجمد في حلوق رغباتهم.

اليك نشكو احوال الملايين من نسائنا الجاهلات المرهقات من تكاليف الاهانات المتعاقبة وسلب الحقوق الاساسية، ومصادرة الارادة. وتحويل صالح الاعمال الى مهاو من الاذلال والاحتقار واطفالنا المشردون بالملايين في شوارع المدن المكتظة يتناحرون على فتات الزاد وحاويات المهملات، ويستكرهون على الرذائل والمهلكات ويساقون لما يسمى بدور الاصلاح وهي في الغالب مجرد مباءات اخرى لزيادة التهديم والتخريب ومزيد من التاهيل للخطايا والاجرام..

اليك نشكو تعطيل الوقاية الاسلامية للاسر من مصائب المخدرات، وآفات الليل واعمال الليل وحقارة العيش الذي يسهر به الليل بين اقسام الشرطة وغياهب السجون...

ونشكو اليك اللهم حال الوف مؤلفة من ابناء هذه الامومة يعيشون تحت سلالم الفنادق والعمارات ويعملون في صنوف مذلة من اعمال الخدمة في مكاتب المدن المكتظة في بعض البلاد الاوروبية يشار لهم بمهانة ويعاملون كصنف ثالث هابط من المخلوقات البشرية واليك نشكو هجرة الاماثل من فقراء النوابغ الذين لا يجدون الوسيلة لعلم او تدريب في اية صناعة او مهنة فتتلقفهم المهاجر النائية بالترحاب والتجنيس وتهيىء لهم اسباب الاختصاص، وتحبب اليهم الحياة وتدع لهم فرص تاسيس الاسر مع زوجات اجنبيات وشيئا فشيئا تتوارى معالم شخصياتهم الاصلية ويلتصقون بموارد رزقهم واسباب استمرار حياتهم وتصب عبقرياتهم في انهار الغرباء... فكم من شقي عنهم تجمدت في حلقة لهات شوقه الى وطنه وناسه الحقيقيين واهله... وذابت حسراته في انهار ملسيه الداخلية العميقة فزامن الشقاوة والاسى الى ان مات... تكراءى في مغارة عميقة، وضياع ابدي.... اليك اللهم نشكو هذه الحال التي لا زوال لها بغير التنازل عن الانانية والتجرد من كل اساليب الكذب والنفاق والالتجاء الى وضع من الصدق الحقيقي والمكاشفة بالحق وعندها يجزي الله الصادقين بصدقهم، ويغير حال من غيروا ما بانفسهم.

اتدرون من المفلس؟!

يقول الله تعالى في كتابه العزيز: «انك ميت وانهم ميتون ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون. ولما نزلت هذه الاية قال الصحابة: كيف نختصم ونحن اخوان؟! فلما قتل عثمان رضي الله عنه. قالوا هذه خصومتنا.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من كانت لاخيه عنده مظلمة من عرض او مال فليستحله اليوم قبل ان يؤخذ منه يوم لا دينار ولا درهم فان كان له عمل صالح اخذ منه بقدر مظلمته وان لم يكن له اخذ من سيئاته فجعلت عليه. وعنه ايضا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اتدرون من المفلس؟ قالوا المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع. قال: ان المفلس من امتي من ياتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة وكان قد شتم هذا وقذف هذا واكل مال هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيقضي هذا من حسناته وهذا من حسناته. فان فنيت حسناته قبل ان يقضي ما عليه اخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح في النار».

نحل العسل وعسل النحل

يقول الله عز وجل:

«واوحى ربك الى النحل ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلي من الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون».

هناك اربعة انواع من نحل العسل.. نوعان يعيشان داخل الجبال والاشجار ويمكن استئناسهما وتربيتهما. ونوعان يسكنان على اقراص الشمع تلصقها الشغالة تحت الصخور البارزة للجبال وتحت افرع الاشجار ويفضلان الضوء والهواء.

ويوجه الله الوحي الى انثى النحل (الشغالات) التي تجمع الرحيق فيقول: «ثم كلي من كل الثمرات» سبحان الله من كان يعلم منذ اربعة عشر قرنا ان انثى النحل هي التي تجمع الرحيق؟ أليس هذا دليلا على ان القرآن من عند الله خالق كل شيء العليم الخبير. ثم قال سبحانه: «فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون».

اي اسلكي طريقك الى الخلية كما علمك ربك ثم اسلكي طرق لانتاج العسل بالطرق التي ذللها ويسرها لك. وبالاطلاع على بعض ما كتب عن انتاج النحل للعسل وجدت ان الشغالات تجمع الرحيق وتحفظه في معدة العسل ثم تسلك طريقه الى الخلية حيث توجد شغالات خاصة بالخلية فتسلم الرحيق لواحدة منها فتقوم بدورها بوضعه في احدى العيون السداسية على جدارها العلوي ليتبخر جزء من الرطوبة الزائدة في الرحيق وتتركها حتى تصل الرطوبة من ١٤ ـ ١٨٪ ثم تقوم بمزج افراز غددها اللعابية (والذي يحتوي على انزيم الانفرتيز) بالرحيق فيتحول السكروز الموجود بالرحيق الى جلوكوز وفركتوز.

وبعد ان يتم العسل نضجه تغطي الشغالة العيون السداسية بطبقة من الشمع.

الشرك الخفي

عن ابي سعيد الخدري رضي الله تعالى عنه قال: خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحن نتذاكر المسيح الدجال فقال: «الا اخبركم بما هو اخوف عليكم عندي من المسيح»؟ فقلنا بلى يا رسول الله فقال «الشرك الخفي ان يقوم الرجل فيصلي فيزين صلاته لما يرى من نظر رجل» كان الانسان يشرك مع الله غيره في اداء العبادة.

قال تعالى في ذم المرائين «ان المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم واذا قاموا الى الصلاة قاموا كسالى يراءون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا».

وقال تعالى «فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون الذين هم يراءون ويمنعون الماعون».

والاحاديث في ذم الرياء كثيرة منها حديث مسلم في الثلاثة الذين يكونون اول من تسعر بهم النار يوم القيامة المجاهد والعالم والجواد كانوا يحرصون على ثناء الناس عليهم.

وحديث البخاري ومسلم «من سمع سمع الله به ومن يراء يراء الله به» اي من اظهر عمله للناس رياء اظهر الله نيته الفاسدة يوم القيامة وفضحه على رؤوس الاشهاد.

وحديث ابن خزيمة في صحيحه «يا ايها الناس اياكم وشرك السرائر» قالوا وما هو؟ قال «يقوم الرجل فيصلي فيزين صلاته جاهدا لما يرى من نظر الناس اليه فذلك شرك السرائر».

الاخلاص في العمل

انه شيء جميل وعمل نبيل وامانة غالية وسر عظيم وثمرة طيبة من ثمار الايمان الا وهو الاخلاص والاخلاص مطلوب في العبادة والعمل والعلم والتعليم والتعلم وذكره الله تعالى (وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) ولقد اشار النبي صلى الله عليه وسلم: الى اهمية الاخلاص وضرورته فقال: «ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه» فهذا امر بالاخلاص في العمل.

ومن اسمى درجات الاخلاص الاحسان وهو ان المسلم يعبد الله او يؤدي عمله وهو يعلم ان الله مطلع عليه وناظر اليه. وقد عرف الرسول الاحسان بقوله «ان تعبد الله كأنك تراه فان لم تكن تراه فانه يراك» والاخلاص سر استودعه الله قلب من احب.

فلو راقب المسلمون ربهم واخلصوا في اعمالهم لفلحوا ولنفعوا بلادهم وتقدم بهم الوطن.

من وحي القرآن الكريم

«مثل الجنة..»

محمد رجب السامرائي

عاش الانسان العربي في بيئة قاسية، يفترش الارض بساطا. ويلتحف السماء ظلا وهو في مفازات الصحراء الممتدة على مرمى البصر، فالارض جدباء والمطر شحيح، وهذا نذير عندهم بقرب القناء والموت المحقق...

من هذه الحالة والبيئة التي عاشها والفها العربي، فانه احب الماء حبا لا مزيد عليه. وكان العربي اذا اراد ان يدعو لصاحبه بالخير دعا له بشيء يقوم على هذا فقالوا: «سقيا ورعيا».

ونجد العرب قد سموا المطر غيثا. ونجد الايات البينات في قرآننا الخالد لا تستعمل الغيث الا في موطن الخير. كما انها لا تعدل عنه الى المطر الا اذا كان قد خرج المطر الى العذاب مجازا وتوسعا.

لقد صور كتاب الله تعالى الجنة بصورة مختلفة تتشوق النفس وتهفوا اليها. فعرض لذكر الانهار ثم اردفه بالعيون يقول تعالى في سورة الذاريات: (١٥): «ان المتقين في جنات وعيون» وفي سورة الرحمن: (٥٠): «فيهما عينان تجريان».

والانهار متعددة مختلفة الالوان فهي من لبن وخمر وعسل مصفى وهذا من نعيم الجنة يقول جل شأنه في سورة محمد: (١٥):

«مثل الجنة التي وعد المتقون فيها انهار من ماء غير آسن، وانهار من لبن لم يتغير طعمه، وانهار من خمر لذة للشاربين وانهار من عسل مصفى».

ان للعشب لونا اخضر ترتاح اليه نفس الانسان، ويبعث في نفسه الامل والحياة بعد الجدب حتى ان العرب اذا ارادوا ان يصفوا بعضهم بالنعمة وصفوه بالخضرة. وجاء وصف الجنة بالخضرة في سورة الرحمن: (٦٢ ـ ٦٤): «ومن دونهما جنتان. فباي الاء ربكما تكذبان. مدهامتان».

ونجد الجنة المأوى عالما اجتماعيا ضم جميع مقومات المجتمع الطاهر السليم ففيه الالفة وفيه الاجتماع والاستمتاع، وفيه يانس الرجل بزوجه وبنيه واهله الصالحين. يقول الحق في سورة الدخان: (٥٤): «وزوجناهم بحور عين».

والحور العين معروف في كتاب الله العزيز. وهو لون من الوان المتعة المهذبة التي يمنحها الله تعالى لعباده جزاء ثوابا. وحين يقرأ المسلم هذا الخطاب الرباني وينهل من قبس القرآن فانه يحسه ويلمس فيه صورة مثل عالية لم ينل منها في الحياة الدنيا التي هي متاع الغرور الا النزر اليسير. لذا تتشوق نفسه الى عالم الجنة التي هي اسمى ما يبتغيه بالحور العين الذين هم: «كامثال اللؤلؤ المكنون».

ويصف القرآن العظيم نعيم الجنة والفائزين بها بصور بليغة بما فيها من الماء والانهار والعيون الجارية والفواكه وكل ما يلذ للشاربين. يقول جل ثناؤه في سورة المطففين: (٢٥ ـ ٢٧):

«ويسقون من رحيق مختوم. ختامه مسك وفي ذلك فليتنافس المتنافسون. ومزاجه من تسنيم» صدق الله العظيم.

كلمات من نور

- وقولوا للناس حسنا (اي تكلموا بالخير مع كل بني آدم بغض النظر عن احسابهم او اديانهم او احوالهم).
- كانت امرأة من التابعين تقول: «يا رب، من اضيق الطريق على من لم تكن دليله سبحانك ما او حسن الطريق على من لم تكن انيسه».
- رأى رجل رجلا من احفاد معاوية بن ابي سفيان يعمل على بعير له. ينقل لهم اغراضهم من السوق ويقتضيهم اجرا فقال الرجل له: «هذا.. بعد ما كنتم فيه من نعيم الدنيا».

فقال له الاموي: ما فقدنا الا فضول الدنيا «اي ان ما يحتاجه اي انسان قليل. اما الزائد فهو ترف وزيادة يحسن الاستغناء عنها».

- لمحمود الوراق

«يا ناظرا يرنو بعيني راقد
ومشاهدا للامر غير مشاهد
تصل الذنوب الى الذنوب وترتجي
درك الجنان بها وفوز العابد
ونسيت ان الله اخرج آدما
منها الى الدنيا بذنب واحد

- اربع لا يانف منهن الشريف: قيامه عن مجلسه لابيه وخدمته ضيفه وعنايته بفرسه وتودده للعالم لياخذ من علمه.

من توجيه القران الكريم

الاسلام والرياء الممقوت

مصطفى محمد الفار

«فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا» آية ١١٠ من سورة الكهف من اصول التربية والتهذيب للنفوس في الاسلام. الاعتماد على ما في القلوب من الاخلاص وصفاء النية لان الاعمال او الاقوال الظاهرة لا تحقق الغاية المقصودة منها الا اذا صدرت من قلوب منيبة الى الله. متجهة اليه بالقصد ابتغاء مرضاته. فالله تعالى يريد من عباده ان يكونوا جادين فيما يصدر منهم، لا ان يكونوا متظاهرين به. ولذلك اعتبر الاسلام الرياء نوعا من الشرك وفي ذلك يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم «ان اخوف ما اخاف عليكم الشرك الاصغر. قالوا: وما الشرك الاصغر يا رسول الله؟ قال: الرياء».

وتدل الاية التي صدرنا بها هذا البحث على شدة مقت الله للرياء، وانه يريد لعباده التطهر منه. والترفع عنه كما يتطهرون عن الشرك الاكبر الذي هو عبادة الاوثان والطواغيت.

والرياء انواع منها. الرياء بالمظهر والسمت واصطناع الخشوع: يروى ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه راى رجلا يطاطىء رأسه، ويثني رقبته الى صدره متظاهرا بالخشوع. فقال له: ارفع رقبتك يا صاحب الرقبة انما الخشوع في القلوب. وليس الخشوع في الرقاب.

والمرائي يكون عادة ضعيف الشخصية، فيريد ان يستر ضعف شخصيته بالنفاق والخداع والتظاهر والادعاء. ومعسول القول. وهو الذي يقول الله فيه: «ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو الد الخصام واذا تولى سعى في الارض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد. واذا قيل له اتق الله اخذته العزة بالاثم فحسبه جهنم ولبئس المهاد» آية ٢٠٥ من سورة البقرة.

وهذه الاية الكريمة تصف اخطر انواع المرائين. وهم اولئك الذين يتخذون الدين والعبادات وسيلة لاكتساب الناس والتوسل بذلك الى المغانم. فترى الواحد منهم يظهر التقوى والورع والتحسر على ما وصل اليه حال الناس من العصيان والخروج على الدين. وغرضه ان يعرف بالامانة والتدين.

ومن انواع الرياء ما نراه ايضا من اولئك الذين يظهرون في العامة بمظهر وفي الخاصة بمظهر اخر يخالفه ويناقضه. فهم امام العامة يتزمتون ويتشددون ويتكلمون في الحلال والحرام والشبهات كلاما يبدو فيه الورع الشديد، والغيرة على الدين والاحكام حتى اذا التقوا بقومهم من الخاصة في ناد من الاندية او مجلس من المجالس. انطلقوا على سجيتهم يحلون الحرام. او يحرمون الحلال. ليظهروا بمظهر الحرية الفكرية. وعدم الجمود على اراء الاولين وهؤلاء ينطبق عليهم قوله تعالى: «واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون. الله يستهزىء بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون» آية ١٥ من سورة البقرة.

ومن الوان الرياء التي يمقتها الاسلام، ويرشد الى التحرز من اصحابها: ما درج عليه بعض الناس من ازجاء المدح والثناء لمن في يدهم الجاه او المال والسلطان. فترى هذا الصنف من المرائين يقسم بالله جاهدا انه لم ير مثل عبقرية فلان. وانه عاش دهرا طويلا. واتصل بكثير من الناس فلم ير احدا مخلصا مثل فلان. وهو يقول ذلك ليعلمه الممدوح فيكافئه عليه وقد يقوله في وجهه ليخدعه عن نفسه. والرسول صلى الله عليه وسلم يحذر من هؤلاء ويقول: «اذا رأيتم المادحين فاحثوا في وجوههم التراب» اي فلا تقبلوا مديحهم وردوهم عن ريائهم ردا قبيحا كما لو اترتم التراب في وجوههم.

الشيخ اسماعيل الجمل

الاصل في المعاملة ان تقوم على الامانة والخلق والادب والتكريم حيث الاخوة المجردة والقائمة على المحبة المجردة من الانانية والهوى والمصالح الخاصة قال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه (ان لله عبادا ما هم بانبياء ولا شهداء ولكن يغبطهم الانبياء والشهداء على مكانتهم من الله تعالى قالوا من هم يا رسول الله؟ قال «هم قوم تحابوا في الله من غير ما ارحام بينهم ولا اموال يتعاطونها فوالله ان وجوههم لنور وانهم ليجلسون على منابر من نور يوم القيامة لا يخافون اذا خاف الناس ولا يحزنون اذا حزن الناس اولئك اولياء الله الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون» وقال صلى الله عليه وسلم «من اكرم ضيفا وهو يعرفه فكانما اكرم النبي صلى الله عليه وسلم ومن اكرم ضيفا وهو لا يعرفه فكانما اكرم الله عز وجل».

فانه من اجل نعم الله على عباده بعد نعمة الايمان هي نعمة الاخوة في الله حيث المحبة والمودة قال تعالى (واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا) وهذه هي الاصول النابعة من تعاليم ديننا الحنيف والتي تقوم على اساسها اخوتنا ووحدة صفنا وتحقيق اسباب عزتنا ومهابتنا بين الامم وكان ذلك لنا يوم كنا مع الله ونلتزم تعاليم دينه ونعمل بها ونستقيم عليها. ولما استهوتنا الدنيا ببهرجها وقد انزلقت في اهوائها اقدامنا وغرقت في اتون شهواتها وحرامها ومنكراتها اجيالنا فانعكست الامور ساءت الاحوال وتلاشت القيم وتبددت معالم الشرف وانحلت الاخلاق وفسدت الذمم وفقد الحياء وفشت الانانية والمصلحية وصار الانسان السيء يكرم خشية شره؟!! وبهذا شاعت الرشاوي واتسعت دائرتها وما اكثر الراشين والمرتشين والرائشين وهكذا شاع الظلم وكثرت المظالم وهذا نذير يوحي بذبح الكرامة البشرية على مصاطب عباده الافراد تحت ستار من الجاه الزائف والمظهر الخادع وهذا دون شك من علامات الساعة وما اكثر اولئك الذين يلعنهم الناس في غيبتهم فاذا ما حضروا نافقوهم واظهروا لهم كل اسباب التكريم خشية شرهم فهؤلاء واولئك جراثيم ضارة تهدم ولا تبني ولا بد من الجراة وعزة النفس والتزام اسباب الكرامة والا فالطوفان والعياذ بالله.



(يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا).

يتعرض الاسلام على جلالته وسماحته، ومثله الانسانية العليا، وضماناته الاجتماعية الشرعية للمرضى والمحوجين والمتعطلين، ورغم الحقوق الانسانية المثلى التي يضمنها لكل انسان في بلاد المسلمين، ورغم كونه الوسيلة الوحيدة التي استطاعت الانسانية بها ان تسوي بين الابيض والاسود. ورغم الحماية الفذة التي يضفيها على الاقليات.

يتعرض رغم كل ذلك الى هذه الحملة المسعورة المعززة بالاحداث المرعبة التي تقع في الجزائر وفلسطين ويحار العقل تماما في استجلاء طلاسمها، او تصور دوافعها.

غير ان المدققين من قراء التاريخ يستشفون دلائل واضحة على شبه قائم بين احداث القرن الحادي عشر للميلاد وهذه الاحداث التي تتمثل بين اعيننا وتحار عقولنا في فهمها.

ففي اخرة من القرن الحادي عشر للميلاد (القرن السادس الهجرة) تمكن اقطاب الرأسمالية اليهودية في البندقية واتحاد مدن الهنسا من التسلل الى بعض المذاهب المتطرفة من القرامطة والباطنية واعاروها فكرا دمويا كان من ثمراته مذهب الحشاشين الذين تمكنوا من تازيم العلاقات بين المسلمين والغرب الاوروبي باعتداءاتهم الوحشية على حجاج المسيحيين القادمين الى الديار المقدسة، وهي ظاهرة لم يعرفها التاريخ الاسلامي، وادت الى الحروب الصليبية التي جنا ثمراتها اغنياء التجار اليهود... الذين وصلت النقمة منهم الى اوروبا وعبرت بحر المانش الى بريطانيا متمثلة في رواية «تاجر البندقية» وهي من اعظم انتاجات العبقرية الادبية على مدى التاريخ، فهي تمثل عبادة الذهب وقسوة الحقد اليهودي واستحواذ الصيارفة اليهود في البندقية على المنافع الناتجة من التوريدات الحربية والغذائية للمقاتلين الصليبيين في الاراضي المقدسة.

ولست اريد ان اتعرض لبعض المذاهب الباطنية التي استطاعت الاصابع الخفية ان تخرجها من كل صلة بالاسلام، والتي كان بعض افرادها قد نصبوا حياتهم للقضاء على الزعامة الاسلامية الجهادية المتمثلة في العائلة الزنكية والعائلة الايوبية، فقد اغتيل عماد الدين زنكي في مؤامرة تفوح منها رائحة الحشاشين كما جرت سلسلة محاولات لاغتيال صلاح الدين الايوبي ولكن الله تعالى قضت عنايته بنجاح البطل الاسلامي الخالد.

وان المفكر المسلم ليعض على يديه اسفا للافتقار الواضح الى معلومات حقيقية موثقة عما يجري الآن في الجزائر بخاصة.

ان هذا التذبيح العشوائي الاجرامي للاسر والعوائل لظاهرة تستوقف النظر. وتتطلب تحليلا موثقا عن اية تنظيمات دموية ترتكب هذه الايام وما هي اهدافها؟ ومن هم ممولوها؟ وما هي حقيقة صلتها بالاسلام ودعاته؟ وماذا وراء الغموض الاعلامي والتعتيم المفروض على هذه التساؤلات ان على دعاة الشباب المسلمين. وهم يؤهلون انفسهم لمعرفة تحركات القوى الفاعلة في تحريك المسارح الدموية ناحية تشويه سمعة المسلمين. عليهم ان يعلموا انهم بحاجة هائلة الى زيادة تثقيفهم وتوسيع دائرتهم اللغوية والاهتمام الخاص باللغات الفرنسية والانجليزية والروسية وتوسيع آفاق معلوماتهم العامة وزيادة استعداداتهم لفهم القوى العالمية الظاهرة والخفية، والعقبات الدولية التي تعيق تواصل المسلمين وتوحيد مصالحهم، والله ولي التوفيق.

اوقات الصلاة

الظهر ١٢,٣٢
العصر ٤,٠٤
المغرب ٦,٥٢
العشاء ٨,١٠
الفجر ليوم غد ٤,٥٤
الشروق ليوم غد ٦,١٣

الطبيب المناوب

العاصمة
خليل ابو مرجوب ٧٧٩٧٩٧
فايز السدباس ٧٥٩١٥٥
عبدالمجيد الشاعر ٧٩١٤٠٥
فاخر البلبيسي ٥٥٢٢٢٣٣
عدنان زغلول ٨٩٨١٤٠
مازن النبالي ٨٣٠٤٣٥
مادبا سعيد الرواجفة ٥٤٤٤٨٤
الزرقاء مازن السفاريني ٩٨٥٨٣٢
زهور القاضي ٩٠٦٦٠٦
هشام الشريباتي ٩٨٦٦٣٣
الرصيفة محمد سرحان ٩٥٠٢٤٤
مخيم حطين شكري ابو خريبة ٨٨٩٦٠٢
اربد مازن ابو بكر ٢٧٦٨٥٢
لواء بني كنانة زكريا ملكاوي ٢١٨٦١٥
السلط بشير الخياري ٥٥٢٢٠٦
سحاب محمد الصوي ٤١٦٢٠٥٦
الاغوار الشمالية ابراهيم الشوبكي ٥٧٥١٨٨
الكرك مصطفى علاوي ٣٥٢٨١١

اطباء الاسنان

عماد العرندي ٥٥٣٣٠٢٤ شارع مكة
«محمد شكري» جبر ٨٧٢٧٣٧ الهاشمي الشمالي
مجاهد القاضي ٨٩٨٤٨٢ جبل الحسين
عمر القواسمي ٢٧٩٢٨٢ اربد
محمد عرقاوي ٩٠٠٣٠٨ الزرقاء
عمر رمضان ٩٥٤٠٦٣ الرصيفة
محمد قطيشات ٥٥٦٩١٨ السلط
اياد زريقات ٣١٢٧٢٧ العقبة
خالد الهلسة ٣٥١٧٨٥ الكرك
رمزي عجيلات ٥٤٤٤١١ مادبا
بسام عماري ٤٣١٢٩٩ المفرق
ماهر الترزي ٤٥١٥٢٤ جرش
هيكل هيكل ٥٧٣٠٥٥ ديرعلا
عزالدين الغرايبة عجلون

هواتف ضرورية

عمليات السير ١٩٠
مقسم المطار ٠٨/٥٣٠٠٠
مقسم الملكية الاردنية ٠٨/٥٣٣٣٣
شرطة السير ٩٨٦٣٩,٠
شكاوي الامانة ٧٨٧١١١
شكاوي الفنادق ٦٤٧٨٩٥
استعلامات دليل الهاتف ١٢١
ضريبة الدخل / خدمة الجمهور .... (٥٥٣٥٦١٣)
شكاوي مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٧٢/٦٦٦١٨٦
شرطة العاصمة ١٩٢
شرطة النجدة ١٩١
دوريات الخارجية ٨٤٣٤٠٢
شكاوي المياه ٨٩٧٤٦٨
تموين عمان ٦٦١١٧٦
تموين اربد ٢٧٧٧١٥
تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
تموين الكرك ٣٥١١٣٢
جمعية حماية المستهلك ٦٩٢٢١١
دائرة الاحوال المدنية والجوازات العلاقات العامة ٦٣٦٣٧٠
طوارئ الكهرباء ٧٥٠٩٨١
طوارئ الدفاع المدني ١٩٩
مياه عين غزال .... ٨٩٥٤٠٧/ ٨٩٧٤٦٨, / ٨٩٧٤٦٧ / ٨٩٧١٦٣
مياه راس العين ٧٧٧١٣١ - ٧٧٧١٣٣, ...
مياه جنوب عمان ٧٨٤٠٢٣ / ٧٤٧٢٣٠, / ٧٧٣٦٧٧
شكاوى انقطاع المياه ٦٧٩١٤١
الصرف الصحي / ٨٩١٨٩٢ / ٨٩١٨٩٣, ...
جمعية حماية المستهلك اربد ٢٤٠٠٥٤,
طوارىء مدينة الحسين الطبية ٨٥٩٣٠١,

حركة الطائرات

الملكية القادمة

لارنكا ٨,٠٥ صباحا
القاهرة ٨,٢٠ صباحا
جدة ٩,٣٠ صباحا
دبي ابوظبي ١٠,٢٠ صباحا
الكويت اضافية ١٢,٥٠ ظهرا
نيويورك امستردام ٥,٤٠ مساء
باريس ٦,٠٥ مساء
استنبول ٦,٠٥ مساء
تورنتو - مونتريال ٦,١٠ مساء
القاهرة ٦,١٠ مساء
شيكاغو امستردام ٦,٣٠ مساء
لندن ٦,٥٠ مساء
روما ٧,٢٠ مساء
كازابلانكا تونس ٧,٣٠ مساء
فينا ٧,٣٥ مساء
فرانكفورت باريس ١٠,٤٥ مساء
بيروت ١٢,٤٥ بعد منتصف الليل
عدن ٥,٢٠ فجر الغد
جاكرتا سنغافورة ٥,٥٠ صباح الغد

الملكية المغادرة

الكويت اضافية ٧,٢٠ صباحا
امستردام نيويورك ٩,٠٠ صباحا
فرانكفورت ١٠,٢٥ صباحا
فينا ١١,١٠ ظهرا
روما ١١,١٥ ظهرا
برلين لندن ١٢,١٥ ظهرا
استنبول ١٢,٤٥ ظهرا
القاهرة ٢,١٥ ظهرا
كولمبو ٨,١٠ مساء
دلهي ٩,٠٠ مساء
دبي كراتشي ٩,٠٠ مساء
بيروت ٩,١٥ مساء
عدن ٩,٣٠ مساء
دمشق ٩,٤٠ مساء
بانكوك ١٠,٤٠ مساء
الدوحة ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل
تونس ٦,٠٠ صباح الغد

الشركات الاخرى القادمة

الامارات دبي ٩,٠٠ صباحا
اليمنية صنعاء ١١,٠٠ ظهرا
الخليج مسقط العين البحرين ١,١٠ ظهرا
السعودية جدة ١٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ٩,٠٠ مساء
الشرق الاوسط بيروت ١١,٢٥ مساء
الهولندية امستردام ١١,٢٥ مساء
اليونانية اثينا ١٠,٣٠ مساء
القبرصية لارنكا ١١,٣٥ مساء
الهولندية امستردام ١,٢٠ فجر الغد
البريطانية لندن ٥,٤٠ فجر الغد

الشركات الاخرى المغادرة

الشرق الاوسط بيروت ٨,٤٥ صباحا
الامارات دبي ١٠,٠٠ صباحا
البريطانية عبر البحار لندن ١٠,٢٥ صباحا
اليمنية صنعاء ١٢,٠٠ ظهرا
السعودية جدة ١,٣٠ ظهرا
الخليج البحرين ٢,٠٠ ظهرا
المصرية القاهرة ١٠,٠٠ مساء
الهولندية امستردام ٢,٣٠ فجر الغد

للاستفسار

(للاستفسار عن حركة الطائرات الملكية ٠٨/٥٣٢٠٠ للاستفسار عن حركة الطائرات الاخرى ٠٨/٥٢٧٠٠) مبنى المسافرين - الدوار السابع، ساعات الدوام من ٧,٣٠ صباحا ولغاية ١٠ مساء حافلات حديثة متوفرة لنقل المسافرين من والى المبنى ابتداء من ٨ صباحا بحيث تنطلق حافلة كل نصف ساعة - للاستفسار ٨٥٦٨٥٥ / ٨٥٦٨٦٥

الاجنحة الملكية

رحلتان يوميا الى العقبة
اقلاع من مطار ماركا ٧,٠٠ صباحا
اقلاع من مطار الملكة علياء ٩,٣٠ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٠,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١١,٥٠ مساء
يوميا باستثناء السبت والاثنين
اقلاع من مطار ماركا ٩,٠٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ١١,٢٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١٢,١٠ ظهرا السبت
اقلاع من مطار ماركا ٩,٥٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء الدولي ١٢,١٠ ظهرا
الوصول الى مطار ماركا ١,٠٠ ظهرا الاثنين
ست رحلات اسبوعية الى تل ابيب
اقلاع من مطار ماركا ٥,٤٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٧,٣٠ مساء
يوميا باستثناء الخميس والاثنين
اقلاع من مطار الملكة علياء ٧,٢٥ مساء
الوصول الى مطار الملكة علياء ٩,١٥ مساء الخميس
اقلاع من مطار ماركا ٦,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار الملكة علياء ٨,٢٥ صباحا الاثنين
رحلتان يوميا الى حيفا
اقلاع من مطار ماركا ١١,٣٠ صباحا
الوصول الى مطار ماركا ١,٤٥ ظهرا الاحد والاربعاء

نشرة نقابة وكلاء الملاحة البحرية

المغادرة: ام اف ايجبت، هارو فيردي، سفاد، جين شاركوت، علاء الدين دريم، ماج دنليس، جيما ليستاري.

الراسية: ستاندر انديفور، بريرانا، سانكو بوبي، ايران استغلال، جن شوار، ناف ايشاد.
روسيتا، بيلوجا، هيلفيتيا، ماس، عيدون سمفوني، ماج دنليس، ايكو شلنج، ريجينا ماريس، سمارينا.

المنتظرة: كورمونات، المريا، ايجل دون، هيسيود، راتنا فاندانا، يونغ أني، كابتن اوجلو، دون كارلوس، مونت، ليديوس اكواتوريل.

حركة البواخر

حركة بواخر الركاب بين العقبة ونويبع

المغادرة
القارب السريع (بريدج ١) ١٠,٣٠ صباحا / ٢,٣٠ ظهرا
كونكورد ١٢,٠٠ ظهرا
العبارة سانت كاترين ٦,٠٠ مساء

القادمة
القارب السريع (بريدج ١) ١,٢٠ ظهرا / ٥,٣٠ مساء
كونكورد ٩,٠٠ مساء
العبارة سانت كاترين ٣,٠٠ مساء
للاستفسار تلفاكس ٣١٣٢٤٠ / العقبة

التلفزيون

القناة الاولى

٩,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩,١٥ فترة الاطفال
الحوت الابيض
السيدة ملعقة
١٠,٠٠ يسعد صباحك - بث حي ومباشر
١٢,١٥ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٢,٣٠ تسبيحات
١,٣٠ المجلة الرياضية - بث حي ومباشر
٣,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣,١٥ من بيوت الله
٣,٥٥ عادات وتقاليد الشعوب /روسيا
٤,٢٥ فيلم عربي / الفانوس السحري
بطولة: اسماعيل ياسين
٦,٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦,٣٠ لحن البوادي
٧,٠٠ مذكرات شريط
٨,٠٠ ستون دقيقة + النشرة الجوية
٩,١٥ بنك المعلومات
١١,٠٠ نشرة اخبار الحادية عشرة
١١,١٥ نادي السينما / قيم غزل البنات
نفحات ايمانية

القناة الثانية

٢,٠٠ القرآن الكريم
٢,١٠ فترة الاطفال
٣,١٥ فرنسي
٤,٠٠ Family Matters
٤,٣٠ كرة سلة
٦,١٠ فلم فرنسي
٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية
٧,٣٥ الجيران
٨,٠٠ برنامج صحي
٨,٣٠ مغامرات بريسكو وكاونتي
٩,١٠ بطاقات كليف جيمس التذكارية
١٠,٠٠ اخبار العاشرة
١٠,٣٠ افضل بالعين
١١,١٥ فيلم السهرة الاجنبي
١٢,٠٠ السلام الملكي

القناة العربية الاردنية

٦,٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٦,١٥ عرض البرامج + استراحة
٦,١٧ فترة الاطفال
٧,٠٠ يسعد صباحك
٩,٠٠ تجارة عن تراضي
٩,١٥ ابتهالات
٩,٣٠ شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١٠,٢٠ ابتهالات
١٠,٣٠ المجلة الرياضية الاسبوعية
١٢,٠٠ نشرة الاخبار
١٢,١٥ نافذة
١٢,٢٠ ساعة شباب
١,٣٠ الريف والبادية
٢,٠٠ من عمان مع التحية
٤,٠٠ نجوم على الطريق
٥,٠٠ ستون دقيقة
٦,٠٠ الفضائية في اسبوع
٦,٣٠ خليك معنا
٧,٣٠ حول العالم
٨,٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة
٨,١٥ نافذة
٩,١٨ تسجيل مباراة كرة القدم بين فريقي الفيصلي والوحدات
٩,٤٥ ذكر ودعاء

البرامج حسب توقيت غرينتش وبتوقيت الاردن الصيفي يضاف ٣ ساعات

كلمات متقاطعة

اعدها اليوم نائل عايد الغريب

افقيا:
١- ود + دولة عربية
٢- احرف مختلفة + من الارض
٣- حرف + مادة قاتلة + بمعنى جسر
٤- عقل + علم مؤنث + من الزهور
٥- تعب + ماء الحياة + حرف
٦- عكس سلم + احرف مختلفة
٧- بمعنى شعوذة + حرف + بمعنى اسكت بالعامية + ال
٨- من الانبياء + من الطيور
٩- خصم + من الجبال الاردنية + بمعنى مجموعة

عموديا:
١- ملك عربي
٢- من حالات القمر + حرف + فاصل الشيء
٣- اشتاق + من حالات البحر + عكس بحر + سقي معكوسة
٤- حرف + بين اثنين + من حالات البحر + حرف + احد الوالدين
٥- والدتي
٦- احرف مختقة
٧- علم مذكر + من الطيور
٨- حرف + من مخلفات النار عكس بحر + آلة
٨- متشابهان + جواب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

حل الشبكة السابقة

افقيا
١- بالون + محمد
٢- دم + سنة + ار + رق
٣- سمر + رمح
٤- لنا + يا + م
٥- لن + م + ن + من
٦- غرب + مجد
٧- ررر + متر + و
٨- ياسر + ند + رد + ر
٩- ب + اليادودة

عموديا:
١- بدر الغريب
٢- ام + من + ن + رر + اأ
٣- سهل + مل + بر + سل
٤- ون + ري
٥- علم مؤنث + ادم
٦- ماما + د + تن + د
٧- حر + ح + نجر + ور
٨- مر + محمود + د
٩- دق + هر

ملاحظة: الدستور ترحب بشبكات الكلمة المتقاطعة التي يرسلها الأصدقاء على ان يكون الحل مرفقا بنفس الشبكة، وفي حال عدم وجود الحل فاننا نأسف لعدم تمكننا من نشر الشبكة.

الصيدليات المناوبة

الصيدليات التي تداوم ٢٤ ساعة

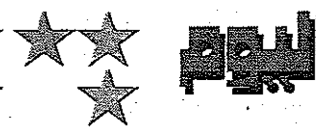
الفردوس ٧٨٧٣٣٦، السلام ٦٣٦٧٣٠، شوكت ٦٧٧٦٦٦، فراس ٦٦١٩١٢، ركن الدواء ٥٥٣٦١٦٩، العقبة ٣١٢٢٣٧، الروابدة ٦٦٦٠٣٣، فداء ٨٨١١٩٨، طارق ٨٩٨٠٨٠، يعقوب ٦٤٤٩٤٥، الشرع (اربد) ٢٧٥٨٢٥، الاتحاد (الزرقاء) ٩٨٦٣٢٥، ميادة (تلاع العلي) ت ٦٨٧٠٠٤، الصيدلية العلمية الرصيفة ٩٥٤١٩٩، وهران (اربد)

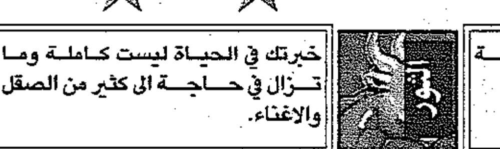
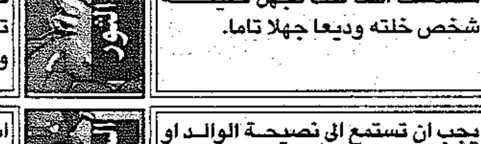
الصيدليات التي تداوم للساعة ١٢ ليلا

سعد ٨١٩٨٣٧، بيت الدواء ٨٢٨٢٣٠، ياسمين ٨١٠٨٥٩، وسام ٨١٦٩١١، مخازن المدينة ٨١٤١٢٩، العمد ٦٠٣٤٤٠، خالد بن الوليد ٦٧٤٧٠٥، سمير ٦٦١٨٩٨، سدر ٦٩٨٥٩١، صنوبر ٦٨٥٢٠٤، المثنى ٦٦٧٢٠٠، دلال ٦٧٦٨٨٤، ركن الدواء ٦٢٥٣٣٤، الدوار الخامس ٨١٣١٤١، بلال عياش، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، صابرين ٦٨٣٦٢١، الحياة ٦٢٤٦٣٦، نيروخ ٦١٤٧٢٤، البر ٧٥٣٩٦٧، البراق ٧٤٨٢٠٨، ديما ٧٨٧٠٤٠، خلف ٧٧٨٦٥٣، سرين ٧٥٠٠٧٥، نسرين ٧٥٤١٧٧، سيمة ٧٨٣٧٧١، خليل الرحمن ٦٤٨٨٥٥، اليرموك ٦٧٥٣٣٧، ابو شريف ٧٧٠٥٩٥، البريق، اياد ٧٧٤٨٢٢، بلادي، الهاشمي ٨٩٧٦٩٩، ام اذينة ٨١٣٢٠٠، بكر ٦٨٠٦٢٤، الجبل الاخضر ٧٩٥٩٢٦، الصفا ٧٧٤٠٥٤، صيدلية «نهى» ٨٨٩٨٦١، جبل التاج ٧٧١٠٥٠، القاق ٨٩٦٤٩١، وورود ٨٩٠٧٧٧، عصفور ٨٨٩٣٣٩، سلامة ٨٩٤٧٧٩، نزيه ٨٩٣٢١٩، يانسون ٦٨٦٦١٩، ابو نصير ٨٤٠٦٢٦، الكردي ٨٣٧٧٦٦، دوار الشهيد ٧٢٣٦٥٦، رأس العين ٧٨٦٣٢٦، المرج الدولية ٧١٤٣٨٣، مها ٧١٢٢٠٣، سخاء ٦٩٥٥٧٥، رؤى ٦٩٢٦٢٤، الثقه ٦٩٦٠١٥، عمان الكبرى ٨٢٤٣٣٠، عماد الدين ٦٢٣٦٧٨، طباخ ٦٩٤٩٧٠، هالي ٨١٨٨٤٢، مجمع جبر ٨٢٨٥٤٠، بشرى (مادبا) ٥٤٣٨٣٧، فؤاد (اربد) ٢٧٠٣٦٠، زمزم (اربد) ٢٧٩٣٣٥، الشقيري (اربد) ٢٧٨٩٩٠، الرازي (اربد) ٢٤٢٠٨١، شادن (اربد) ٢٤٤٦٥٣، طبيشات (اربد) ٢٧٣١٤١، الحياة (اربد) ٢٤٤٨٦٨، نوار (اربد)، الحصن (الحصن) ٢١٠٧٢٧، جابر (السلط) ٥٥٦٢٨٧، الساكت (السلط) ٥٥٥١٤١، الانفال (الزرقاء) ٩٠٠٩١٢، السيلاوي (الزرقاء) ٩٥٢٤١، التقى (الزرقاء) ٩٩٠٩٠٨، العلا (الزرقاء) ٩٥٤٦٥٠، خليقة (الزرقاء) ٩٨٥٤١٧، مكة المكرمة (الرصيفة) ٨٨٤٩٥٦، عيون ام القرى (الرصيفة)، ابو ديه (الرصيفة) ٩٥٠٦٦٢، البتول (الرصيفة) ٩٥٠١٣٤، ميس الريم (جرش) ٤٥١٤٠٤، طبيله، (العقبة) ٣١٥٠٥٥، القدس (العقبة) ٣١٤٧٤٧، وادي موسى (وادي موسى) ٣٨٣٤٤٤، البقعة (البقعة) ٧٢٥٠٠٤، الجامعة (جبل عمان) ٦٤٤٥٥٤، صيدلية القسامات / ٧٦٥٦٦٥، صيدلية الخنساء ت / ٨٨٩٧٧٠، الخزاعلة (الرمثا)

الجلاء ٦٢٤٣٢٨، دواني ٦٢١٣٨١، زهران المركزية ٨٢١٦٢٠، ابو بكر ٨٢٥٨٩١، المجمع ٦٧٢٣٦٧، عثمان، راوية ٦٤٠٨٤٣، الزهراء ٦٤٩٢٠٨، المعتز بالله ٨٨٢٦٧٨، الوادي ٦٢١٨٢١، التعاون ٨٨٣٧٥٣، السلسبيل ٨٩٠٣٨٢، خلف ٧٧٨٦٥٣، الخراز
٧٤٧٥١٥، الطوارىء، الجيل ٧٥٦١٥٤، عليان ٤٣٩٨٣٥٥، ازهار ٧٩١٨٩٤، هشام ٨٨١٩٥٧.
شف بدران شفا بدران، وادي الحدادة الغوادي، المدينة الرياضية الشدفان، طارق رم، وادي السير النورس، خلدا وام السماق مالك، ضاحية الحسين وهيب
تلاع العلي الاكسير، صويلح حنين، الجبيهة الجبيهة، ناعور نصرالله، مرج الحمام اسكان، عالية، المحطة العودة، ديرعلا الجسر، اربد سلامتك + ميسلون + انس بن مالك، الحصن اسوار، مخيم الشهيد السراج المنير
ايدون شطناوي، المزار المزار، الصريح الصريح، المفرق النمري، الرويشد بغداد، الخالدية دار الحنان، مغير السرحان مغير السرحان، صبحا صبحا، المنشية المنشية، الرمثا طارق بن زياد، الكورة دير ابي سعيد

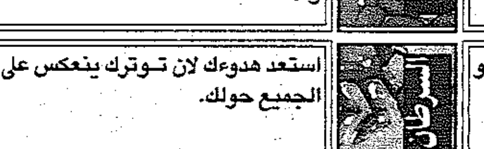
حظك اليوم

الحمل: ستكتشف انك كنت تجهل حقيقة شخص خلته وديعا جهلا تاما.

الثور: خبرتك في الحياة ليست كاملة وما تزال في حاجة الى كثير من الصقل والاغناء.

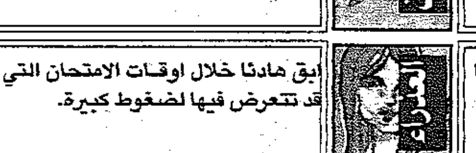




الجوزاء: يجب ان تستمع الى نصيحة الوالد او الوالدة لتتجنب الشرور.

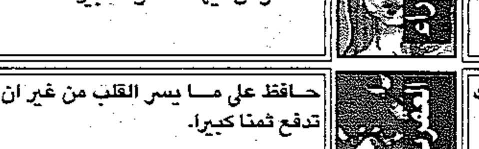
السرطان: استعد هدوءك لان توترك ينعكس على الجميع حولك.





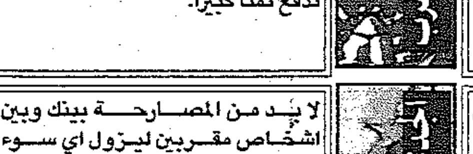

الاسد: المنطق والقدرة على الاقناع هما ما ينقصانك احيانا.

العذراء: ابق هادئا خلال اوقات الامتحان التي قد تتعرض فيها لضغوط كبيرة.



الميزان: قم بنشاطات اجتماعية واحط نفسك بكثير من الاشخاص الباسمين.

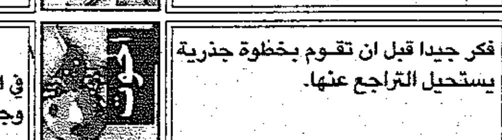
العقرب: حافظ على ما يسر القلب من غير ان تدفع ثمنا كبيرا.

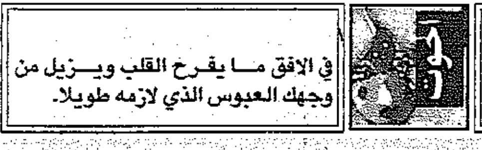



القوس: جسارتك تفوق احيانا الحد المقبول وتدخل خانة التهور.

الجدي: لا بد من المصارحة بينك وبين اشخاص مقربين ليزول اي سوء تفاهم.







الدلو: فكر جيدا قبل ان تقوم بخطوة جذرية يستحيل التراجع عنها.

الحوت: في الافق ما يفرح القلب ويزيل من وجهك العبوس الذي لازمه طويلا.

وزارة التموين / مديرية الجودة والاسعار

اسعار لحوم الضأن المستورد للكغم الواحد (بالجملة والمفرق) ليوم الخميس ٢٢٨ / ٨ / ١٩٩٧

الصنف	السعر بالجملة للتجار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٧٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٢٠٠

الصنف	السعر بالمفرق للمستهلك ك
لحم ضأن ختم بنفسجي	٢,٩٠٠
لحم ضأن ختم أحمر	٢,٤٠٠

مؤشر اسعار الخضار والفواكه «بالجملة»

النشرة الارشادية غير الالزامية الصادرة عن وزارة التموين لاسعار الخضار والفواكه ليوم الاربعاء الموافق ١١ / ٩ / ١٩٩٧

الصنف	سعر الجملة الارشادي فلس كغ	سعر المستهلك الارشادي فلس كغ
بندورة	٨٠	١٢٠
خيار	٣٠٠	٣٥٠
كوسا	٣٣٠	٣٨٠
بطاطا	٢٨٠	٣٣٠
بصل ناشف	٢٧٠	٣٢٠
باذنجان	١٠٠	١٣٠
زهرة بيضاء	٢٨٠	٣٢٠
فلفل حار	١٥٠	٢٠٠
فلفل حلو	٢٠٠	٢٥٠
جزر	١٠٠	١٤٠
ملفوف	٨٠	١٢٠
فاصوليا	٥٥٠	٦٠٠
سبانخ	٢٨٠	٣٥٠
دراق	١٢٠٠	١٢٥٠
ليمون	٦٥٠	٧٠٠
موز محلي	٥٥٠	٦٠٠
موز مستورد	٩٠٠	٩٥٠
برتقال	٤٨٠	٥٣٠
ملوخية	٦٠٠	١٠٠
تفاح (محلي)	٧٠٠	٧٥٠
ورق دوالي	-	-

الصنف	سعر الجملة الارشادي فلس كغ	سعر المستهلك الارشادي فلس كغ
عنب	٤٥٠	٥٠٠
بطيخ	١٢٠	١٥٠
شمام	٢٥٠	٣٠٠
ثوم اخضر	-	-
فريكة	-	-
ثوم ناشف	٩٠٠	٩٥٠
لوبيا	٣٥٠	٤٠٠
ميرمية	٨٠٠	٨٥٠
نكترين	١٤٠٠	١٤٥٠
اجاص	١٤٠	١٤٥٠
خوخ	٦٠٠	٦٥٠
تين	٧٥٠	٨٠٠
بقدونس	٧٠٠	٨٠٠
عنب	٧٥٠	٨٠٠
بلح	٥٥٠	٦٠٠
صبر	٢٢٠	٢٧٠
جوافة	٧٠٠	٧٥٠
رمان	٣٨٠	٤٣٠

يعرض اليوم على دار شاشة السينما

سينما بلازا
ت ٦٩٩٢٣٨
نجمة مصر الاولى نبيلة عبيد .. في المرأة والساطور
الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٥ - ٦,٣٠ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما فيلادلفيا
فيلادلفيا «١»
فال كيلمر / اليزابيث شو في القديس The Saint
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء
فيلادلفيا «٢»
معا للابد FEAR
الحفلات: ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٠ مساء

سينما الكونكورد
ت ٩٧٧٤٢٠
كونكورد «١»
ساندرا ابولوك/ صامويل جاكسون في وقت للقتل ATIME TO KILL
الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦ - ٨,٣٠ - ١٠,٣٥ مساء
كونكورد «٢»
جيم كاري.. في ACE VENTURA "1"
٣ - ٦,٣٠ مساء

سينما الحسين
ت: ٦٢٢١١٧
* اقوى الافلام العالمية ليلة الحساب
* فلم الرعب والاول من نوعه امرأة شيطانية
الحفلات: ١٠,٣٠ - ١,٣٠ - ٤,٣٠ - ٧,٣٠ مساء

سينما رغدان
- دماء ابطال الصواعق / مون لي - شنتياخان
- شرطي الكراتيه / جاري شامبرس - ميشيل برستون
- جزيرة الكاريبي / جون ساقاجي - كارا جلوفر
- طيور الظلام / عادل امام - يسرا
- الكوبرا السوداء - نيكولاس هاموند

سينما بسمان
ت ٦٣٠١٢٦
١. المذبحة الدموية
٢. العمالقة /عربي
٣. فتيات الرينو
٤. بطلة لا تقهر /سنشيادوثروك
٥. قبلة الموت /يعرض لاول مرة
٦. رياضة الدم /فان دام

سينما الخيام
الخيام ١
١- عفاريت الاسفلت
٢- ذات العيون الزرقاء
الحفلات ١٠,٣٠ - ٣ - ٦ مساء
الخيام ٢
١- رحلة عذاب
٢- العاشقات
الحفلات ١١ - ٤ - ٧ مساء

سينما فلسطين
ت ٦٣٢١١٩
الملاك الازرق
عشاق الصيف
قسوة الانتقام /فيفي عبده - قداده
ميتون في دايفتر
عرض متواصل

عروض مسرحية

مسرح نبيل المشيني
٦٧٥٥٧١
اليوم المسرحية الفكاهية على بلاطة
محمود صايمة، حسين طبيشات، سهير فهد، حسن سبايلة
الساعة ٨,٣٠ مساء
بعد النجاح الكبير تتوقف عروض «عليوة والوحش» وتعود اليكم قريبا

مسرح نبيل وهشام
احجزوا تذاكركم مسبقا لاخر اسبوع للمسرحية الكوميدية امن يا هو
يوميا الساعة ٨,٣٠ مساء
للحجز هاتف ٦٢٥١٥٥ - ٦٤١٥٥

سينما ومسرح الكونكورد ٢
ت: ٦٧٧٤٢٠
اليوم .. المسرحية الساخرة مواطن حسب الطلب
بطولة: موسى حجازين «سمعة»
تأليف واخراج محمد الشواقفة
ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

سينما ومسرح عمون
عمون
ت: ٦١٨٢٧٤/٥
اليوم.. المسرحية الكوميدية السياسية يا دار ما دخلك شر
بطولة حسن ابراهيم «مرزوق»
انور خليل، شاكر جابر، اسيمة مرجان
اخراج محمد حلمي
تفتح الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء

ارتفاع الاسهم الفلسطينية مع زيادة حجم التداول

صفوان البطاينة

القدس/رويتر/ قالت سوق فلسطين للاوراق المالية في بيان ان الاسهم الفلسطينية سجلت ارتفاعا طفيفا يوم الاربعاء مع زيادة حجم التداول لاعلى مستوى منذ اغلقت اسرائيل الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقال صفوان بطاينة المدير العام للبورصة ان حجم التداول اليوم بلغ ٣٥٨٠٧٥ سهما قيمتها ٥٧١٤٣٦ دينارا اردنيا /٨٠٥ الاف دولار/ وهو ثالث اعلى مستوى لحجم التداول منذ افتتاح السوق في شباط الماضي.

وقال لرويتر هذا اكبر تداول في جلسة واحدة في ظل الاغلاق لكن التعاملات انتقائية تتمثل في صفقات كبيرة نسبيا بين المتعاملين المعروفين.

واضاف هذا لا يعكس اي تغير في اتجاهات مشاركة المستثمرين. فالوضع قائم.

وتأثرت حركة التداول بشدة باغلاق اسرائيل للضفة الغربية وقطاع غزة منذ هجوم انتحاري في القدس في ٣٠ يوليو تموز الماضي.

واضطرت البورصة الى الغاء جلسة التعامل السابقة يوم الاحد الماضي بسبب الاغلاق. وجرى اليوم تداول ستة اسهم فقط من بين ١٦ سهما مسجلة في البورصة التي تتخذ من نابلس مقرا لها وانخفضت اسعار خمسة منها. وتركز نحو ٩٥ في المئة من التداولات على اسهم شركة الاتصالات الفلسطينية.

وقال بطاينة ان الطلب كبير على اسهم شركة الاتصالات.

واغلق سهم الشركة مرتفعا بنسبة ٩٤ر١ في المئة الى ٥٨ر١ دينار مما رفع مؤشر القدس الذي تصدره السوق ٧٧ر٠ في المئة الى ٥٨ر١٠٤ نقطة.

وتعمل البورصة من خلال جلستين اسبوعيا وتتم المعاملات بالدولار والدينار الاردني لعدم وجود عملة فلسطينية.

(الدولار يساوي ٧٠٩ر٠ دينار)

السوق المالي خلال الشهر الماضي

٣٢,١ مليون دينار حجم التداول وانخفاض طفيف في الاسعار

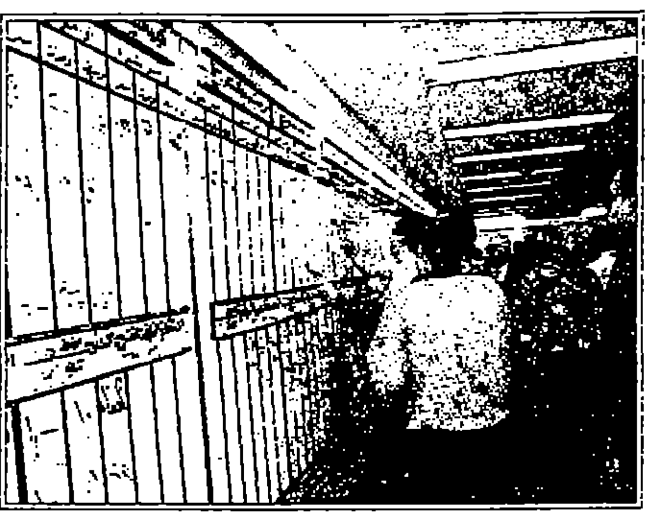
عمان/ بترا/ شهد سوق عمان المالي ارتفاعا في حجم التداول خلال شهر اب من هذا العام مقارنة مع شهر تموز الماضي حيث سجل خلال الشهر الماضي حجم تداول مقداره ١ر٣٢ مليون دينار مقارنة مع حجم تداول مقداره ١ر٢٨ مليون دينار لشهر تموز الماضي اي بارتفاع نسبته ٢ر١٤ بالمائة اما عدد الاسهم المتداولة التي سجلها السوق خلال الشهر الماضي فقد بلغت ٧ر١٤ مليون سهم نفذت من خلال ٧ر١١ الف عقد وبذلك يكون عدد الاسهم المتداولة وعدد العقود للشهر الماضي قد انخفض بنسبة ٦٨ر٠ بالمائة و٢ر١٢ بالمائة على التوالي مقارنة مع نفس شهر تموز الماضي.

اما بالنسبة لمعدلات التداول اليومية والتي سجلت على مدار ٢١ يوم تداول لشهري المقارنة فتشير الى ان المعدل اليومي لحجم تداول هذا الشهر قد بلغ ٥ر١ مليون دينار مقارنة مع ٣ر١ مليون دينار شهر تموز الماضي اما المعدل اليومي لعدد الاسهم المتداولة للشهر الماضي فقد بلغ حوالي ٧ر٠ مليون سهم.

وعلى صعيد المساهمة القطاعية في حجم التداول للشهر الماضي فقد حقق قطاع البنوك والشركات المالية اعلى حجم تداول حيث بلغ ٢٥ر١٧ مليون دينار مشكلا بذلك ما نسبته ٨ر٥٣ بالمائة من حجم التداول الاجمالي تلاه قطاع الصناعة بحجم تداول مقداره ٢٨ر٩ مليون دينار وبنسبة ٩ر٢٨ بالمائة اما قطاع الخدمات فقد حقق المرتبة الثالثة بحجم تداول مقداره ٥ر١٨ مليون دينار وبنسبة ٢ر١٦ بالمائة واخيرا قطاع التامين حيث حقق حجم تداول مقداره ٣٦ر٠ مليون دينار وبنسبة ١ر١ بالمائة من حجم التداول الاجمالي.

اما بالنسبة لحركة تداول السندات فقد بلغ عدد سندات التنمية المتداولة خلال الشهر الماضي ٥ر١٧ الف سند بقيمة سوقية مقدارها ٢ر١٧٥ الف دينار مقارنة مع ٣ر٨ الف سند بقيمة سوقية مقدارها ٤ر٨٣ الف دينار لشهر تموز وبالنسبة لاسناد القرض المدرجة على لوائح السوق فقد بلغ عدد اسناد القرض المتداولة خلال شهر اب ٤ سندات بقيمة سوقية مقدارها ٤٠ دينارا مقارنة مع ٣ سندات بقيمة ٣٠ دينار لشهر تموز.

وحول تغيرات الارقام القياسية لاسعار الاسهم لاغلاق الشهر الماضي مقارنة مع اغلاق شهر تموز الماضي فقد سجل الرقم القياسي العام انخفاضا مقداره ١٣ر١ نقطة او ما نسبته ٦٨ر٠ بالمائة وعلى المستوى القطاعي فقد ارتفع الرقم القياسي لقطاع الخدمات ٨٨ر٢ نقطة او ما نسبته ٦٥ر٢ بالمائة والقطاع التامين ٠٤ر١ نقطة او ما نسبته ٩١ر٠ بالمائة ولقطاع البنوك والشركات المالية ٨٤ر٠ نقطة او ما نسبته ٣٨ر٠ بالمائة في حين انخفض لقطاع الصناعة ٣٥ر٣ نقطة او مانسبته ٧٠ر٢ بالمائة.



قاعة التداول في السوق المالي

الاسواق المالية الدولية

الدستور بالتعاون مع البنك العربي Arab Bank

«الدولار يعوض بعض خسائره بعد ان تراجع الى مستوى ١,٧٨٧٠ ماركا»

في بورصات الشرق الاقصى يوم ٩/١١ اغلق سعر صرف الدولار الامريكي مسجلا ١.٧٩١٨ مارك و ١١٩.٠٠ ين يابانى ومعوضا جزءا كبيرا من خسائره بعد ان كان قد تراجع الى مستويات ١.٧٨٦٢ مارك و١١٨.٧٢ ين ياباني.

حيث سجل سعر صرف الدولار ١١٩.٢٨ ينا بعد صدور ارقام الناتج المحلي الاجمالي والتي اظهرت تقلصا بنسبة ٢.٩ بالمئة للفترة من نيسان الى حزيران من العام الجاري في حين كان متوقعا ان ينحصر بين تراجع بنسبة (٠,٦ - ٢.٤) بالمئة.

ثم نشطت عمليات جني الارباح ببيع الدولار مقابل الين ليستقر حول مستوى ١١٩ ينا عند الاغلاق.

وفي البورصات الاوروبية استقر الدولار حول مستوى ١١٩ ينا في حين واصل ارتفاعه مقابل المارك مسجلا ١.٧٩٧٠ بعد تصريحات ايجابية من قبل مسؤولين في البنك الاتحادي الالماني. حيث ذكر السيد كرب KRUPP بأن الدولار قد استقر ويمكن النظر اليه بارتياح وان مستواه الحالي يعكس بشكل افضل القوة الشرائية مقارنة بما كان قبل سنة. في حين ذكر ليسنغ ISSING بأن اتجاه تراجع التضخم في المانيا قد انتهى. ومن جهة اخرى. حافظ سعر صرف الجنيه الاسترليني على استقراره بعد ان ثبت البنك المركزي البريطاني سعر الفائدة حول مستوى ٧ بالمئة كما كان متوقعا. وسجلت حركة اسعار صرف العملات الرئيسية مقابل الدولار لغاية الساعة ١١.٣٠ غرينتش امس ما يلي:

العملة	مارك الماني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	ين ياباني
اعلى سعر	١.٧٩٩٥	١.٤٧٩٧	١.٥٩٢٠	١١٩.٢٨
ادنى سعر	١.٧٨٧٠	١.٤٧٢٠	١.٥٨٥٠	١١٨.٥٨
اخر سعر	١.٧٩٥٥	١.٤٧٧٥	١.٥٨٩٥	١١٩.٠٠

اسعار الصرف للدولار الامريكي مقابل العملات

العملة	شراء	بيع
مارك الماني	١.٩٧١٠	١.٩٧١٥
جنيه استرليني	١.٥٨٦٥	١.٥٩٧٥
فرنك سويسري	١.٤٧٥٥	١.٤٧٦٥
ين ياباني	١١٩.٠٥	١١٩.١٠
فرنك فرنسي	٦.٠٢١٠	٦.٠٣٣٠
جلدر هولندي	٢.٠٢١٠	٢.٠٢٢٠
لير ايطالي	١٧٤٨.٣٠	١٧٤٩.٨٠

أسعار بعض العملات الاخرى مقابل الدينار

العملة	شراء	بيع
ريال سعودي	١٨٨.٥	١٨٩.٤
درهم اماراتي	١٩٢.٣	١٩٣.٦
دولار استرالي	٥٠٥.٥	٥١٧.٦
دولار كندي	٥٠٨.٣	٥١٤.٥
ريال عماني	١٨٢٢.١	١٨٤٦.٠
دينار بحريني	١٨٦٥.٦	١٨٨١.٥
ريال قطري	١٩٣.٤	١٩٥.٣

اسعار المعادن الثمينة دولار / اونصة

المعدن	شراء	بيع
ذهب	٣٢١.٢٠	٣٢١.٧٠
فضة	٤.٧٥	٤.٧٧

أسعار الفوائد على العملات الاجنبية *

العملة	شهر	٣ أشهر	٦ أشهر	سنة
دولار امريكي	٥.٤٠٦٢٥	٥.٤٦٨٧٥	٥.٦٠	٥.٧٥
مارك الماني	٢.٩٣٧٥	٣.٠٦٢٥	٣.١٨٧٥	٣.٤٠٦٢٥
جنيه استرليني	٦.٩٣٧٥	٧.٠٦٢٥	٧.١٨٧٥	٧.٣١٢٥
فرنك فرنسي	٣.٠٦٢٥	٣.٠٩٣٧٥	٣.٢١٨٧٥	٣.٤٣٧٥
ين ياباني	٠.٣٨	٠.٣٧٥	٠.٣٩	٠.٤٥
فرنك سويسري	١.١٠	١.١٥٦٢٥	١.٣٥	١.٦٠

* تعامل ما بين البنوك لمبالغ تزيد عن مليون دولار امريكي

غالي: مصر بحاجة الى بنك مركزي مستقل

القاهرة/رويتر/ قال يوسف بطرس غالي وزير الاقتصاد المصري ان الدولة تريد تحرير عملية صنع السياسات وتدرس منح البنك المركزي الاستقلال.

وقال بطرس غالي في مؤتمر اقتصادي بالقاهرة ان الحكومة تؤمن بالتعددية فيما يتعلق بتحرير الاقتصاد وانه لم يعد بامكان الدولة ان تظل مهيمنة على كل شيء.

واضاف غالي ان الحكومة تسعى الى منح البنك المركزي الاستقلال ولتحقيق ذلك نحتاج الى فنيين على مستوى عال لكن اذا كانت اهدافنا كبيرة وبدانا الان فبامكاننا تحقيق ذلك.

ويقول محللون ان اقتراح غالي يمثل ثورة في دولة اعتادت ان يكون بنكها المركزي قناة للسيطرة على البنوك التجارية العامة التي تهيمن على السوق المصرفية.

وتعرض القطاع المالي المصري لانتقادات لغياب الشفافية ولاعتقاد بعض المسؤولين انه يتعين على بنوك القطاع العام ان تتبع سياسات الدولة في الاستثمار والصرف الاجنبي واسعار الفائدة.

وكان غالي عين وزيرا للاقتصاد في تعديل وزاري في تموز يوليو الماضي ورحب رجال الاعمال بتعيينه الذي اعتبر بادرة للمستثمرين الاجانب على ان مصر جادة في الاصلاح الاقتصادي.

وقال مسؤولو البنك المركزي العام الماضي انهم يعتزمون في اطار الاصلاحات بيع احد بنوك القطاع العام الكبرى لكن لم يعلن اسم البنك حتى الان. كما اصدر البنك المركزي تعليمات لرفع مستوى البنوك الى المستويات الدولية.

نشرة سوق عمان المالي

P/E Ratio	Yield	عدد العقود	المعدل المتحرك	نسبة التغير	معدل سعر السهم	سعر الإغلاق	أدنى سعر	أعلى سعر	سعر الافتتاح	حجم التداول	عدد الأسهم الإجمالي	إسم الشركة	أدنى 12 شهر	أعلى 12 شهر
												قطاع البنوك		
15.5	1.19	15	321.774	+0.30%	337.032	337.000	336.000	338.000	336.000	208960	620	البنك العربي	239.500	346.000
N/A	0.00	35	1.943	+1.02%	1.963	1.980	1.950	1.980	1.960	250505	128291	البنك الأهلي (ع)(خ)	1.680	2.340
59.1	0.00	3	0.907	0.00%	0.900	0.900	0.900	0.900	0.900	2205	2450	بنك الشرق الأوسط	0.890	1.210
8.9	7.03	3	2.246	+0.46%	2.240	2.250	2.240	2.260	2.248	6915	3087	بنك الإنماء	2.150	2.460
14.6	4.00	8	4.791	0.00%	4.846	4.850	4.840	4.870	4.850	61356	12665	بنك الإسكان	4.600	5.200
11.3	0.00	8	3.186	0.00%	3.180	3.180	3.180	3.200	3.180	20038	6301	الأردني الكويتي	2.440	4.180
4.6	9.09	6	0.767	0.00%	0.770	0.770	0.770	0.770	0.770	44660	56000	الأردن والخليج	0.760	1.050
17.1	0.00	3	3.576	-1.39%	3.550	3.550	3.550	3.550	3.600	51830	14600	بنك الاستثمار	3.460	3.870
15.7	3.11	8	3.931	-1.03%	3.892	3.860	3.860	3.900	3.900	48264	12400	البنك الإسلامي	3.520	4.050
106.2	0.00	4	1.263	-3.23%	1.201	1.200	1.200	1.210	1.240	2222	1850	بنك الاتحاد(م)	1.110	1.680
21.9	0.00	1	3.367	+0.59%	3.400	3.400	3.400	3.400	3.380	170	50	البنك الأردني للاستثمار	3.080	3.800
0.6	16.85	9	1.001	-5.32%	0.897	0.890	0.890	0.920	0.940	3273	3650	[illegible]	0.940	2.320
		103								700398	243964			
								+0.26%	نقطة -	0.620	التغير:		240.460	مؤشر البنوك:
												قطاع التأمين		
10.7	5.06	1	3.935	0.00%	3.950	3.950	3.950	3.950	3.950	988	250	القدس للتأمين	3.800	4.550
6.3	8.62	1	1.766	0.00%	1.740	1.740	1.740	1.740	1.740	5220	3000	الفرنسية للتأمين	1.690	2.210
		2								6208	3250			
								0.00%	نقطة -	0.000	التغير:		114.700	مؤشر التأمين:
												قطاع الخدمات		
8.5	6.66	176	1.695	+1.14%	1.772	1.770	1.760	1.790	1.750	268154	150200	الكهرباء الأردنية	1.560	1.820
13.2	6.20	1	1.942	+6.24%	2.210	2.210	2.210	2.210	2.100	221	100	كهرباء إربد	1.320	2.100
8.0	4.83	5	7.020	0.00%	7.250	7.250	7.250	7.250	7.250	121046	16696	الاتحاد للسيارات	6.000	7.500
16.3	4.64	1	2.797	0.00%	2.800	2.800	2.800	2.800	2.800	1400	500	الخطوط الوطنية	2.280	3.050
-	0.00	13	1.431	-0.69%	1.433	1.430	1.420	1.440	1.440	10459	7300	المحفظة الوطنية (س)	0.930	1.550
19.2	0.00	5	1.283	0.00%	1.265	1.260	1.250	1.260	1.260	2321	1860	فنادق الشرق الأوسط	1.150	1.790
-	0.00	7	1.041	-3.77%	1.027	1.020	1.020	1.030	1.060	7706	7600	الزرقاء للتعليم (س)	0.930	1.220
9.0	0.00	26	3.360	+1.78%	3.396	3.430	3.370	3.430	3.370	42605	12560	الدولية للتعليم	2.890	3.720
-	0.00	4	0.724	0.00%	0.737	0.740	0.730	0.740	0.740	5160	7000	تطوير الأراضي (س)	0.640	1.010
8.3	6.32	11	1.732	+0.56%	1.744	1.740	1.740	1.760	1.730	6232	3000	الموحدة لتنظيم النقل	1.630	2.230
		249								462303	206696			
								+0.43%	نقطة -	0.480	التغير:		112.310	مؤشر الخدمات:
												قطاع الصناعة		
-	0.00	1	1.007	0.00%	1.000	1.000	1.000	1.000	1.000	800	800	التنقيب (س)	0.930	1.100
26.2	2.83	26	3.875	0.00%	3.890	3.890	3.890	3.890	3.890	46550	11968	مصانع الإسمنت	3.220	4.450
14.2	3.28	4	6.062	+1.67%	6.003	6.100	6.000	6.100	6.000	31515	5250	البوتاس	5.400	7.050
10.6	8.16	29	10.474	+1.59%	10.804	10.890	10.710	10.890	10.720	74719	6916	مصفاة الأردن	9.070	10.750
9.7	8.93	12	1.183	-1.75%	1.128	1.120	1.120	1.130	1.140	8854	7950	الصناعات الصوفية	1.060	1.470
-	0.00	4	1.683	-1.18%	1.677	1.680	1.660	1.680	1.700	1628	971	الإنتاج (س)	1.620	3.260
11.0	2.92	6	6.352	-0.72%	6.870	6.850	6.850	6.900	6.900	9618	1400	الأجواخ الأردنية	5.800	7.150
12.7	4.35	38	4.286	+4.07%	4.504	4.600	4.450	4.600	4.420	83717	18588	العربية [illegible]	3.040	4.420
8.8	9.40	2	2.543	+0.78%	2.597	2.600	2.600	2.600	2.580	2410	928	الألبان	2.150	2.560
6.4	0.00	3	1.183	0.00%	1.170	1.170	1.170	1.170	1.170	1588	1350	السجائر الدولية	1.080	1.330
-	0.00	2	1.120	0.00%	1.100	1.100	1.100	1.100	1.100	550	500	رافيا الصناعية (س)	1.050	1.530
13.8	4.45	12	5.547	+0.36%	5.607	5.620	5.600	5.620	5.600	34887	6222	دار الدواء	4.300	5.650
5.6	10.55	2	2.273	+2.16%	2.370	2.370	2.370	2.370	2.320	593	250	الألمنيوم/أرال	2.220	3.860
14.9	4.43	17	1.542	0.00%	1.598	1.580	1.570	1.600	1.580	348464	216750	الوطنية للكلورين	1.300	1.620
9.9	0.00	17	0.468	0.00%	0.473	0.470	0.470	0.480	0.470	8163	17250	الوطني والدواجن (س)	0.450	0.960
31.8	0.00	4	1.053	+0.97%	1.031	1.040	1.030	1.040	1.030	774	750	العربية للورق	1.000	1.290
-	0.00	10	0.533	0.00%	0.520	0.520	0.520	0.520	0.520	3432	6600	الصناعات الوطنية	0.510	0.770
-	0.00	6	0.666	-1.75%	0.560	0.560	0.560	0.570	0.570	2073	3700	الصناعات الوسيطة (س)	0.510	1.200
51.8	0.00	8	1.099	+1.79%	1.136	1.140	1.130	1.140	1.120	14086	12400	[illegible] للصناعات	0.860	1.160
13.8	6.54	1	1.554	+1.32%	1.530	1.530	1.530	1.530	1.510	459	300	العالمية للصناعات	1.510	2.980
-	0.00	1	0.618	-1.61%	0.610	0.610	0.610	0.610	0.620	305	500	البتروكيماويات (س)	0.530	0.890
17.4	5.15	6	1.328	+0.74%	1.360	1.360	1.360	1.360	1.350	1904	1400	العربية الدوائية	1.120	1.670
56.6	0.00	1	1.579	0.00%	1.580	1.580	1.580	1.580	1.580	79	50	[illegible]	1.340	2.090
478.5	0.20	6	1.269	+0.80%	1.258	1.260	1.250	1.260	1.250	10131	8050	الزيوت النباتية	1.080	1.880
12.2	10.99	8	0.915	0.00%	0.910	0.910	0.910	0.910	0.910	1911	2100	الموارد الصناعية	0.910	1.510
15.2	0.00	19	0.849	0.00%	0.832	0.830	0.830	0.840	0.830	7323	8900	الكابلات الحديثة	0.810	1.070
		247								694525	341643			
								+0.92%	نقطة -	1.120	التغير:		122.340	مؤشر الصناعة:
												السوق الموازي		
10.4	0.00	6	0.394	+2.63%	0.390	0.390	0.390	0.390	0.380	2145	5500	التسهيلات التجارية	0.380	0.650
-	0.00	10	0.718	+1.37%	0.730	0.740	0.730	0.740	0.730	8584	28600	الأهلية للاستثمارات *(س)	0.660	0.840
-	0.00	11	0.383	+2.78%	0.370	0.370	0.360	0.370	0.360	9137	24700	العربية للاستثمارات (س)	0.360	0.570
N/A	0.00	35	0.602	+4.92%	0.633	0.640	0.620	0.640	0.610	43800	69174	الأردنية للاستثمارات (م)	0.540	0.950
48.4	0.00	15	0.392	+5.00%	0.411	0.420	0.410	0.420	0.400	11520	28000	التجارة الدولية	0.380	0.570
52.1	0.00	6	0.910	+5.26%	1.000	1.000	1.000	1.000	0.950	55000	65000	المتحدة المالية (ع)(س)	0.850	1.050
-	0.00	22	0.443	0.00%	0.430	0.430	0.430	0.430	0.430	8428	19600	[illegible] (ع)(س)	0.400	0.760
34.4	6.58	6	0.755	0.00%	0.760	0.760	0.760	0.760	0.760	2452	3228	حديد الأردن	0.710	0.820
-	0.00	3	0.485	-2.13%	0.460	0.460	0.460	0.460	0.470	1265	2750	العربية الكهربائية (م)	0.460	0.660
N/A	0.00	2	0.639	-1.56%	0.630	0.630	0.630	0.630	0.640	2280	6000	شرق اوسط دولية **(غ)	0.580	0.730
-	0.00	4	1.107	+0.88%	1.150	1.150	1.150	1.150	1.140	1170	1300	الاتحاد للسجائر **(س)	0.860	1.190
N/A	0.00	5	0.667	0.00%	0.660	0.660	0.660	0.660	0.660	1173	2300	[illegible]	0.550	0.730
-	0.00	4	0.309	0.00%	0.302	0.310	0.300	0.310	0.310	1179	3900	المتحدة الهندسية	0.290	0.570
18.1	0.00	1	0.707	0.00%	0.690	0.690	0.690	0.690	0.690	345	500	الصناعات الخزفية	0.690	0.860
7.6	16.39	20	0.596	+3.39%	0.596	0.610	0.590	0.610	0.590	14458	24250	مجمع الشرق الأوسط	0.580	0.860
N/A	0.00	3	0.669	+1.54%	0.652	0.660	0.650	0.660	0.650	326	500	مصانع الدواجن (غ)	0.590	0.820
97.4	0.00	9	0.707	0.00%	0.700	0.700	0.700	0.700	0.700	4073	9050	الوطنية للألمنيوم **()	0.700	1.000
		162								165315	284252			
								+0.50%	نقطة -	0.88	التغير:		175.87	المؤشر العام:
		763								2028749	1078805			المجموع:

اخبار اقتصادية

٨,٧ مليار دولار فائض الميزان التجاري الياباني

طوكيو/رويتر/ اعلنت وزارة المالية ان فائض ميزان المعاملات الجارية الياباني وهو اوسع مقياس لتجارة السلع والخدمات ارتفع بنسبة ٧ر٦٢ في المئة في تموز مقارنة مع الشهر نفسه من العام الماضي الى ٠ر٩٠٦ مليارات ين بفعل نمو قوي للصادرات.

وهذا هو الشهر الرابع على التوالي الذي يسجل فيه فائض ميزان المعاملات الجارية زيادة سنوية.

وزاد فائض ميزان تجارة السلع وحده ٥ر٥٠ في المئة عما كان عليه قبل عام الى ٠٤ر١ تريليون ين.

واستنادا الى سعر الصرف في التعاملات المبكرة في سوق طوكيو يوم الخميس والذي بلغ نحو ١١٩ ينا مقابل الدولار فان اجمالي فائض ميزان المعاملات الجارية بلغ ٦١ر٧ مليار دولار بينما ان فائض ميزان تجارة السلع بلغ ٧ر٨ مليار دولار.

وجاءت زيادة الفائض متماشية تقريبا مع تكهنات الخبراء الاقتصاديين الذين توقعوا صادرات قوية الى الولايات المتحدة وقالوا ان نمو الواردات من المتوقع ان يبقى ضعيفا بسبب انخفاض انفاق المستهلكين.

وهبط انفاق المستهلكين في اليابان بسبب اجراءات للانضباط المالي تضمنت زيادة في ضريبة المبيعات في ابريل نيسان والغاء تخفيضات خاصة للضريبة على الدخول.

دول الخليج تعمل على اعداد سياسة صناعية جديدة

الدوحة/رويتر/ قال جميل الحجيلان الامين العام لمجلس التعاون الخليجي ان دول الخليج العربية تعمل على اعداد سياسة صناعية جديدة ستسمح للشركات الاجنبية بتملك حصص اغلبية في المشروعات المحلية.

واضاف الحجيلان في تصريحات للصحفيين بعد اجتماع لوزراء الصناعة في الدول الست عقد بالدوحة ان المؤسسة الخليجية للاستشارات الصناعية سترفع السياسة الجديدة المقترحة الى القمة السنوية للمجلس في كانون الاول المقبل.

وقال ان السياسة الجديدة في مرحلة الاعداد النهائية وتقترح السماح للشركات الاجنبية بتملك حصص اغلبية في اي شركة محلية بالخليج.

وتسعى دول الخليج لاجتذاب الاستثمارات الاجنبية في اطار جهودها لخفض اعتمادها على النفط. وتحدد اغلب دول الخليج حصص المشاركة الاجنبية في الشركات المحلية حاليا بما لا يزيد على ٤٩ في المئة.

اوروبا وقعت تحت ضغط امريكي

ايران تحث اوروبا على الغاء حظر استيراد الفستق

طهران/رويتر/ حثت ايران الاتحاد الاوروبي على الغاء حظر متسرع على مستورداتها من الفستق الايراني قائلة ان اي تلوث للفستق حدث على الارجح اثناء تخزين هذه السلعة خارج البلاد.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان بيانا لوزارة الزراعة دعا اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي الى اعادة النظر في القرار المتسرع بحظر مستوردات الفستق من ايران.

واضافت الوكالة قالت الوزارة ان عوامل مثل الاستيراد من بلد ثالث او ظهور مواد سامة في السلعة بعد تخزينها في مستودعات او مخازن هي السبب في تلوث السلعة. واعلن الاتحاد الاوروبي حظر استيراد الفستق من ايران بسبب مخاوف من تلوثه بمادة افلاتوكسين بي ١ الشديدة السمية.

وفي وقت سابق اتهم محمد حسن شمس رئيس رابطة مصدري الفستق والفاكهة المجففة الاتحاد الاوروبي بفرض حظر مؤقت على صادرات ايران من الفستق تحت ضغط من الولايات المتحدة.

واضاف امريكا وراء الحظر وليس الاوروبيون. انهم يريدون ان يحلوا محلنا في سوق الفستق والاتحاد الاوروبي حظر الواردات دون اجراء اختبارات مناسبة.

والفستق ثاني اكبر الصادرات غير البترولية لايران بعد السجاد اذ صدرت ١٣٠ الف طن العام الماضي بقيمة ٦٠٠ مليون دولار.

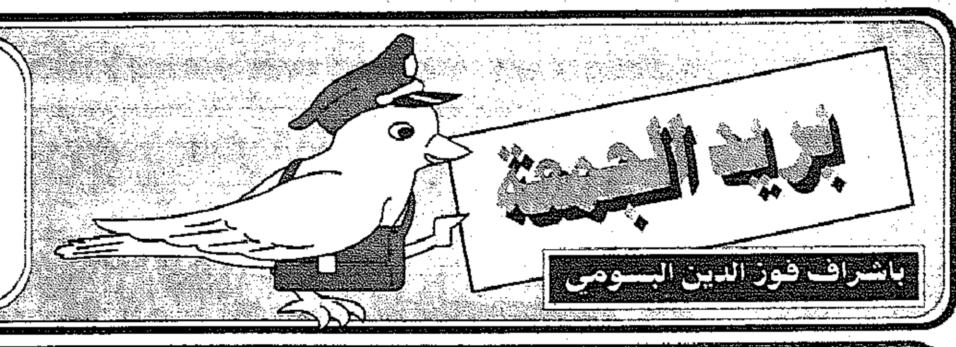
وقالت اللجنة التنفيذية للاتحاد الاوروبي ان القرار مؤقت ويسري حتى ١٥ من ديسمبر كانون الاول. واضافت اللجنة انه سيعاد النظر في القرار بعد تلك التاريخ كل شهر.

وقال مسؤول اخر في الرابطة ان الحظر يمكن ان يكون له نتائج خطيرة على صادرات ايران من الفستق.

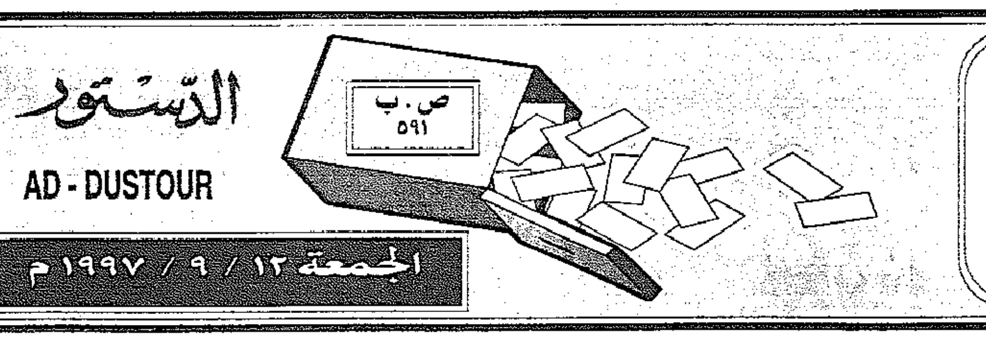
واضاف تواجه صادرات الكميات المتبقية مشاكل خطيرة بسبب الحظر وهو اجراء سياسي اساسا.

غير ان شمس شكك في نتائج الاختبار الهولندي وقال انه جرى على عينة من شحنة حجمها ١٢٥ طنا خزنت في دبي لمدة عامين وصدرها الى هولندا رجل اعمال ايراني مقيم في دبي. واضاف شمس ان الرابطة تعتزم ايفاد وفد الى بروكسل لطمأنة سلطات الاتحاد الاوروبي الى ان صادرات الفستق سليمة. كما تدرس اتخاذ اجراءات قانونية لمقاضاة رجل الاعمال الايراني.

وهاجمت صحيفة كيهان الايرانية الحظر الاوروبي قائلة ان له فيما يبدو صلة بالنزاع الحالي بين ايران والاتحاد الاوروبي بشأن عودة سفراء الاوروبيين. وكان الدبلوماسيون الاوروبيون سحبوا بعد ان اتهمت محكمة المانية طهران باصدار اوامر بقتل منشقين في مطعم في برلين عام ١٩٩٢.



اعزائي القراء
يوميا سنلتقي ؛ فاكتبوا الينا
لكي نقوم بدورنا بخدمتكم ؛
نرحب بمكالماتكم على هاتف ٦٦٤١٥٤ / ٣١٤



من أقلامهم

الحياة انت

١
النهار بعدك غريب..
والليل عبدك كئيب
وانا وحيدا مجروح القلب..
لا ينفعني دواء ولا طبيب..

٢
انتظر طلتك البهية.. لتنير كامل الدروب..
اسمع خطواتك.. تقترب مني اين
انت ايها البعيد القريب..

٣
وانا في غرفتي.. اتسامر مع نفسي
ارسم على دفتري الصغير
حزني وفرحي
اعود للزمن البعيد الذي كان
بيننا.. فيزيدني الشوق
بكاءا وتحيبا

٤
لا اعرف طعما للحياة بعدك..
لساني لا ينطق الا باسمك
وقلبي معك.. وعليك..

صلاح زكي ابوالهيجاء
أربد

صروح الوهم

بقلم ايمان مرشد حماد

اقرأ في حلم اليقظة
عن عينين هادئتين.. وجنون
اقاتل دون الوهم
واسافر في دفتر دونكيشوت
حيث تموت.. كل طواحين العالم وسيوف الرجم
اقرأ في تقاسيم كفي
عن عينين دافئتين..
بعيدتين..
محفورتين في ذاكرة القنوت
مسافرتين في فضاء الجنون

****

ابحث في دفتر اشعاري
عن ايقونة المسيح
فلا يبرز لي الا يهودا
بعينين قاتلتين
يدق لي الصليب
بكفين خائنتين
والعذراء غدت ثكلى
ووجوم الايام يلف مناها

****

احلم في ليل الغربة
بوردة بيضاء..
الفها في انشوطة ياسي
وارقبها مع خيوط الغسق
مع الفجر الرؤوم
ازرعها على جبين الصباح
ولما تمخض فجري ولاح
كانت وردتي البيضاء.. طعنة عصماء
اراقت دم الاقاح
وانبتت عينين غادرتين.. ويهودا.

خوفا على السؤال ان يتعفن..

شاخ العمر. اينك..؟!
ضاق القلب، لا زلت اهوى سكونا فيه تغرقني..
لا زلت اعشق عمرا فيه تلهيني
لا زلت قلبا من عمق روحك ترسمني
لا زال لي حلم..
حلم بحجم سماء بلادي.. يصعد بي.. وعلى غيمة
تغني الفرح يلقيني.
لم يبق وقت..
لم يبق وقت..
يا هذا البعيد ابسط ذراعيك وقريبا من النبض كون لي عالما الهوا به عن ايام عمري
شاخ العمر
عكاز الوقت يتسلل بصمت نحو نبضي
احاول الهروب، لكن شيطان العمر يقيدني..
يسحقني في بوتقة الخوف..
اينك..؟؟
ابحث عنك.. اينك..؟
شاخ العمر.. اينك..؟
اينك.. اعد من الجديد نبض القلب.
اينك.. فواصل الحياة.. نقاطها.. كل حروفها تبحث عن عمر آخر فيه من الجديد اسأل.
شاخ العمر. اينك..!!؟

مريم ابو ريا

من هنا وهناك

تعاتبني

تعاتبني على الوقت الذي سرقته منا الظروف رغما عني تعاتبني على ايام رحلت دون اذن وانت تعلم كل شيء.

تعاتبني وفي عتابك مرح
تغضب وفي غضبك كبرياء
تقسو وفي قسوتك لذة على قلبي

تعاتبني وفي عتابك ما يجرح قلبي لكنني اصمت فانت تعرف تماما بانه طرب لحديثك لاضعف مني.

تعاتبني وتخفي ابتسامتك عني لكنني استخرجها من اشعة عينيك.

تعاتبني وعذرا فانه لا يليق لوجهك العبوس او الغضب فزهور البراءة والهدوء تزين وجهك وابتسامة الطفولة والبراءة تفرض نفسها. تعاتب وتغضب وترفض الواقع وتقول ان العالم باسره لن يرضيك لكنك كالعصفور الصغير تعود الى قلبي الى بيتك الامين فهو ملكك وحدك ولن يسكنه احد مهما ابتعدت ومهما عاتبت.

رحمة بدري البدور
صمد ـ اريد

عاشق الليل

ليت نهاري يتواصل كي التقي بليلي الكئيب سياتي يوم على كتابتي تثمر فيه فتنير لي الطريق.. انا العاشق في الليل وحدي وليس لي من صديق اشكو له وحدتي ووحشة الطريق.

ها انا العاشق في الليل وحدي فكم من قلوب في العشق تحطمت دون رفيق او صديق.

فكن رحيما يا ليل بالعاشق الذي سدت امامه الطريق.

جميع الطرق اغلقت في وجهي سوى ابوابها فهل من امل يفتح لي الطريق استرني يا ليل فما انا الا بشر سلكت الدرب فضاعت خطواتي.

يا ليل لي عندك حبيبة لا استبدلها بالدنيا كلها فكن حنونا بها استيقظتها يوما. فاعلم انها حبيبتي.. وسياتي يوم لها موعود.

محمد بدير المصري

ومضة

انظر في السماء.. ارى عيناه الزرقاوين
انظر في الماء.. ارى صورته ينبثق منها الضياء
عندما تداعبني نسمات الهواء اشعر بانه علم تلك النسمات
قيل لي انك جميلة حسناء
رددت ما فائدة ترجى من كوني هيفاء
ان لم اجد ذاك الذي كان لي آدم وكنت له حواء

سمر الماشطة

وتبقى الروح في الجسد!!

تتركين مساره، وتذهبين، ولكن هل تفلتين من افكاره؟ لن تخرجي من قلبه، ولن تصبح دماؤك التي في دمائه ماء، ولن يذهب صوتك الذي في صوته هباء، ولن تذهب انفاسك التي في انفاسه هواء، ولن تذهب احاسيسك هراء، ولن تذهب احلامك التي في احلامه غثاء، ولن تذهب اشعارك التي في بحوره رثاء.

فابق في داخله صوتا وانفاسا واحساسا وحلما وكلمات على لسانه ودما يسري في كل ارجائه، يبعث الدفء شتاء وتروح عنه صيفا.. ولكن ان اردت فاذهبي كما تشائين، ولكنك معه باقية اينما ذهبت، فالروح والجسد يموتان معا..!!

احمد عثمان بدير-الزرقاء

الحمد لله على السلامة

بساعة المحن دعينا الواحد   يحفظ للحسن الامير راشد
والحمد لله على طوق النجاه   لزهرة الوطن ومن شر الحاسد
الله بصير ولطيف بالعباد   حفظ الامير مهجة الفؤاد
سبحان المقدر الله اكبر   إله الخير وله ما اراد
ورفاق الواجب يا رب ارحمهم   واهل الغائب خفف ألمهم
انقضى الاجل وبرحمتك الامل   ومن شر العواقب سلمنا وسلمهم

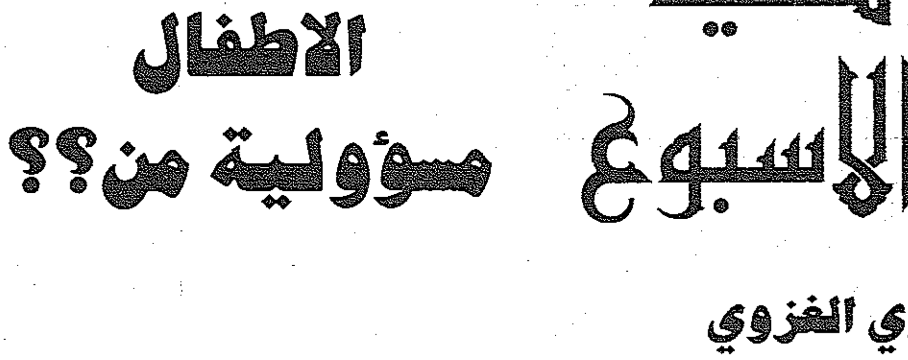
الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالعليم
النادي العربي للثقافة والفنون

والله يشهد علينا

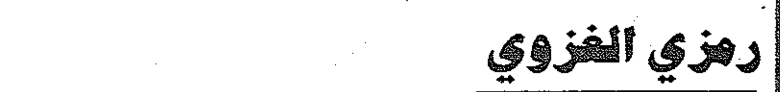
«بمناسبة شفاء الامير راشد بن الحسن»

احتنا بدينا   وباسم الباري اهتدينا
وعلى ديوان الحسين والحسن   اجينا
وعلى عمان   لفينا
وباسم الله صلينا   وللباري دعينا
وللباري دعينا   وبسلامة الامير راشد هنينا
وعلى النبي صلينا   وبربوع الاردن غنينا
وعين الشيطان   خزينا
والله يشهد علينا   سوى صقر عمان ما حبينا

محمد نهار الزواهرة- بني حسن



رمزي الغزوي



عبدالله السواعي

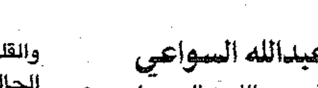
العنف ضد الاطفال يجب ان يتوقف لان نتائجه وخيمة

اعزائي القراء

ما زالت ردود ومشاركات الاخوة القراء حول قضية الاسبوع التي طرحها احد كتاب هذه الصفحة الاخ ايمن دراوشة بعنوان العنف ضد الاطفال مسؤولية من؟ ما زالت تصلنا وهي ردود تحمل معالجات صادقة لهذه القضية المهمة .

ونحن اذ ننشر اليوم بعضا من هذه الردود فاننا سنستمر في نشر ما لدينا من ردود وما سيصلنا خلال الاسابيع القادمة باذن الله تعالى.

المحرر



عبدالله السواعي

الاخ عبدالله السواعي من الوهادنه كتب يقول:

القضية المطروحة سببت نتائجها الا وهي ممارسة العنف ضد الاطفال سلبيات كثيرة ادت الى تشريد عشرات الاطفال في الشوارع والازقة والحارات ودفعت بالعديد منهم مما لم يجدوا الرعاية فيما بعد الى الانحراف وزادت من مشاكل المجتمع واعباء الدولة.

فالاب الذي يهمل ابنه والام التي تترك اطفالها تحت رحمة الاخرين لمجرد وفاة زوجها لتتزوج من اخر .

والاب الذي يدفع باولاده للسرقة لكي يأتوا له بالنقود وهو جالس في البيت او على المقهى و.. و.. و.. اشياء كثيرة سببها ممارسات الاباء والامهات ضد اطفالهم.

هذا العنف ضد الطفولة البريئة يجب ان يتوقف ويجب ان يوضع له حد. ويجب ان تأخذ الدولة تعهدا على الاباء الذين يلقون باولادهم الى التهلكة بان يعاملوا ابناءهم معاملة حسنة.

والا فسيظل المجتمع يشهد يوميا عشرات المآسي التي تتولد نتيجة العنف الذي يمارس ضد الاطفال.

رمزي الغزوي

الكاتب والشاعر الاخ رمزي الغزوي من كفرنجة بعث لنا بمشاركة جيدة يقول فيها:

بوسعي ان اعطي تصورا بسيطا لظاهرة العنف او ظاهرة الارهاب التربوي التي تمثل مجمل الفعاليات التربوية والخبرات السلبية كالعقوبات الجسدية والاستهزاء والسخرية واحكام التبخيس والتي تؤدي بمجموعها العام الى حالة من الخوف والتوتر والقلق للمتربين او الطلبة وهذه الحالة تلازمهم في حياتهم وترسب لديهم شكلا من الاعاقة النفسية او الفكرية وكذلك الى حالة من السلبية والاستلاب وفقد روح المبادرة والابداع.

وقد تبرز الملامح الاساسية للعنف ضد الطفل في ظل بعض الظروف الاسرية مثل المنازعات الزوجية وما يتخللها من ضرب وصراخ وغيره وكذلك اساليب التهديد والوعيد التي تمارس على الطفل والاهم هي ثقافة الخرافة «القصص الخرافية والغولة» والتي اعتقد انها اضمحلت مع التقدم العلمي وكسبب اخر هي الاحكام التي يسنها الاب او المربي.

ويدرك الجميع ان المجتمع يصوغ نظامه التربوي بصياغته الخاصة به فسمات هذا النظام تعكس بدرجة عالية صورة المجتمع وعلى ذلك فان تلك الحالات المرضية التربوية التي نعانيها في البيت والمدرسة والشارع هي خلاصة الموروث الثقافي المتخلف والتي املته ظروف سياسية واجتماعية عبر فترات تاريخية متعاقبة.

ان الايديولوجيات التربوية الحديثة تسعى الى تجسيد مبدأ الديمقراطية في المجال التربوي لكن الاشكالية القاتلة التي تقع فيها انه حين يطبق هذا النظام فان كل المحاولات تبوء بالفشل وذلك ان المجتمع قد وسم ذاته بعقليات اشكالية في اصلها والعلاج في هذا هو الصبر والتحمل.

ان الحرية والحنو والسلوك الحسن بمثابة الاكسجين والدفء الذي يحيط بالنبات وان العنف والارهاب التربوي ما هو الا حالات الصقيع المتكررة التي تحطم خلايا هذا النبات. وكثمرة خبيثة فان العنف التربوي يؤدي الى تكوين شخصية سلبية انطوائية والى الاحساس بالهزيمة الداخلية والى تمترس عقدة الذنب الدائمة في نفس الطفل.

وعلينا ان نعي ان الابتكار والابداع رهن بدرجة الحرية التي نمنحها لاطفالنا وطلابنا.

عمار العطاري

وهذا مشارك جديد هو الاخ عمار محمد العطاري يدلي بدلوه فيقول:

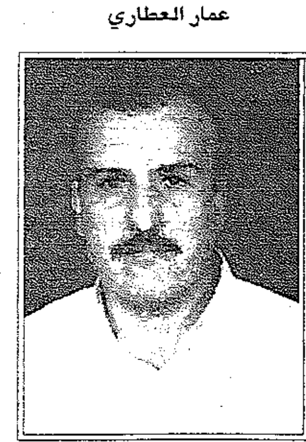
تطرح جريدة الدستور قضايا مهمة وحساسة وذلك من خلال صفحة بريد الجمعة التي يشرف عليها الاخ فوز الدين البسومي صاحب الخبرة الطويلة في هذا المجال. وقضيتنا الجديدة المطروحة من قبل احد كتاب هذه الصفحة البارزين هي امتداد لما طرحته الدستور من قضايا تدخل في نفس المضمار، فمن قبل طرحت قضية الفحص الطبي قبل الزواج مسؤولية من للاخ محمد جميل زلوم وقبلها قضية اطلاق الرصاص في المناسبات وقضية جنوح الاحداث مسؤولية من للاخ الشيخ ابراهيم ابومرخية وحجازي ابوعيشة وكلهم من كتاب الدستور منذ زمن.

وبداية اكتب عن العنف فالعنف اسلوب سيىء يعيشه من لا رحمة في قلبه ولا شفقة هذا اذا كان العنف من قبل كبار السن لكبار السن ولكن العنف ضد الاطفال فهذا هو الاشد الما على النفس البشرية السوية فجميع الاديان نزلت بالرأفة والرحمة على الابوين ومن ثم على الاطفال والعناية بهم عناية حثيثة ونجد ان الاسلام ضمن للطفل الرعاية منذ الطفولة واثناء الحمل والولادة والرضاعة والمأكل والملبس وذكر لنا الله عز وجل في القرآن الكريم بيان ذلك في اكثر من موضع منها على سبيل المثال قوله تعالى (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) فهل يجوز لنا ان نعبث في هذه الزينة او اتلافها او التعدي عليها.

فاسباب العنف كثيرة ومتعددة ونركز في بدايتها على الابوين لانهما المحصن الاول فان ربينا اطفالنا تربية سليمة نجحنا في ان نجعل منهم القدوة الحسنة ويأتي بعدذلك عنف اخر نركز فيه على جهة ثانية هي المدرسة ثم الشارع والمجتمع وكذلك ان اطلاق الرصاص في الافراح فيه عنف قد يقع على طفل يصاب برصاصة طائشة فهذا عنف اجتماعي ومثله السرعة في قيادة السيارات فيه عنف قد يقع على اطفال ابرياء ولا ذنب لهم ولا جريرة فاذا كان هناك قانون يحمي المستهلك وقانون يحمي البيئة وقانون يحمي كذا وكذا فلا بد من سن قانون يحمي الطفولة من التشرد والعنف الاسري الذي يقع على بعض الاطفال.


رمزي الغزوي


عمار العطاري


حجازي ابو عيشة

حجازي ابوعيشه

ويقول الاخ حجازي ابوعيشه احد كتاب هذه الصفحة في رأي له وصلنا مؤخرا:

اشكر الاخ ايمن دراوشة طارح القضية واشكر الدستور التي تفتح لنا باب الحوار لمناقشة مثل هذه القضايا التي تطرح من خلال هذه الصفحة والتي لي شرف الرد والمشاركة فيها وهذه القضية هي اخطر قضية نعيشها في ختام هذا القرن.

العنف ضد الاطفال مسؤولية من؟ فلست ادري على من نضع المسؤولية ولذلك لا بد ان ندرس حالة العنف التي وقعت لهذا الطفل او ذاك ثم نعالج الموقف فالعنف اسلوب غير حضاري وخصوصا اذا وقع على الطفل ولا يحدث العنف من انسان سوي فالطفل هبة من الله سبحانه وتعالى وزينة من زينة الدنيا فاذا وقع العنف فلا بد من تقويمه بشتى الاساليب حتى لو كان من الابوين.

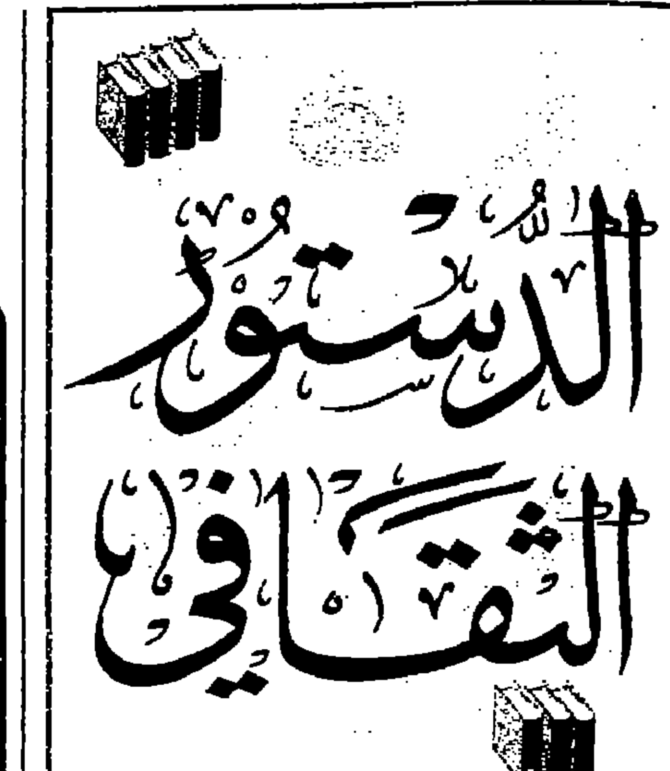
فالطفل يمر بمرحلة الطفولة بين البيت والمدرسة وقد يكون الطفل يتيما او فاقدا احد الوالدين فلا بد من الاسرة ان ترعى هذا الطفل حماية له ولها فالجد مسؤول والعم مسؤول ثم الادنى فالادنى اما المرحلة الثانية فهي مرحلة المدرسة في السنوات الاولى فالمدرسة تتحمل جزءا من هذه المسؤولية من خلال المشرف التربوي فاذا بلغ الطفل اشده ولم يجد من يصوب حاله فالدور ينتقل الى وزارة التنمية الاجتماعية لرعايته وتربيته تربية سليمة فاذا لم تتبن هذه الوزارة رعاية الطفولة وحمايتها من التشرد والانحراف تفاقم الامر من سيىء الى اسوأ.

ان هناك العديد من الاطفال الذين شردوا لسبب او لاخر ولم يجدوا الرعاية من البيت ولا من المدرسة ولا حتى من وزارة التنمية فاصبحوا منحرفين . ان هذه القضية تحتاج الى دراسة وتوعية على مختلف المستويات يحمي الطفل من العنف الاسري او العنف خلال المرحلة الدراسية الاولى او في مراكز التأهيل فالطفل امانة يجب علينا المحافظة عليه وحمايته من الانحراف.

اعزائي القراء

الى اللقاء مع نشر المزيد من ردودكم وحلولكم ومشاركتكم في قضية الاسبوع يوم الجمعة القادم باذن الله تعالى.

«المحرر»



حديث الثقافة



● خيري منصور

اسوأ ما لحق بثقافتنا.. هذا التجريد - لا بالمعنى الفلسفي ولكن بمعنى العزوف عن المعاينة.. والاقلاع عن التسمية.. فما من ثقافة كهذه تزخر بضمائر الغائب.. ونائب الفاعل..

لهذا سقطت «التاريخية» عن الواقعة.. وتاهت احداث.. ومواقف في المطلق..

هنا مدخل لبوح متعلق بمن يشرفون على منابر ثقافية.. فهم يحتاجون الى مئات الصفحات شهريا لارضاء الجميع.. كما يحتاجون الى تغليب الاجتماعي والسياسي على الثقافي..

ثمة قدر من البدائية لا يزال يحكم ذهنيات ترعرعت في حاضنات الهجاء والمديح.. وسائر الثنائيات التي تفتقر الى بعد ثالث.. هو بمثابة الظلال بين الاضداد..

والمشرفون على منابر الثقافة.. يكابدون من تلك الذهنيات التي ترى النص المكتوب امتدادا عضويا لمنتجه..

والتي لا تطيق ان يقال لها اي شيء حول ما تكتب.. لانها معصومة.. ويجب ان ينشر كل ما يصدر عنها حتى لو كان عنقودا من الاخطاء وفجاجة البدايات..

وما كنت اعلم ان الاستخفاف بالمعيار المعرفي قد يصل الى حد الوساطة في النشر.. او التزلف غير الثقافي.. حتى رأيت ما رأيت خلال هذه الاعوام الاخيرة..

واليكم قليل من الامثلة..

رجل في الستين يدخل الى غرفة المحرر الثقافي وهو يديح المدائح للبالغ بها.. ويمهد ساعة كاملة من النفاق المكشوف.. من اجل نشر نص.. وحين يعود ليعرف موعد النشر ويجد ان النص لن ينشر لاسباب فنية.. وثقافية يخرج وهو يتمتم بكل وقار ما لابوي..

-الله لا يوفقك!

وذات يوم كنت اقف على مدخل كشك للكتب والمجلات في وسط العاصمة.. وكانت سيدة تقف في المكان وتمسك بيد طفلة لعلها ابنتها..

لم انتبه اليها الا حين نبهني «ابو علي» الى ما تقذفه من عبارات غامضة تشتم فيها الثقافة والمثقفين..

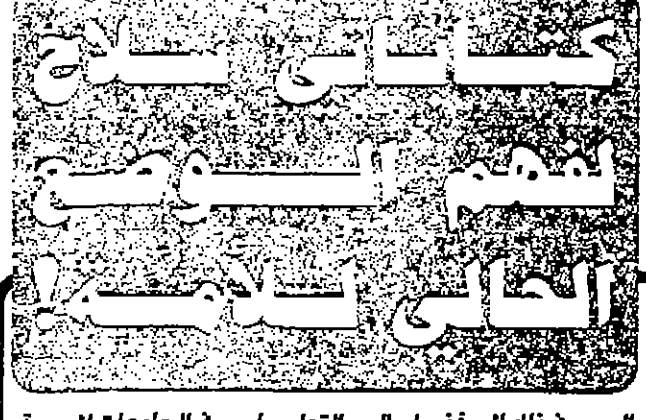
وتأكدت بعد فترة ان تلك السيدة احضرت نصوصا للنشر ولم تنشر.. فلعنت الثقافة والمثقفين على امتداد العالم.. لانهم لم يوفقوا في فهم الاحاجي التي كتبتها..

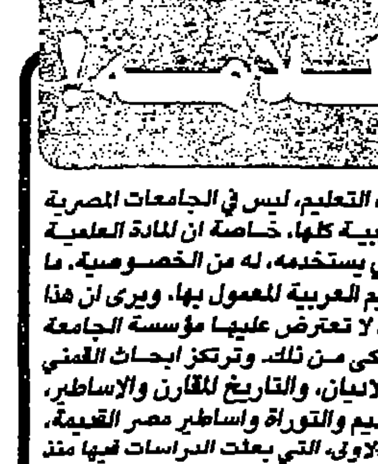
هذه مجرد امثلة.. لها في نهاية المطاف معنى واحد لا يقبل اي تأويل.. هو ان الثقافة في بلادنا لا تزال كما كان يراها ابو سفيان.. وفي احسن الحالات.. الحطيئة

انها تكسب معنوي او مادي.. لا اكثر ولا اقل.. وقد اجد العذر لكل هؤلاء الذين يفقدون رشدهم حين لا ينشر لهم ما يكتبون حتى لو كان عدم النشر رأفة بهم..

هذا العذر.. مثات من عشرات التي جوملوا فيها.. وكانت تلك المجاملات انكى من اي هجاء لانها تعلن الاخطاء والهشاشة على الملأ بدلا من بقائهما في الظل!

حوار مع سيد القمني:





■ أجرى الحوار : مجدي حسنين

منذ ايام صادرت الجهات الامنية كتاب «رب الزمان» للباحث د. سيد القمني، وهو كتاب جمع فيه بعض المقالات المتناثرة، تاركين الكتاب الاهم والاخطر وهو «الاسطورة والتراث» الذي يمثل القاعدة المنهجية التي انطلق منها الباحث في كتاباته التالية:

وبالطبع ليس هذا بلاغا بالكتاب، لكنه اشارة لمن لا يقرأون.

د. سيد القمني واحد من الباحثين الذين وهبوا حياتهم للاسطورة والتاريخ والبحث في الاديان المقارنة، وضعية وسماوية على حد سواء، كاشفا عن الجواهر التي تختفي وراء الانقطاع المعرفي والاغتراب عن النسق. اثر البقاء في صومعة البحث العلمي، راهبا في محراب تاريخ تلك المنطقة - الوطن العربي - التي شهدت الاديان السماوية الثلاثة الكبرى: اليهودية والمسيحية والاسلام، رافضا العمل في الجامعات ومراكز الابحاث، ويرجع السبب في ذلك الى رفض اساليب التعليم، ليس في الجامعات المصرية فحسب بل في الجامعات العربية كلها، خاصة ان المادة العلمية التي يبحث فيها، والمنهج الذي يستخدمه، له من الخصوصية، ما قد يتعارض مع اساليب التعليم العربية المعمول بها. ويرى ان هذا المنهج، وهذه المادة العلمية، قد لا تعترض عليها مؤسسة الجامعة فحسب، بل قد يحدث ما هو انكى من ذلك. وتتركز ابحاث القمني ومؤلفاته على دراسة تاريخ الاديان، والتاريخ المقارن والاساطير، ابتداء من حضارات الشرق القديم والتوراة واساطير مصر القديمة، اي في نفس المنطقة الحضارية الاولى، التي بعثت الدراسات فيها منذ اواخر القرن الماضي، سعيا لاثبات هذه الوحدة الحضارية في ديانات وثقافات الشرق القديم.

اصدر القمني العديد من المؤلفات منها: «الموجز الفلسفي»، «مشكلات فلسفية»، «اوزريس وعقيدة الخلود في مصر القديمة»، «الحزب الهاشمي وتاسيس الدولة الاسلامية»، «النبي ابراهيم والتاريخ المجهول»، «الاسطورة والتراث»، «حروب دولة الرسول»، «اسرائيل وقصة الخلق»، واخرها كتابه المصادر «رب الزمان».. الذي اثار - وبقية مؤلفاته - العديد من ردود الفعل الواسعة، عقب صدورها.

هنا حوار معه يتناول مفهومه للتراث والاسطورة والاديان وكتابه الاخير المصادر:

هل تحدد لنا اهمية الاسطورة في اعمالك البحثية؟

- ترجع اهمية دراسة الاسطورة عندي باعتبارها جزءا مكونا في بنية تراث هذه الامة، وعندما ننظر الى التراث، لا نستطيع ان نقول انه يبدأ من لحظة ما، في زمن ما، مقطوعة الصلة بما قبلها، فهذه قطيعة معرفية مرفوضة علميا، فهناك اتصال وتواصل، والتراث يبدأ من لحظة استقرار الانسان على الارض، وتفاعله مع بيئته الطبيعية، ومع ظرفه ومع المجتمعات التي تتماثل ثقافتها مع ثقافته فالتراث هو ذلك الكم الهائل منذ ان استقر الانسان على الارض، متواصلا دائما، وفي حالة جدل مع نفسه ومع ماضيه وحاضره، وبهذا المعنى لابد ان تكون الاسطورة جزءا لا يتجزأ من هذا التراث، ومن هنا ايضا كان هذا الاهتمام في التخصص في دراسة الاسطورة، على اعتبار ان التراث ليس مرحلة بعينها، ولا يقتصر على نسق تاريخي بذاته.

قصدية الاهتمام

لكن هذا اللون من الدراسة.. هل هو مقصود لذاته ام لاسباب اخرى تراها ضرورية لفهم الواقع الحالي؟

- الحقيقة انني في بداية بحثي في اسطورة ايزيس واوزريس، وجدت ان طبيعة الاسطورة تفرض دراستها من خلال عالمها والزمكانية «الزمان والمكان» التي افرزتها، فلم اكن ادرس الاسطورة لذاتها، بقدر ما كنت ادرس المجتمع نفسه، والمرحلة بكل تفاصيلها ودقائقها، فبرزت هنا اسطورة اوزريس من بين مجموعة اخرى من الاساطير، لتصبح هي المتميزة امامي، فالتقطتها، والمسالة تحتاج هنا الى منهج دقيق لا يغفل شيئا، مهما كان صغير القيمة او ضئيلا لانه سيؤدي دورا في فهم الظاهرة وتفسيرها، ومن هنا كانت المادية التاريخية كمنهج علمي، احد الادوات الاساسية في هذا التعامل مع التاريخ خصوصا ان هذا اللون من الدراسة يحتاج الى جهد وجلد وعدم استعجال النتائج، ولانني ادقق في قضية واحدة، تتعلق بظرف مجتمعي سياسي - اقتصادي في مرحلة تاريخية بعينها، جعلتني احيط علما باطراف مواضيع اخرى تتصل ايضا بالتاريخ المصري القديم، ومصر ليست في عزلة عن المحيط، فبدأت اكتشف ان هناك اشكاليات اخرى في ذلك التاريخ المتماس مع تاريخ مصر القديمة، وهي اشكاليات لم نجد لها حلا حتى اليوم.

بدأت في جمع المعلومات التي زادت من معارفي، واكتشفت ان بامكاني ان اعالج مشاكل قديمة، تتماس مع همومنا الوطنية والقومية اليوم وايضا تمثل الجذور الحقيقية التي يجب ان نبحث عن حلها في تلك المرحلة تحديدا فكل مصيبة وكل سر وكل مشكلة تستطيع ان تجدها في هذا التاريخ، كما تستطيع ان تتبع اسرار المجد في هذا التاريخ ايضا، كل ذلك انطلاقا من همي الوطني والقومي الذي لا شك انه هم المواطن العربي.

اضف الى ذلك ان هذا اللون من الدراسات العلمية يضع الآن سلاحا - سواء ما انتجه او ينتجه غيري - بيد القوى الوطنية المخلصة في نضالها، ضد قوى الظلم والبغي. فالبحث في الاديان السماوية الكبرى، هو مدخل لبحث اسباب الظرف الحالي للامة، وكيف وصلنا الى هذا الحال من الانحدار والتدني بين امم العالم، كما ان هذه الاديان لا تمثل بالنسبة لنا تراثا فاعلا فحسب، بل مؤثرا في السلوك والتفكير واصدار القرارات وفي كل شيء، ومن هنا كان لابد من بحث هذه المرحلة، وفرز البنية العليا المتمثلة في هذه العقائد، مرتبطة ببنيتها السفلى، التي مرت بتطورات تاريخية طويلة في المنطقة، حتى افرزت هذه العقائد، اما من ناحية الاهتمام بديانة في ذاتها، فالقصد منه ربطها بظرفها التاريخي والمجتمعي والاقتصادي والسياسي، كما فعلت مع الاسلام، فانا لم ابحث في الاسلام ذاته كدين، ولكن في الظرف الذي ادى الى نشوء هذه العقيدة، وهو ما فعلته مثلا في كتاب «الحزب الهاشمي» اي دراسة التمهيد لهذا الدين من ظرف موضوعي، وقراءة هذا التراث. بهذه الطريقة التي اصبحت مسالة هامة جدا وكل ما ابغيه من هذه البحوث، هو وضع الامور في نصابها وحجمها الصحيح، حتى لا تكون كتلة ضاغطة على الذهن والضمير الوطنيين، وفي نفس الوقت حتى لا نلقي بهذا التراث - ايا كان - وراء ظهورنا بلا اكتراث، فتشكل قطيعة معرفية مع الماضي، وعلينا ان ندرسه في ظرفه، وهذا كفيل بان نضع هذا التراث في حجمه الصحيح، ونتعامل معه بمنطق سليم، ويؤدي دوره المطلوب.

ما هية الاسطورة

وما مدى ارتباط الاسطورة الوثيق في تحليل الاحداث التاريخية التي تتم عبر السياق المجتمعي؟

- الاسطورة بنية لغوية ذهنية، اخيلة يتم التعبير عنها باللغة والاحلام والافكار والانفعالات، تسجيل للوعي البشري واللاوعي في نفس الوقت، هي ذاكرة جماعية، تسجيل لحقائق واحداث وقعت، وربما اكون في هذا الراي مخالفا لكثيرين، ومرتدا الى مدرسة قديمة جدا في تفسير الاسطورة، وهي مدرسة الهوميرية «نسبة الى هوميروس» واظنني وجدت في الاساطير التي تعاملت معها هذا المعنى، خاصة انها تحمل بصمات النظام الاقتصادي والتشكيلة الاجتماعية والسياسية للمجتمع الذي افرزها، وترتبط ايضا بالتطورات التي تؤدي اليها احداث التاريخ وتطور المجتمع، والحقيقة اننا لو درسنا الاسطورة بصدق، لكشفت لنا عن كثير ما نفتقده الآن من الآثار التي لا نجدها في نتائج البحث الاركيولوجي غير المدون، هذه الحلقات المفقودة تماما في التاريخ البشري، والتي لا نجد لها حتى دلائل، وربط الاسطورة بمجمل هذه الظروف يمكن ان يوضح لنا شكل المجتمع وطريقة التفكير فيه، والاعتماد هنا لا يقع على عاتق الاسطورة وحدها، لكشف طبيعة المجتمع الذي انتجها، وانما ربط الاسطورة بمحيطها للكشف عن عملية الجدل التي تتم بينها وبين الاركيولوجي الذي لا يبيح وحده بشيء، والاسطورة هنا تفسر لنا المراحل المجتمعية التي تم حفظها، سواء عن طريق المشافهة او عن طريق التدوين.

لكن رغم هذه الاهمية التي توليها للاسطورة لماذا ترى الباحثين يهملونها تماما ولا يقفون عندها كما الحال عندك؟

- هذا الاهمال والتقصير من شأن الاسطورة يرجع الى كونها اسطورة تعنى بالخرافات وقصص الالهة، انطلاقا من الفهم الشائع بان الاسطورة مجرد تلفيقات بلا اساس حقيقي، واحتسبها العرب اباطيل، وانسحب عليها ايضا المنظور التفسيري في بعض النصوص السماوية باعتبارها خرافات واباطيل الاولين، ومن هنا يتم اهمالها، ويكاد يكون البحث في الاسطورة معتما وضبابيا بالنسبة للباحث العربي، ويحتاج في الحقيقة الى مشقة في التعامل معه. وحتى لا نتجنى اؤكد على ان الاسطورة حتما هي احلام واخيلة وتصورات تكسر قواعد الفهم السليم، بل تكسر القواعد الكونية الثابتة، ولذلك لابد من دراستها مرتبطة بشرطها التاريخي، وان نضعها في النسق التاريخي، لان الاسطورة هي عمدة تراثنا، والسجل الامثل للفكر القديم وواقعه. وهذا القديم في الحقيقة لم يزل حاضرا وقائما وفاعلا، وان كان هذا الحضور يتراوح ما بين الطفو والتخفي داخل انساق جديدة.

لكن في ظل اتساع هذا التراث الاسطوري، كيف يتم ربطه في سياق معرفي واحد، خاصة انه تراث ينتمي الى ثقافات مختلفة؟

- لا ارى تباينا بين ثقافات المنطقة العربية، بل تكاد تكون ثقافة واحدة، وذلك ان تكتشف انها متصلة بروافد تصب في بعضها البعض، هذا قبل ان تقوم بينها وحدة ثقافية، شكلها الاسلام في اخر مراحل هذه الوحدة، وقبل ذلك كانت هناك اشكال للوحدة الثقافية، مع احتفاظ كل منطقة بالطبع بخصوصيتها، وهذا ما نجده في مصر، اذ نجد قرية صغيرة في الصعيد لها خصوصيتها المتميزة، رغم انتمائها الثقافة مشتركة واحدة، وكل ما في الامر ان هذه الثقافة تنتمي الى فرعين في الاصل، هما الثقافة الرعوية والثقافة الزراعية، ودور البيئة واضح في تشكيل الثقافة، وربما يعطي اصحاب النظرية المادية التاريخية دورا اكبر للعالم البيئي، وهو ما لم افعله انا، لكن ارى ان الانسان في هذه الفترة لم يكن قد قام بدوره الحقيقي الذي يكسب له وجوده الانساني وذاته، وظل الفعل الانساني بدائيا، وكل شيء متروك للطبيعة، ويبرز دور البيئة في تشكيل ثقافات المنطقة، والتي لم تكن ثقافات متباينة، بل مشتركة الى حد كبير، تنتمي الى مدنيي الرافدين: البدوية والنهرية.

... يتبع

حسب الشيخ جعفر

ثلاث قصائد

١- الموعد

مثلما تترقبُ، في نومهنَّ النساءُ النعاس
يتوسّ في صمته الجسر مدثراً بالنعاس
تحت اضوائه المتباعدة الزاوية
وهو يخطو الى الجسر مقترباً في اتئاد
يتساءل: «في ايما شقة عارية
بات ليلة امس؟ أو أيُّ صاحبة شاركته الوساد؟»
وعلى حاجز الجسر تتكىءُ امرأةٌ
وهي ترمح امرأ.. فأدركها
قبل ان تتلقفها في القرار الوهاد!
والتقت عبر مائدة الحانة الكأسُ بالكأسِ بينها
واستعاد
وجهها الحُمرةَ الخابيه
وهو في غمرة من ضباب
يتذكر ليلة امس والشقة العاريه
واختلاجة نظرتها.. واطّراح الثياب!

٢- في المرفأ المتجمّد

خبت كل نافذة او طريق
خبا الضوء إلا سراجاً عتيق!
فقل للمراكب تحت الثلوج:
«أطالَ انتظارَكِ منك التمني
وأغرقَ بحارةً في التمني
وأومت لفلاحيها الطيباتُ المروج!»
خبا الضوءُ الا سراجا مزيل
يُعمر في ظله او يطيل..
تلوذُ العجائزَ وهناً لديه
ويقصصن انباء جيل فجيل..
تناءى فلا الخطو يفضي اليه
والا الطائرات العتيهُ
فقلْ للديوك الفتيه
وللريح معوّلةً في الصباح المطير:
«على القش منا التحيه!»
كما قالها الشاعر القرويُّ الاخير!

٣- ديكُ الجن

في حانة بدمشق كانت «ورد» تأتي بالكؤوس
وتحومُ عن قرب كمن يهوى الجلوس!
قلت: «اجلسي جنبي»
فضرّج خدها فرطُ الحياء
واستكبرت مني الثناء!
قلتُ: «ارشفي قبلي»
فأغضت كالعروس!
قلت: «السُقاةُ لديك نحن! فمن ترى تتخيرين؟
وبأي شيء تأمرين؟»
وهنا تعالت باسميا «الطلبات» فابتدرت تلبي
وتقولُ لي بالنظرة الخجلى الودود:
«إني لأجزعُ في الهوى من ان اعود
كأساً تدور بها الصواحبُ بين صحبي!»

مفهوم الحداثة في نظر المبدعين العرب

لم يتفق بعد على تعريف خاص بمفهوم الحداثة، واختلفت المفاهيم والاراء حول ذلك، وكانت الاختلافات متباينة ليس لها ارض تجمعها، مما جعل الامر ملتبسا على الجميع.. البعض يعتبرها التجديد والنهوض والبعض الاخر يعتبرها ثورة على المألوف والسائد والخروج عن الجذور، اذن ما هو مفهوم الحداثة؟ هذا التساؤل يحمل في ثناياه الكثير الكثير.. طرحنا التساؤل على عدد من المبدعين العرب وكانت الاراء مختلفة ومتباينة.. فهل الحداثة هي خطاب العصر او اسئلته التي تحمل رؤى جديدة؟ لنر ذلك في بعض هذه الآراء والقراءات لمفهوم الحداثة من وجهة نظر المبدعين العرب.

رسمي ابو علي - قاص وشاعر اردني

ليس هناك تعريف جامع مانع للحداثة والاصح الحديث عن حداثات.. الحداثة بمفهومها الحضاري الشامل كما حدثت في اوروبا وفي الغرب عموما استهدفت نقل الواقع الحضاري المغلق سياسيا ودينيا وثقافيا الى آفاق اكثر اتساعا كما نرى الآن في العالم الغربي.

في العالم الغربي حدثت تغيرات في عصر النهضة حاولت ان تفعل ما فعله الرواد الغربيون، ولكن هذا المسعى لم يكتمل واصطدم ولا يزال بقلاع سلفية سكونية، والآن فإن انجازات عصر النهضة المتواضعة اصبحت مهددة بعد ان رأينا نوعا جديدا من محاكم التفتيش العربية تنهض هنا وهناك لمطاردة وارهاب اي مفكر او مجتهد حر..

ونحن نرى انه ما لم تنجز سلسلة الثورات الثقافية والفكرية التي ستفتح الافق باتجاه حداثة عربية حقيقية.. فإن الموت والضعف سيظل مهيمنا على الامة.

على الصعيد الشخصي اعتقد ان ما انجزته من اعمال ابداعية يحوي نوعا من الحداثة حسب مفهومي الشخصي لها.. ومع ذلك فإن الطريق لا يزال طويلا امامنا لوضع اقدامنا على ارض الحداثة الحقيقية.

جواد الحطاب - شاعر عراقي

من يجرؤ على القول ان المتنبي، وابا نؤاس والمعري، وبشار بن برد.. كل الشعراء العظام في تاريخنا الادبي، غير «حداثويين».

هل الحداثة هي «الاغتراب» الواقع والايغال في «اللامفهوم» باعتبار ان المتلقي شخص غير مواكب لثقافة المبدع..؟

اذن، كيف وصل الينا امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، ولماذا نتعاطف مع الخنساء بشجنها الرثائي..؟ واين هو ذلك «السهل الممتنع»؟ هل علينا ان نغادره نهائيا لصالح «الصعب المبذول»..؟

لا اريد ان اتطرف بشكل اكاديمي للحداثة ومدارسها وجذورها واساتذتها وكيف تبلورت، وانما اهجس ان عليّ ان اتحدث بشكل لا لبس فيه، عما يعتقده الادباء السائرون توا في الطريق الصعب - الكلمة، وعليّ ان اقول عما اعتقده انا بلا اي ادعاء وهو ان الحداثة، هي اي عمل يجد صداه لدى الاخر، الاخر الذي جميعنا ندّعي اننا نكتب اليه، ونعاني من اجله. ولننا نرتقي «الجلجلة» من اجل الاتحاد معه باعتبار ان ذات الابداع هي الذات الاكبر التي تتوحد بها المرئيات والملموسات.

عبدالناصر صالح - شاعر فلسطيني

الحداثة برأيي النظر الى العالم برؤية جديدة، مخالفة للمعتقدات السائدة، وهي تتجاوز القديم الى آفاق المستقبل سعيا الى النهوض والتطور. والقصيدة الحديثة تتجاوز المفاهيم المعهودة للقصيدة التقليدية، فلم تقتصر مهمة الشعر على التعبير عن العالم، بل بالاضافة الى ذلك هي دعوة الى التعبير من خلال الكلمات.

وقد استطاعت القصيدة الحديثة ان تفرض نفسها على خريطة الشعر العربي من خلال رؤيتها الجديدة ومحاولتها استقراء واستشراف المستقبل. ولكن، هناك فرق بين الحداثة والاستحداث، وكثيرة هي النصوص التي تعتبر نوعا من الاستحداث وليس الحداثة.

يجب ان يرتبط الشعر بقضية، وشعراء الاستحداث لا توجد لهم قضية انسانية او اجتماعية او وطنية. ان التراث نبع الحداثة والتربة الخصبة للابداع الادبي والشعري.

مارون كرم - شاعر لبناني

بنظري الشعر اذا خلا من الوزن وموسيقاه لا يمكن ان يعد شعرا، ولا نستطيع ان نسميه شعرا - لانه لا توجد فيه مواصفات القصيدة.. وبرأيي المتواضع الحداثة تأتي في الموضوع والصورة وبمناخ القصيدة، واذا كانت الحداثة عامل هدم لبنية القصيدة المتعارف عليها فأنا لست مع هذه الحداثة التي تشوه ملامح القصيدة. فالحداثة طبعا ليست كذلك.

الحداثة هي التي نستطيع بها ان نحدث النص الشعري من خلال التراث العربي الغني، جبران خليل جبران لا يضره اذا قلنا انه ليس شاعرا او قلنا انه اديب وفيلسوف مع انه مدرسة عالمية في ادبه ولم يقل عن نفسه انه شاعر.

لنقرأ نصوص ايمن نخلة التي ترتقي الى مصاف الشعر لكنه كان يسمي كتاباته بالنصوص ولم يطلق عليها قصيدة نثر او شعر.

محمود الريماوي - قاص اردني

في قناعتي ان لكل مبدع حداثته الخاصة به، وبمعنى ان له جديده، ما يتميز به، وما يضيفه، والا ما كان مبدعا.

اما المفهوم ذاته. فيعني بالنسبة لي: المرونة، واذن ان تكون محدثا او حداثيا. فذلك يعني قدرتك على الحركة دون قوالب مسبقة، ودون الخضوع لشكل ما، حتى لو وصف هذا الشكل بانه حداثي. وبكلمات اخرى فالحداثة «الحقة» هي فعل حرية وبراءة. وهي بالتالي قرين الاصالة التراثية. وما هو ضعيف «رديء» هو كذلك ليس لانه حداثي، بل لافتقاده الخصائص الابداعية، وقد احسب شخصا على التيار الحداثي، ولكن لدي تحفظات شديدة على العديد من تطبيقاتها الضمنية.

ريم قيس كبه - شاعرة عراقية

ان مفهوم الحداثة - ابداعا - هو كسر طوق المألوف استنادا الى حقائق تراثية.. اي ان ينطلق المبدع من ارضية ثقافية غنية ثرية ومتابعات متواصلة واصالة، ليستنبط ما هو جديد ومبتكر صورا ومفردات وافكارا ومعاني..

الحداثة رفض للمألوف.. الثورة بوجه السائد والمكرر والمستهلك.. وكسر القوالب الجاهزة.. كل ذلك لن يأتي بابداع اذا لم يكن مستندا اصلا من التراث والموروث الشعري والفكري الغني.. سواء عربيا او باي لغة اخرى..

فثقافة المبدع هي الرافد الحقيقي لابداعه وابتكاره وثورته الداخلية.. التجربة الحياتية.. الصراع النفسي والحضاري.. تبادل الثقافات.. كل ذلك يغني الحداثة ويجعلها تقف صامدة معتزة بتفردها امام اعتى سيول السلفية والقولبة.

طه محمد علي - شاعر فلسطيني

اصارحك انني لا افهم معنى الحداثة ولا ادرك معنى لقولنا هذه ليست قصيدة حداثية مثلا. انا افهم ان هناك قصيدة تكتب فتبلغ مستوى معينا من الاجادة، وقصيدة تكتب فلا يوفق صاحبها في نقل تجربته الشعرية الى الاخرين.

قد يكتب شاعر قصيدة موزونة وتعتمد القافية تسير في اثر قصائد الجاهليين او الامويين او العباسيين، ومع ذلك هي تدهشنا بجدة صورها وعمق اثرها في النفس وقد يكتب كاتب قصيدة تتخطى الوزن وتخلو من القافية كقصيدة محمد الماغوط وقصيدة وتيمان ومع ذلك فهي تستحوذ على افئدة قارئيها.

كذلك قصيدة التفعيلة التي بلغت ذروتها عند الشعراء العراقيين مثل السياب والبياتي. فهي قصيدة البتت وجودها عند من جوّد فيها، وهي اضحوكة عند من لا يملك موهبة الشعر.

لوحة وتعليق



الشاعر الالماني هاينريش هاينه، الذي عاش في النصف الاول من القرن التاسع عشر.. علامة ساطعة في التراث الانساني، زاوج بين الالم واللذة على نحو فريد. هذه اللوحة هي رسم كاريكاتوري يصور الشاعر وهو يطعن البيروقراطية بريشته نشرت عام ١٩٠٦ غلافا لمجلة تجريبية تعنى بادب الشباب.

تشكيل
حوار الافكار

هادي ياسين

كم من الافكار تتولد في المساحة الصغيرة، امام اللوحة او التمثال او اية قطعة فنية أخرى؟

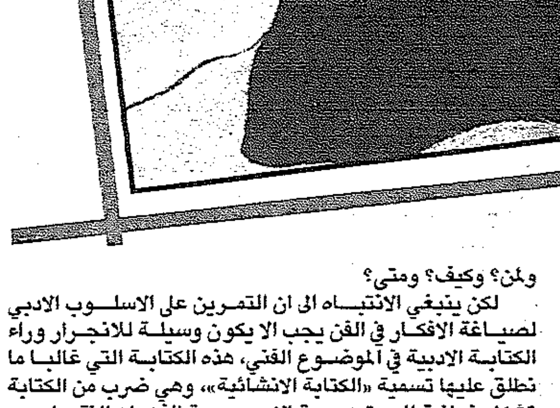
المتلقون ياتون ليتوقفوا في هذه المساحة، قليلا او طويلا، ثم يمضون: البعض منهم ياخذ قسطا من الافكار من العمل الفني ويمضي، والبعض لا ياخذ ولا يعطي ويمضي. في حين يقف نفر قليل يحاجج العمل الفني ولا يمضي قبل ان يكون قد تبادل الاخذ والعطاء من الافكار في هذه المحاججة. ان هذه المحاججة هي الخميرة الاساسية للعملية النقدية. ويمكن القول ان النقد إن هو الا محاججة للوصول الى صيغة ثالثة هي تداخل بين افكار الفنان وافكار الناقد. ان الفنان يطرح في عمله الفني محصلة تمارينه في عكس رؤيته على القماشة او الحجر او البرونز، في حين يتعامل الناقد مع هذه المحصلة بمحصلة تمارينه في تثقيف افكاره النظرية لقراءة اي عمل فني. من هنا فإن المساحة الصغيرة امام اللوحة او التمثال هي حلبة لحوار الافكار. وهذه المساحة انما تحتفي بالافكار المثقفة الخبيرة احتفاءها بالعمل الفني ذاته.

ولكن هل النقد هو «الحكم» على العمل الفني، كما يذهب الى ذلك «جون ديوي»؟ ان «الحُكْم» ان هو إلا موقف قضائي، وهذا الموقف لا ياتي بغير احد اثنين: اما الادانة واما التبرئة. ولكننا في هذه الحالة انما نضع العمل الفني موضوع الاتهام. فهل هو متهم فعلا؟ وبماذا؟

ليس من الصعب الادراك بأن المتهم عندما يقوم بفعل مدان فإنه يكون قد تجاوز في ذهنه نتيجة الحكم الذي سيصدر لاحقا، وإلا لما اقدم على «الفعل». من هنا فإننا اذا ما اردنا ان نلوي ماهية النقد باتجاه فكرة «جون ديوي» فإن الفنان حين انجز عمله الفني فإنه يكون قد تجاوز مسبقا «حُكْم» الناقد عليه. ولقد ظلت «التهمة» الموجهة الى الفنان، لفترة طويلة، هي انه يعمد الى تهشيم الواقع ومن ثم عادة صياغته على القماشة او قطعة الخشب او الحجر او البرونز. ويلاحظ ان «الحكم» في السابق كان متساهلا مع الفنان، بسبب واقعيته الشديدة. فيما كانت الملاحظات تطول استخدامات الالوان او التشريح او المنظور. ولكن اصابع الاتهام صارت ترتفع بشدة ضد الفنانين ابتداء من عهد الانطباعيين، حتى ان «المحافظين» لم يعودوا يرون في الفن الحديث فنا، اليوم.

غير ان «النقد–الحكم» قد وجه نفسه متغيرا تبعا لمتغيرات «الفنان – المتهم» نفسه، وتغير طبيعة «افعاله» التي صار على الحكم ان يرتقي بنفسه الى مستواها. وهذه واحدة من اهم مميزات الفن عن بقية النشاطات الاخرى: المتهم يقود الحكم. والذي من مميزاته ايضا انه يفسح لنا المجال لطروحات تحمل بعض الطرافة، كهذه، حيث بالامكان الاسترسال في عشرات الصفحات لكتابة كلام طريف في الفن.

لكن علينا ان نكون حذرين من السقوط في لعبة الكلام على حساب الحقائق. وهذه هي النقطة الحساسة التي غالبا ما يدان النقد على اساسها، بسبب جنوح بعض الكتابات النقدية اما باتجاه الانشاء الادبي او الغموض المتعمد.



ومن المعروف ان الفكرة النقدية التي تتحاور مع العمل الفني تاتي لاحقة له، وعلى الرغم من ان الناقد يتقدم للحوار مستندا الى ارثه الثقافي والى نتائج حواره الدائم مع الاعمال الفنية والى عينه التي تمرنت كثيرا على مشاهدة الاعمال مما رفع درجة حساسيتها، على الرغم من ذلك الا انه من الممكن القول ان ثمة ناقدا خفيا يحمله كل فنان في داخله. وهذا الناقد هو الذي يقود العملية الفنية لدى الفنان. ودوره سابق على العمل الفني..

اذن نحن امام ناقدين. ناقد في دواخل الفنان، واخر امامه. سابق واخر لاحق. ان الاول يخطط للعمل الفني ويجنب الفنان الخطأ ويقوده، بينما يشير الثاني الى مواضع الضعف والقوة بعد فوات الاوان ويقدم مقترحاته، غير انه يحدث ان يكون الناقد الداخلي اكثر حكمة ودراية ودربة وحساسية من الناقد الخارجي، وهذا الامر هو الذي يجعل الناقد المكتوب يلاحق اعمال فنان يقوده ناقد داخلي حكيم، وهو ذاته الامر الذي يجعل بعض الاعمال اعمالا عظيمة تشكل حافزا متجددا للكتابات النقدية. وقد حدث في تاريخ الفن الحديث ان عددا من الفنانين الكبار قد تركوا لدواخلهم الاعلان عن افكار نقدية اضاءت تجاربهم الفنية خاصة والفن عموما، بما هو اكثر فصاحة من نقد المحترفين، كما فعل بيكاسو وماتيس وكاندنسكي وماكس ارنست وبول كليه.. سواهم. واذا لم يتسن لفنانين ممتازين اخرين ممارسة هذه التجربة، فذلك ربما يعود الى افتقارهم للقدرة على تنظيم افكارهم كتابة على الورق، اي اهمال التمرين على الاسلوب الادبي في التعبير عن الافكار واقتصار هذا التعبير على العمل الفني وحده، ولولا ذلك لكسبنا الكثير من الفنانين النقاد ممن يعرفون الاجابة في الفن عن اسئلته: لماذا؟ وماذا؟ ولمن؟ وكيف؟ ومتى؟

لكن ينبغي الانتباه الى ان التمرين على الاسلوب الادبي لصياغة الافكار في الفن يجب الا يكون وسيلة للانجرار وراء الكتابة الادبية في الموضوع الفني، هذه الكتابة التي غالبا ما تطلق عليها تسمية «الكتابة الانشائية»، وهي ضرب من الكتابة تشكل خيانة للجهتين: جهة الادب، وجهة الفن. ان النقد إن هو الا محاججة وحوار عقلي، في حين ان الكتابة الانشائية انحياز عاطفي، لا يخدم الادب نفسه ولا الفن ايضا، وهي تكرس اتجاها سيئا كرسه نفر من الادباء الفاشلين وبعض الصحفيين الذين يكتبون عن المعارضة الفنية بذات الطريقة التي يكتبون بها عن اي شيء اخر بعيد عن الفن.

ولكن، ان من دلائل الضحالة الثقافية، ايضا، القول اليوم عن ناقد جاد انه فنان فاشل. ان هذا القول انما يكرسه ويبثه فنانون فاشلون يتوسلون مديحا من النقاد. واذا كان بعض الغاليريهات الاوروبية قد اتبع نهجا تجاريا في ايجاد «نقاد» يكتبون ويروجون للاعمال التي تعرض فيها، فان ذلك لا يمس الحقيقة الثقافية المتعلقة بالنقد والتي تمنحه قدرا كافيا من القيمة الابداعية. ان النقد الفني اليوم، كما هو الحال في النقد الادبي، نشاط ثقافي مادته الفن ووعاؤه الفكر.. وواضح ان غياب الفكر، الذي هو نشاط عقلي، هو الذي يقود الى الكتابة الانشائية التي تتكىء على الفراغ.

بعد ذلك، فإن النقد الفني الحقيقي لذة فنية يشعر فيها الكاتب الجاد بالمتعة ذاتها التي تغمر الفنان نفسه وهو ينجز عمله الفني.

معرض مشترك في المتحف الوطني لاربعة من الفنانين الـرواد الفلسطينيين

الهاجس الفلسطيني بين الواقع والحلم اعمال تجسد المأساة الفلسطينية



الوثيقة
زيتية / ٧٠ × ١٠٠ – ١٩٩٣

من اعمال الفنانه تمام الاكحل

مائية ...

من اعمال الفنان اسماعيل شموط

ثلاث نساء وطفلة
غواش على ورق ٢٤ × ٣٠ سم – ١٩٩٠

من اعمال ابراهيم هزيمة

ملامس
تكنيك لوني على ورق – ٦٨ × ٨٠ سم – ١٩٩٣

من اعمال الفنان عبد عابدي

محمد العامري

برعاية سمو الاميرة عالية الفيصل افتتح في المتحف الوطني للفنون الجميلة معرض مشترك لاربعة فنانين فلسطينيين بعنوان «فلسطين الواقع والحلم»، ويستمر المعرض لغاية الثاني من تشرين الاول من هذا العام، فقد جمعت هذه التجربة بين كل من الفنانين: اسماعيل شموط وتمام الاكحل، وابراهيم هزيمة وعبد عابدي.

وتاتي هذه المعارض المشتركة من ضمن خطة المتحف الوطني لتنظيم معارض ذات دلالات ومستويات عالية المستوى. فقد تميزت الاعمال المعروضة جميعها بالتعبير الصادق والحار عن مأساة ونضال الشعب الفلسطيني ضد المحتل، معبرين بذلك عن الظروف الحقيقة التي واجهت الانسان الفلسطيني في الداخل والخارج. فقد جاءت الاعمال ضمن منظومة متنوعة في التعبير والبناء والتقنيات المختلفة.

اسماعيل شموط ورحلة الاربعين عاما

ففي هذه التجربة استطاع شموط ان يربط التجربة الفنية التاريخية له منذ عام ١٩٥٣ فبدأ بـ«الى اين؟» والتي تمثل حقيقة التشرد والرحيل والحزن الواضح على وجه الاب تاركا خلفه الديار والارض بانتظار العودة الى الحلم. ومن المعروف ان اسماعيل شموط من الفنانين القلائل الذين التزموا بالاكاديمية كفضاء للتعبير على صعيد الموضوع والشكل والتقنية. فنلاحظ ان شموط اشتغل في اعماله ضمن المدارس الاكاديمية كالتعبيرية والتاثيرية والانطباعية ولكن باسلوبية واضحة تنم عن متانة التجربة الفنية. وعلى صعيد الموضوع فقد اصر الفنان شموط على العمل على طرح القضية الفلسطينية بكل ابعادها من خلال لوحاته فلم يخرج عن الموضوعية الفلسطينية باستثناء بعض الدراسات الاكاديمية والاعمال الخاصة به التي لم تعرض في اي معرض. فقد اخذ من النضال الفلسطيني موضوعه الاول والاخير كرسالة نضالية حقيقة لجميع شعوب العالم، فقد اعتمدت اعمال شموط على الحشد الهائل من الشخوص والتي تكون بمجملها ايقاعا حركيا متواليا يعبر عن السرعة والبطء، فالمفردات لدى شموط محصورة بين الكائن الفلسطيني وبيئته الخصبة.

أ – التراث – فلكلور.

ب– ملامح الوجوه – التعب – الانكسار – الصمود.

ج – الطقوس – الدفن – الشهيد – العرس.

من خلال هذه المفردات استطاع شموط ان يضعنا امام مشاهد حقيقية نتعاطف معها لانها تمس ارواحنا وتلبي حاجات مدفونة في دواخل الانسان العربي. وهذا ليس غريبا على شموط حيث يقول:

كنت طفلا عندما شغفت باللون، فرحت ارسم والون ما كان يحيط بي مستمدا مواضيعي من طبيعية فلسطين الجميلة. كانت الحقول المحيطة بمدينة «اللد» زاخرة بالوان الطيف، زاهية متالقة تحت اشعة شمس الوطن. ومدينة اللد محاطة بعدد كبير من القرى فكان القرويون يؤمون اللد للتزود بحاجات الحياة، فقد كانت عاصمة القضاء وبخاصة سوق يوم الاثنين من كل اسبوع، حيث بهرتني ثياب القرويات المزدانة بشتى الالوان والاشكال، وعشقت اذني الحان السوق وموسيقاه، الشبابة والمزمار والمجوز وهي تغني للارض والشجر وللانسان.

تمام الاكحل بين المعمار الفلسطيني وحنين الاهل

الفنانة الاكحل لم تختلف في موضوعاتها عن الفنان شموط مع الاختلاف في صياغة الموضوع نفسه. فالفنانة الاكحل اشتغلت على المزاوجة بين المعمار الفلسطيني القديم والحياة الاجتماعية. حيث استطاعت ان ترصد بلوحاتها على سبيل المثال ظروف التعليم الفلسطيني في ظل الاحتلال، ونلاحظ ان لوحة الاكحل اعتمدت على المشهد البلنوراسي حيث نلاحظ انها تزج اكثر من موضوع داخل العمل الفني الواحد ضمن تقسيمات تكوينية منسجمة، فلوحتها تمثل دراما متسلسلة ضمن اسلوب قصصي حكائي مع مراعاة القواعد الفنية للعمل الفني. ففضاء اللوحة لديها شبه مغلق ومليء بالشخوص والحواري، ونلاحظ المثال التطبيقي التالي حول لوحة «بيتي في يافا» وهي لوحة انجزت عام ١٩٨٨، حيث طرحت من خلالها اكثر من خمسة موضوعات، فنلاحظ في اسفل اللوحة مشهدا لاطفال يلعبون وهو يمثل مشهدا اجتماعيا في القرى الفلسطينية، وفي نفس اللوحة نلاحظ مجموعة من الشباب يرجمون الحجارة على الاسرائيليين، ومشهدا اخر لفتاة تزغرد، فالمشاهد لديها مشاهد موزعة توزيعا دراميا في اللوحة الواحدة ورغم تعددية المشهد لكنها استطاعت ان توفق بين هذه المشاهد ضمن ايقاع منسجم تماما. فنلاحظ ان لوحات تمام الاكحل تكاد لا تخلو من الصفة المعمارية وتكويناتها فقد نقلت الاسلوب المعماري الفلسطيني بامانة تامة سواء كان من الشكل الخارجي او التكوين الداخلي، فهي تعبر عن الحنين الغامر للبيت مسقط الرأس وخصوصية المكان الذي عاشت فيه.

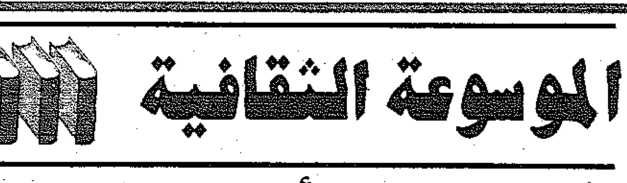
ابراهيم هزيمة، شخوص يطاولون البنيان

ان الفنان ابراهيم هزيمة من الفنانين المغتربين فقد قضى اكثر من اربعين عاما في المانيا وما زال، فلم تؤثر فيه الغربة لتغيير اسلوبه الفني والانجرار خلف المدارس الفنية الغربية بل حافظ على روحية اللوحة العربية المعاصرة بكل خصوصياتها ومفرداتها، فمناخاته ما زالت تعبر عن الموضوعة الفلسطينية المليئة بالحنين والحميمية. فقد استطاع الفنان هزيمه ان يؤنس البيت الفلسطيني من خلال دمجه مع الشخوص الطويلة التي تصل الى طول البنيان، فالعلاقة بين التشخيص والمعمار علاقة بنائية مدروسة وموفقة، فقد اشتغل على بناء علاقات في السطوح وملامسها بين الخلفية والتكوين بشكل متداخل ومنسجم. فترداد الشكل لديه لم يأت تقليديا فهو بالظاهر يكاد يكون مشهدا تقليديا ولكننا في الداخل نرى ان هذا التكرار هو تكرار ذات صفات روحية وصوفية اتخذت من الارابيسك فضاء لانجاز اعماله.

«انه الترديد المناخي المتشابه الذي يحمل التجدد في احشائه» برهان كركوتلي، فالايقاع المتكرر داخل اللوحة يتأتى لديه ضمن تكرارية شخوصية موزعة بجمالية مدروسة داخل اللوحة ضمن وحدات وجمل موسيقية بصرية متناغمة في الملمس والتكوين المختزل والمبالغ به. فقد لجأ الفنان هزيمة الى هذا الترداد المطلق لموضوع وطنه فلسطين بحيث يتوحد مع اشكاله في حالة عشق دائم، فهو فنان معاند للنسيان.

عبد عابدي بين التكوين المختزل والمساحة التجريدية

ان خبرة الفنان عابدي في انجاز الجداريات والنحت البيئي ودراسته في المانيا اثرت في مفهومه للعمل الفني الحديث، فقد اشتغل ضمن الفضاء الغرافيكي في لوحاته المعروضة والاتخاذ من المربع وتقسيماته مجالا للتكوين والتعبير عن الموضوع بالاضافة الى التقنيات المختلفة في السطح الواحد، فقد اشتغل على التقنية والسطح للخروج بملامس حيوية تعطي مجالا لتأويل البصري. فنلاحظ ان لوحة عشتار امتازت بالتكوين النحتي والغرافيكي في آن واحد ضمن خطوط مختزلة ومقسمة بحساسيات هندسية شبه منتظمة، فقد جاء التكوين متوازنا حيث جعل من المفارقات بين الاسود والابيض مجالا للتفاوتات في التكوينات اللونية لبروز الشكل. وهذا الكلام ينطبق على مجمل تجربته في العمل الفني. فنلاحظ لوحة «طاقة في عكا» هي نفس المعالجة التكنيكية التي عملت بها لوحة عشتار، فالمربع واضح والتقسيمات الهندسية المحيطة به، فقد كسر قوة الهندسة بمساحات تجريدية عريضة استطاعت ان تعطي العمل مجالا حيويا للحركة.



الموسوعة الثقافية

الضفادع - أرسطوفانيس

ملهاة كتبها ارسطوفانس عام ٤٠٥ق.م يجد ديونيسيوس، الاله الراعي لفن المسرح، الحياة فارغة بعد وفاة يوريبيديس، فيقرر الذهاب الى العالم الاخر ويعود به الى الحياة. يحصل على عصاه وجلد اسد واللباس التقليدي لهرقل، الذي قام بالرحلة قبله، يبدأ برحلته الى مملكة الموتى مع عبده انتياس وحماره، بعد سلسلة من المغامرات الخالية من ضمنها عبور البحر مع كورس من الضفادع التي يلقى القبض عليها وتؤخذ لتمثل امام الملك.

يعرف اثناء ذلك سبب الضجة بين الموتى، يحتل هاديس كرسي شرف كسيد لكل فن، واحتل اسكليس كرسي المأساة ولم يتحداه احد طيلة خمسين سنة. بعد وفاة يوريبيديس ادعى هاديس باولويته بمكان اسكليس فاثار هذه الضجة. اضطر هاديس لاقامة مسابقة بينهما ليحسم القضية. عندما كانت المسابقة على وشك البدء، يعين هاديس ديونيسيوس الخبير في فن المسرحية. يعطى الحق في اصطحاب اي شاعر يختاره الى عالم الاحياء على الارض مقابل خدماته لـ«ديونيسيوس».

يظهر بعد ذلك اسكليس ويوريبيدس، يتهجم كل منهما على الاخر بمناظرة طويلة ويحضر الميزان بعد ذلك، ينتقيان من مآسيهما ليضعاها في كفة الميزان. على الرغم من فوز اسكليس بشعره الاكثر قيمة الا ان ديونيسيوس يبقى حائرا فيمن ينتقي. يقرر بشكل مفاجيء اخذ الشاعر الذي يقدم افضل نصيحة في السياسة العامة. يبدأ بالقاء الاسئلة حول الشؤون العامة في اثينا. عند ذلك يذكر يوريبيديس ديونيسيوس انه قد جاء من اجله وانه قد اقسم بالالهة ان ياخذه. لكن ديونيسيوس يجيب باحد ابيات ويريبيديس «لساني هو الذي اقسم وليس قلبي»، فيختار اسكليس لاصطحابه. بينما يستعد اسكليس للرحيل يطلب وضع سوفوكليس على كرسي الشرف اثناء غيابه ويحرم يوريبيديس منه الا الابد. مثلت هذه المسرحية قبل سنة من هزيمة اثينا في حرب / بيلوبونيسيا / كانت اسوأ العناصر سائدة في المدينة، كما في المسرحية يتحكمون بالموتى – بينما الكثيرون من افضل المواطنين كانوا لاجئين او في المنفى. والعناصر الخطرة كانت تسيء الحكم في اثينا، وامتنعوا عن احلال السلام. هذه هي الخلفية المأساوية التي تدور المسرحية حولها.

احداثها التي تدور في العالم التحتي – عالم الاموات – والانشغال بالنقد الادبي مرتبطة مباشرة بالتعليقات على الحالة الراهنة، يحث خطاب الكورس المتفرجين على انقاذ مدينتهم مباشرة باستعادة المنفيين السياسيين ووضع مقاليد الامور في ايدي اسر أعرق واكثر جدارة، نالت البطولة النبيلة، لباراباس / اعجاب الاثينيين لدرجة ان المسرحية لم تفز بالجائزة الاولى فقط بل اعيد تمثيلها وكلل ارسطوفانس باغصان الزيتون المقدسة.

تركز الاهتمام في العصور الحديثة، بشكل اساسي، على المقارنة التي تحدث في المسرحية بين شعر يوريبيديس وشعر اسكليس الاقدم منه. لكن يجب الا ننسى انه حتى في مشاهدها الادبية فان الضفادع ملهاة ونقدها ليس جادا على الاطلاق كان يعرف ارسطوفانس ان مآسي يوريبيديس ستبقى ولكن اية نادرة ستكون افضل من تذمر اسكليس انه ليس من العدل اقامة مسابقة في العالم التحتي. «لان مسرحياتي تعيش على الارض، لكن مسرحياته تموت معه وهي هنا كشهود».

بانوراما الدستور الثقافي

الشهود

عن مؤسسة اللواء للدراسات والابحاث صدر كتاب جديد للاستاذ حسن التل بعنوان الشهود.. وهو سلسلة من المقالات كان الكاتب قد نشرها تحت عنوان ثابت هو الكتابة في الزمن الرديء.

يقع الكتاب في ٣٦٨ صفحة وتضمن مراجعات واسعة في قضايا محورية تخص الفكر الاسلامي ورجالاته.. كتب مقدمة الكتاب بلال التل..

فكرة التاريخ عند العرب



طريف الخالدي مفكر عربي له العديد من الدراسات حول التاريخ العربي.. منها دراسته عن المدينة في الاسلام وكيف تشكلت على امتداد الازمنة.. مؤخرا اصدرت دار النهار للنشر في بيروت الترجمة العربية لكتابه (فكرة التاريخ عند العرب) والكتاب كان قد صدر عن جامعة كمبردج بالانجليزية عام ١٩٩٤, ترجم الكتاب الى العربية حسني زينة

الآداب .. والرواية العربية



العدد المزدوج من الآداب البيروتية ٨،٧ جاء مكرسا لشهادات وابحاث في الرواية العربية .. وستواصل الآداب في عدد قادم استكمال نشر الابحاث والشهادات التي قدمها نقاد وروائيون عرب من مختلف الاقطار العربية.

شارك في عدد الآداب .. سعيد يقطين وعبد الحميد عقار وبشير القمري وعبد الفتاح الحجمري، وفيصل دراج، وحليم بركات وحنان الشيخ، ونبيل سليمان ومحمد البساطي ومحمد عبد القادر ولطفية الدليمي وعبد الرحمن الربيعي ومؤنس الرزاز ونجوى بركات ومحمد بوعزة. وكان بحث فيصل دراج قد حمل عنوان هجاء متاحف الكوابيس .. دراسة حول رواية الميراث لسحر خليفة. وكتب محمد عبد القادر بحثه عن رواية طيور الحذر لابراهيم نصر الله. وقد نشرت الآداب اضافة الى محورها عن الندوة الروائية نصوصا شعرية واخرى قصصية لصلاح الدين بوجاه وابتسام عبد الله وخليل احمد خليل ومحمد منصور وآخرين. وكتب الشاعر شوقي بزيع عن الاصدارات الجديدة.

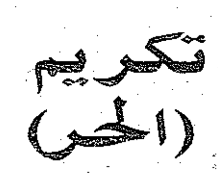
اسرائيل وتهويد القدس

عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت در كتاب جديد بعنوان الوضع القانوني لمدينة القدس ومواطنيها العرب مؤلف الكتاب هو المحامي اسامة حلبي، الكتاب يصدر في اللحظة الحرجة التي تعيشها القدس .. حيث يستهدفها الاستيطان من اجل التهويد الكامل ..

والمهم في هذه الدراسة هو قانونيتها .. بمعنى انها ليست تعقيبا سياسيا على ما يحدث بقدر ما هي ايضاح قانوني لما تقدم عليه سلطات الاحتلال الاسرائيلية من استباحة للقدس ومواطنيها العرب..

يقع الكتاب في ١٥٦ صفحة.

تكريم (الحر)



ضمن نشاطات مهرجان البحر الابيض المتوسط تم تكريم الشاعر اللبناني لامع الحر في تونس..

الحر .. كان الشاعر الوحيد الذي قرأ قصائد في المهرجان.

الهلال.. مئة وخمسة اعوام..



العدد الصادر حديثا من مجلة الهلال المصرية هو السادس بعد المئة منذ تأسيس الهلال.. تضمن العدد العديد من الدراسات والقليل من النصوص الابداعية.. اضافة الى محور خاص بعنوان اجمل كتاب في حياتي..

من دراسات الهلال.. الترجمات العلمية بين السوق والمحرقة للدكتور شكري عياد.

ومقالة عن الراحل محمود محمد شاكر لعبد الرحمن شاكر وشخصية هي السيد زينب لفتحي رضوان. ومن المساهمين في هذا العدد.. صافيناز كاظم و د. احمد ابوزيد، د. جلال امين، د. محمود الطناحي وعز الدين نجيب.

اما النصان الوحيدان في العدد فهما.. قصة قصيرة بعنوان المعلم فار لمهدي الحسيني وقصيدة لمحمد خليل رزق.

اضافة الى متابعات الهلال الشهرية.

اقرأ والتراث الاسلامي

عدد جديد من سلسلة (اقرأ) المصرية جاء مكرسا للآثار الإسلامية على امتداد الوطن العربي.

وذلك من خلال جولة يقوم بها المؤلف احمد اسماعيل في الاقطار العربية، يضيء من خلالها ما تزخر به هذه البلدان من آثار اسلامية باقية على مر الزمن.

كتابة السيناريو

عن المجلس الاعلى للثقافة في القاهرة صدر كتاب جديد بعنوان (كيف تتم كتابة السيناريو، الكتاب من تأليف الجاس رينتكوفا وترجمة احمد الحضري يتناول الكتاب بالتحليل ثمانية سيناريوهات كلاسيكية، وهو ذو منحى تعليمي لهؤلاء الذين يتوجهون الى كتابة السيناريوهات للسينما ويرتكز الى اسس منهجية وعلمية .. مما يعطيه قيمة اكاديمية في المكتبة السينمائية العربية. يقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة.

دستور ثقافي

قوة التخيل الروائي في الزوبعة الثالثة لزياد قاسم

■ نزيه ابو نضال

في الجزء الثالث من «الزوبعة»(١) (الجيل الثاني) يواصل زياد قاسم صياغة ملحمته الروائية الكبرى عن التاريخ العربي المعاصر. وكان قد ابتدأ مع الجيل الاول(٢)، في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ليروي من خلال زمن الاحتلال التركي للوطن العربي، على مساحة تمتد في كل من الاردن وفلسطين وسوريا والعراق ومصر وشمال الجزيرة العربية، بل ويتابع مصائر شخصيات روايته في كل من تركيا وفرنسا والامريكتين الجنوبية والشمالية.

هذه المتابعة الروائية الدؤوبة للشخصيات والوقائع والاحداث على امتداد هذه المساحة الهائلة تستمر الى نهاية الحرب العالمية الاولى، حيث يبدأ الجيل الثاني رحلته المضنية بوهم جني ثمار مشاركته للحلفاء، في الحاق الهزيمة بالامبراطورية العثمانية، بتشكيل المملكة العربية الحديثة.

غير ان هذا الجيل لا يلبث ان يواجه الخديعة ثم الهزيمة الفاجعة، في معركة ميسلون ١٩٢٠، ليتحول الوطن الواحد الى شظايا سايكس بيكو. ورغم استمرار المقاومة الباهتة والمتقطعة للثار من الفرنسيين في سوريا ولبنان الا ان الحدود الاقليمية بدأت تتشكل وفق الصفقة الكبرى في تقاسم املاك التركي المريض، وحراسة مشروع الدولة اليهودية في فلسطين.

في الزوبعة الثالثة نرى الخطوط الدرامية شديدة التوزع والانتشار، التي لا يجمعها في كثير من الاحيان اي رابط او علاقة. قد اخذت تتقلص وتتراجع وبدأت الشخصيات المتباعدة في اطار الخطوط الدرامية السابقة تلتقي، او تتقاطع وتتقارب حتى اننا لا نكاد نعثر على شخصية منعزلة، مما جعل الرواية تتماسك في وحدة نسيج من العلاقات وفق الشرط الكلاسيكي للبناء الروائي.

وقد سبق لنا ونوهنا في دراسات سابقة حول زوبعة القاسم الاولى والثانية ان الكاتب قد اضطر لاستخدام الشكل الفني للدراما التلفزيونية لمتابعة هذه الخطوط الدرامية المتناثرة بديلا للمعمار الفني المحفوظي.

المشاهد التلفزيونية المتوازية التي رصدت مسار احداث وشخصيات هذه الملحمة الروائية على امتداد قرابة نصف قرن لم تتمكن الا في المشاهد الاخيرة من حياة الجيل الاول من ايجاد عدد من نقاط التقاطع بين بعض هذه الشخصيات والوقائع، كما حدث مثلا عند عرض مسرحية الاب سمعان (ايليا كنعان) في السلط.

مع الجيل الثاني من الزوبعة كان العنف الدموي التركي الذي امتد قرونا قد اخذ يولد نقيضه العربي فيما عرف بالثورة العربية الكبرى التي شكلت اداة توحيد كفاحية ضد المستبد التركي، كما اتاحت في نفس الوقت، على المستوى التقني والفني امكانية توحيد ولملمة شخصيات الرواية المتناثرة في وحدة معمارية وعبر شبكة من العلاقات الاجتماعية والانسانية وكذا التقى انور العراقي مع توفيق الكركي مع زعل الجبيلي وفرحان الصليبي من القبة ثم مع شمس الدين ومقصود من شراكسة عمان، مع سيف الحجاج ومحمد من فلسطين مع واصف ورؤوف ومارغو من ظهور الشوير وجبران من لبناني المهاجر الذي ينتمي الى فكر سعادة وينخرط في المعركة القومية ضد المستعمرين الاجانب.

وفي سياق هذه المجابهة تلتقي وتتقاطع كذلك مصائر وحيوات العديد من الشخصيات الروائية والحقيقية الرسمية من مختلف المناطق والمواقع. ولقد شكلت معركة ميسلون ذروة وحدة عناصر الامة. وهذه الواقعة لها دلالة بالغة الاهمية فالامة العربية الموحدة في ظل الاحتلال التركي / العثماني لم تقم بين اجزائها وابطالها اي علاقات تذكر كما اظهرت وقائع نصف قرن من حياة شخصيات الرواية، مما يبين الطابع الشكلي لهذه الوحدة وفي المقابل فان فعل الاستبداد والمقاومة قد اوجدا حركة توحيد فعلية بين عناصر الامة. وسنرى في الجزء الثالث ان فعل التوحيد سيبقى مستمرا مع استمرار فعل المقاومة حتى في ابسط اشكالها. كما فعل سيف الفلسطيني وجبران اللبناني في مجابهة الفرنسيين التدخل البريطاني الحاسم ضد حركة المناضلين العرب المنطلقة من الاردن ضد الفرنسيين ووضع حدودا فاصلة. بين الاقطار والبشر وفق خطوط وخرائط سايكس بيكو.

ولعل ابرز مظاهر فعل التوحيد القومي بعد تلك الحركة الجهادية العربية التي انطلقت باتجاه فلسطين لمجابهة المشروع الصهيوني وحماته البريطانيين، ومثل رمزها الواضح الشيخ عزالدين القسام القادم لتوه من ثورة جبال العلويين في شمال سوريا ضد المستعمر الفرنسي.

مع انكسار فعل المقاومة القومي التوحيدي في ميسلون وبعدها في فلسطين اخذت القطريات العربية تتشكل خلف حواجز الحدود الامنية والجمركية، وارتد الناس الى علاقاتهم المحلية في القبة وعمان باستثناء بعض الاشكال الباهتة والمتباعدة للنضال القومي، وفي المقابل بدأنا نشهد استمرار وتعميق بعض الصراعات المحلية كما هو الحال بالنسبة للجبليين والوهليين، او في تمرد اهل الكورة ضد الحكومة المركزية في عمان عشية تأسيس امارة شرق الاردن.

شخصيات الزوبعة المركزية في مرحلة التجزئة اخذت تتباعد:

انور العراقي يتنقل مع الامير / الملك فيصل بين باريس وروما وتركيا بحثا عن المملكة التي ضيعها الحلفاء سيف الحجاج الفلسطيني تحول الى مقيم في جبل القلعة في عمان هربا من حكم الاعدام الصادر ضده في فلسطين. زعل الجبيلي منشغل بغارات الوهابيين وبآلامه العميقة بعد مقتل زوجته هند.

في لبنان تبهت شخصية واصف ابن الخوري سمعان (ايليا كنعان) الذي شكل محورا مركزيا في الجيل الاول، كما تتلاشى تدريجيا حياة ووجود رؤوف كنعان وعائلته في لبنان. وان حلت مكانها بصورة اقل شخصية ابو جبران ووالده جبران.

وبصورة مقابلة ومماثلة يحدث مع عائلة الدوام في سوريا، ولكن لمصلحة تقدم دور عدنا عميل الفرنسيين. هذا التلاشي التدريجي للشخصيات المعبرة عن الامتداد القومي يترافق مع بروز الشخصيات والوقائع المحلية في شرق الاردن. وخاصة في القبة وعمان وصولا الى اربد والكورة والسلط.

في الزوبعة الثالثة فان نقطة الارتكاز المحورية تصبح مدينة عمان، رغم استمرار دور القبة وفرحان وزعل الجبيلي. لقد تجاوزت عمان دور الممر الذي لعبته في الجزءين الاول والثاني من الزوبعة، وبدأت تتأسس فيها على مهل، ولكن باصرار واتساع، ملامح مدينة جديدة، واذا بعمان عبر شريانها الرئيسي السيل تتنفس وتنمو وتتكامل مثل كائن حي:

المقهى والمدرسة والاوتيل والمستشفى والدكاكين والبيوت الطينية والحجرية، الجمال والافلام والخيل وعربات الشراكسة والسيارات البدائية وقطار السكة الحديد، البدو والفلاحون الفرسان والعسكر البريطانيون.

والى جانب كل ذلك تظل الخلطة الخاصة والغريبة التي سنتعرف عليها في الزوبعة الثالثة والرابعة، وصولا الى تشكلها المكتمل في «ابناء القلعة» يقينا ان الكاتب زياد قاسم وهو يروي التاريخ العربي في الزمن العثماني / التركي.. وصولا الى ميسلون لم يضع مخططا مسبقا ومتكاملا لموقع عمان وتطورها عبر مسيرة الرواية، فمثل هذا التخطيط التفصيلي مستحيل ابداعيا، غير ان الذاكرة التاريخية للفنان تستطيع التقاط مشهد بانورامي للزمن المحكي والتقاط ما يحتويه من اماكن وتفاصيل وشخوص، وهذه المكونات لا تلبث خلال عملية الخلق الروائي ان تصبح سيدة نفسها ومصيرها ولا يحكمها او يحدد مسار حركتها سوى الشرط التاريخي الاجتماعي الذي تتحرك فيه، والقائم اصلا، كحقائق معرفية، في وعي الكاتب / الروائي.

ان حساسية المبدع في التقاط ما هو جوهري واصيل في الحركة الاجتماعية التاريخية تجعله قادرا على الامساك بالمحصلات الكبرى للوقائع والنفاذ الى اسرار حركتها الداخلية ومكوناتها الفعلية. مما يجعله اقرب الى عالم الاجتماع التاريخي اذا جاز التعبير. ولعلنا هنا نستعير العبارة الشهيرة لانجلز بانه قد فهم تاريخ الطبقات في فرنسا من خلال روايات بلزاك، اكثر بكثير مما فهمه من علماء التاريخ والاجتماع معا.

وانطلاقا من هذا الفهم فان موقع عمان كمكان روائي في الزمن التاريخي المحكي لا بد ان يساوي عمان كمكان حقيقي وتاريخي. ولكن بصورة اكثر حرارة وحيوية لانه مشدود الى وقائع الحياة الشعبية وليس الى الملفات والوثائق الرسمية.

تدور وقائع الزوبعة الثالثة في الزمن الممتد بين هزيمة ميسلون العسكرية ١٩٢٠ وبين قبول نتائجها السياسية في عام ١٣٣٩هـ

فقد وجه فيصل الى ابيه الشريف حسين في الحجاز نص الرسالة التالية التي ختم زياد بها الرواية:

«علمت بالحركة ضد الفرنسيين في منطقة البلقاء. اطلب اليكم اتخاذ اجراءات فورية لوقف الحركات العدائية من اي نوع. ان اي اضطراب في شرق الاردن سوف يدمر مفاوضاتنا التي تسير سيرا حسنا. انني اتحمل المسؤولية الكاملة عن الوالي هذه وارجو ان ابلغها في الحال الى سيدي عبدالله». هذه الرسالة جاءت بمثابة اعلان الوفاة للفعل القومي والارتداد الى قطريات ضيقة مسيجة ببروتوكولات الحلفاء ومصالح الحكام.

القبائل البدوية المتنقلة عبر الصحاري العربية الواسعة بات عليها الانضواء تحت الراية القطرية في هذه الدولة او تلك. وبات عليها ان تخضع لحكومة مركزية وتدفع الضرائب لها بعد ان اعتادت لقرون عدة على استقبال الهبات والعطايا والاموال (الاتاوات) من الامبراطورية العثمانية مقابل حماية قوافل الحجيج او على الاصح السماح لها بالمرور بامان.

تمرد الكورة وبعض الانفلاتات البدوية التي ظهرت آنذاك كانت في جوهرها ثورة ضد استحقاقات سايكس بيكو التجزيئية وعصيانا ضد القيود التي ارادت الحكومات المركزية فرضها على خيول البراري غير المروضة.

ولعل الشاعر جرير وهو احد الشخصيات الرئيسة في الزوبعة الثالثة يعكس بالضبط طبيعة هذا التمرد الموجه ضد المستعمر الغربي ومؤامراته وضد القيود الادارية التي بدأت الحكومات الجديدة في شرق الاردن بفرضها على الناس.

الشاعر الماجن المتمرد جرير او عرار كان في سلوكه اليومي على امتداد الرواية يعبر عن ثورة عفوية شاملة ضد منظومة كاملة اخذت تفرض شروطها على شكل قوانين واجراءات وتعليمات وقرارات بالسجن او بالنفي.

حين هرب جرير ومعه مقصود الشركسي الى الخمر والحشيش فقد عبر كل منهما عن توقه للحرية وان بصورة صلفبة وفائضة. جرير يهجو مدير المدرسة اللبناني ابو جبران لانه لا يحتمل ان يقيد بدوام الوظيفة وبجدول زمني لاعطاء الحصص للطلاب. اما مقصود فهو يتمرد ضد تحكم زوجته القوية نازلي به، ولجباره على النوم في الزريبة اذا ما جاء متأخرا الى البيت او لشتيمته بتعاطيه للخمور. انها قاتلة الضباع كما يسمونها في وادي السير فلا يستطيع مقصود مجابهتها الا بالهرب الى الخمر ثم بمحاولة بناء بيت خاص به يمتلك به حريته.

واستطرادا فان هذا البيت الجديد يبنيه صقر او ابو محمد الفلسطيني الذي سبق له في الزوبعة الثانية ان اقام بناء القبة لفرحان الصليبي، كما اقام عددا من بيوت الشركس والى جانب ابو محمد تبرز شخصية مال النبي المرابي اليهودي المتخفي في زي الاسلام، وها هو في عمان يدير اوتيل السعادة ويقرض بالفائدة ويشارك شعبان عن الانهم وابنه فريد في تهريب الحشيش بين البقاع اللبناني ومصر.

شروط الحياة الجديدة في الاردن اخذت تلقي بظلالها على الشخصيات المركزية في الزوبعة فهذا زعل ابن عواد الجبيلي وفرسانه المحاربون لا تكاد تلمحهم الا كالطيف وهم يواصلون حربا لا طائل من ورائها مع الوهابيين في الصحراء السعودية فيقتلون ويقتلون دون ان تنطفيء نيران الثأر بل تؤججها ثارات جديدة وحتى حين وضعت الحرب اوزارها فان زعل بدأ يفقد موقعه وحضوره الكاسح سواء في قيادة القبيلة او في بنية الرواية. بل وصل الامر باخيه الطامح درداح الى التقليل من شأنه والسخرية منه. مما دفع زعل لتلقينه درسا كاد يودي بحياة الكثيرين من فرسان القبيلة. وذلك من خلال عملية اندفاع هوجاء في غزوة باتجاه الحدود العراقية كان زعل يعرف سلفا فشلها المؤكد.

ان ضمور دور زعل وفرسانه المحاربين في ظل الحكومة المركزية الجديدة قاد بالمقابل الى بروز دور الفلاح والاقطاعي المنتج الشيخ فرحان الذي بات له حضور بارز فيما يعقد من اجتماعات ومؤتمرات. فالقبة تحولت الى ثكنة للمناضلين الهاربين من سوريا، وحيث يتم تجهيزهم هناك للانطلاق في عمليات قتالية ضد الفرنسيين.

هذه المكانة البارزة للشيخ فرحان نلحظها من خلال اجابته لاحد المراسيل الذي جاء يدعوه مع رجالات البلد للقاء المندوب السامي البريطاني هربرت صموئيل في السلط حين قال لزوجته تمام التي ابلغته الدعوة:

«دان جاك مرسال ثاني. قولي ليه الشيخ فرحان ما يتنادى بالمراسيل».

في ملحمة تاريخية كالزوبعة، ستمتد كما يبدو على مساحة قرن كامل، فان قوة التخيل الروائي لدى الكاتب تصبح قضية حياة او موت بالنسبة للعمل الفني. ولعلي اضيف هنا بان عبقرية زياد قاسم الابداعية انما تكمن اساسا في قوة التخيل الروائي لديه، اي بقدرته على بناء عالم روائي كامل مواز للعالم التاريخي الحقيقي. ولكن المتداخل معه في نفس الوقت من خلال العديد من الشخصيات والوقائع والامكنة الحقيقية. وبذا يتحقق فن الايهام الروائي لدى المتلقي فيعايش الوقائع والشخصيات جميعها باعتبارها حقائق تاريخية وليست مجرد شخصيات واحداث واقعية نسجتها قدرة تخييلية مدهشة لدى الكاتب.

ان نجاح زياد قاسم في بناء مثل هذا المشهد الملحمي التاريخي لم يتحقق فقط بفعل امتلاك الكاتب لثقافة تاريخية متميزة او لقراءاته الفنية السردية في كتابة رواية تاريخية. ان امتياز الكتابة في الزوبعة نابع اصلا عن امساك الكاتب بالهوامش والتفاصيل والعوالم الجوانية شديدة الثراء والتعقيد مما يجعل الحياة الخصبة والعارفة تتدفق في عروق العمل الروائي لتمده بمظاهر الحياة بكل طزاجتها وتناقضها.

ويكفي في هذا السياق ان نشير الى العلاقة الحميمة بين الشيخ فرحان وقبر ابيه رجا ثم علاقته الانسانية المدهشة مع كلبه العجوز رجب. فلقد كف رجب بفعل الشيخوخة والشبع ان يكون كلب حراسة فلم يعد يتهجم على احد. مما يغضب فرحان:

«ماذا لو جاء القبة لصوص او غزاة سيناون من الرجال قبل ان يطلقوا طلقة واحدة. السبب رجب. هذا الكلب اللعين. بعدما غبا نباحه نثيرا. توقف عن النباح لم يعد للكلب فائدة ترتجى بعد ان امن فتات الطعام بل صارت تفيض عن حاجته فيتركها للكلاب الشاردة التي لا يحاول صدها او منعها، بل يخاف الاقتراب منها. فيلعن فرحان رجبا ويبصق عليه فيتفاقم خوف الكلب منه، فيوقوق بذلة ويرمقه فرحان بغضب وهو يقعي على قوائمه متصاغيا.

تع. تع. واشار له بيده فجاءه الكلب بطيئا متوجسا ثم اسرع عنده عندما قرفص. اخذ يملس على رقبته: آني ما ابوق باللي يعيش واياي.. وواصل تمليس عنق الحيوان بنعومة».

ويميل زياد قاسم بصورة ملفتة كذلك الى تقديم شخصيات مركبة ذات جموح عال ومكونات نفسية واجتماعية معقدة:

ابو سرور آذن المدرسة الذي يتحول الى مهووس جنسي وهو يراقب كل صباح الكلاسين الداخلية للدكتورة والممرضة.

الشيخ الضرير مستور الذي يتزوج من ام عدنان قانا به يحول الطقس الجنسي مع زوجتيه الى حفل تعذيب يومي:

«ما ان كانت تترك نشوتها حتى اخذ الشيخ يهتز فوقها مثل الرجراج وقد تشنج كل شيء فيه. احست بلطمة عنيفة. تبعها لطمة اخرى واخرى.. فتصرخ وتصيح وتستغيث. لكن دونما جدوى. ولم يتوقف عنفه الا بعدما تدفقت شهوته واصابه الاعياء والارتياح والارتخاء. في الصباح كانت ام عدنان تبكي وهي تدهن عنقها ووجهها المزرق بالدهون: ما تولخذيني بنت عمي. ما قدرت امسك حالي».

هذا الضرير المهووس جنسيا يعيد الى الذاكرة الشيخ الضرير التركي الذي المغتصب الصبي الصغير اشرف التركي، في الزوبعة الاولى. ليحوله الى اخطر قطاع الطرق في الامبراطورية.

زياد قاسم يتابع التفاصيل والامكنة بهدوء وترو ولكن بحرارة انفعالية عالية تجعل المتلقي يتابع بشغف قراءة ملحمة هائلة وصل عدد صفحاتها حتى الان الى ١٢٤٠ صفحة من القطع الكبير وستصل مع الجزء الرابع الذي تم انجازه كذلك الى حوالي ١٥٥٠ صفحة ولا تزال الزوبعة على ما نعلم مستمرة لكي تتواصل مع ابناء القلعة. وقد بدأ زياد بالتأسيس لهذه الوصلة من خلال شخصيتي شمس الدين الشركسي وابنته فوزية التي شكلت المحور المركزي في ابناء القلعة.

ولعلنا في قراءة قادمة سنتوقف عند شخصيات واحداث الزوبعتين الثالثة والرابعة. لان ما قدمناه هنا هو الاطار العام لهذا العمل الملحمي الذي يحتاج الى اكثر من دارسة لتغطية جوانبه المتعددة.

ولا شك ان الذين تابعوا زوابع القاسم الثلاث ينتظرون بشوق استكمال هذا المشروع الروائي الاستثنائي الذي يشكل حتى الآن اضخم عمل روائي ملحمي في الادب العربي.

١ـ زياد قاسم الزوبعة (٣) منشورات امانة عمان الكبرى ١٩٩٧

٢ـ الجيل الاول من الزوبعة صدرت عام ١٩٩٤ وطبعت ثانية مع الجبل عام ١٩٩٦، وضمن منشورات امانة عمان الكبرى.

الرواية العربية المعاصرة والتراث

سيميولجيا الهدم والتكوين ٣ ـ ٣

■ بقلم: طراد الكبيسي

٢. الشخصية الكارثية: فشخصية (مطلق) في مرحلة اصطفافه مع السلطة، وفي مرحلة خروجه عليها. في كلا الحالتين كان كمن يبحث عن موت كارثي، لا موت عادي، وهو ما حصل في الواقعة المسماة (دكة المدفع) حيث تمت ابادته ومن معه بطريقة غير عادية. وليس صعبا ان نشير الى شخصيات حقيقية او متخيلة /روائية /في التراث العربي عاشت حياتها وموتها بالطريقة نفسها: (الكارثية /لان قناعاتها، بدورها، كانت مطلقة.

٣. تنوع اساليب السرد بلغات هي خليط من المحكية والفصحى، الصورة والاشارة والرمز، مع اقتباسات من لغات صوفية وعرفانية.. الخ.

٤. السرد تلبية لرغبة.. او طلبا من.. او بتأثير من.. (ورقاء، برفرهوه، او صديقه الشاعر..).

٥. ارتباط تسلسل الاحداث بنوع الحكاية. وقد ارتبط تسلسل الاحداث في (سابع ايام الخلق) بالبحث عن مخطوط الراووق من جهة. وكتابة رواية من جهة ثانية. وقد برز هذا واضحا في عناية الرواية بذاتها. فكان كل الاحداث تتجه لتصب في مغامرة الكتابة على نحو ما يلاحظ البعض في تيار الرواية الجديدة. (١٨)

٦. الاغراق، احيانا، في وصف مطول وتفصيلي، ولا سيما في وصف المكان والاحداث او بعض الشخصيات حسبما يريد السارد توجيه العناية الى «شيء».. او الطريقة التي يقدم بها هذا «الشيء».

٧. تستر المؤلف /السارد وراء شخصية ما.. او شخصية ما.. تختبيء وراءه.

٨. ويبدو ان الروائي، وبغض النظر عما يطرحه المتن من اشياء جانبية واحداث تاريخية.. هدف الى انتاج (نص ممتع) يجمع بين المتعة الحكائية والمخيلات الصوفية العرفانية. و(نص المتعة) بالتأكيد ليس غريبا في التراث العربي: بدءا من الف ليلة وليلة وحكايات الزير سالم الى (الامتاع والمؤانسة) فـ(جمع الجواهر في الملح والنوادر).. الخ (١٩)

٩. اخيرا، وفي ضوء ما تقدم، نقول مع ميشيل بيتور: يبدو ان للروائي اليوم، ليس هو الذي يكتب الرواية الاولى. اذ لدينا الكثير من الروايات. والشخص الذي يبدأ بكتابة رواية – هو الشخص الذي قرأ روايات سابقا. لذا فالرواية التي يكتبها هي عبارة عن شيء تتحدد مكانته بالنسبة الى ما يعرفه.. كما تتحدد هويتها بالنسبة الى ما نحن نعرفه – كقراء – ايضا وبالتأكيد (٢٠)

الاشارات:

(١) عندما قال: «الحس التاريخي – يتضمن ادراكا ليس لمضي الماضي وحسب. بل لحضوره كذلك. فالحس التاريخي يرغم المرء ان يكتب وهو لا يحس جيله باكمله يسكن في عظامه وحسب، بل يحس ان ادب العالم من اهدمه، ومعه ادب امته يقفان معا ويشكلان نظاما في آن معا». عن كتاب: الارض اليباب لعبدالواحد لؤلؤة – اصدار المؤسسة العربية للدراسات والنشر – بيروت / ١٩٨٠ – ص١٢.

(٢) فن الرواية: كولن ولسن – ترجمة: محمد درويش – دار المأمون – بغداد – ١٩٨٦ – ص.

(٣) ميشيل فوكو: (جنيالوجيا المعرفة): ترجمة: احمد السطاتي وعبدالسلام بنعبد العالي – دار توبقال – الدار البيضاء – ١٩٨٨ /ص.

(٤) الرواية: ص١٢٧.

(٥) الفتوحات الملكية – السفر الاول – ص٢٣١ /ت: د. عثمان يحيى – الهيئة المصرية للكتاب – ط٢ – ١٩٨٥.

(٦) وينظر د. محمد مفتاح: (تحليل الخطاب الشعري – استراتيجية التناص) دار التنوير – بيروت ١٩٨٥ – ص١١٩ – ١٢٣.

(٧) ينظر مقال د. مهنيونس: (تبرير الرواية الاطارية في سابع ايام الخلق) – مجلة «الاقلام» العدد (١ – ٤) – ١٩٩٧ – ص٣٣ – ٣٤.

(٨) الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل لعبدالكريم بن ابراهيم الجيلي – مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح واولاده – مصر ١٣٨١هـ – ١٩٦٣م الابواب: ١٣، ١٤، ١٥، ٦٠.

وكذلك كتاب: (في التصوف الاسلامي وتاريخه) لينكولسون /ترجم ابوالعلاء عفيفي /لجنة التأليف والترجمة والنشر – مصر ١٩٤٧ /ص٨٦ – ٨٧ وكذلك كتاب: (التصوف الاسلامي) نصوص جمعها وقدم لها د. البير نصري نادر – المطبعة الكاثوليكية – ص٢١ – ٢٢.

(٩) ينظر مجلة (آفاق) – مجلة اتحاد كتاب المغرب – العدد ٨ – ٩/١٩٨٨ مقال: (من اجل سيميائية تعاقبية للرواية لفلاديمير كريزنسكي عرض: عبدالحميد عقار – ص١٦٢ – ١٦٣.

(١٠) المصدر السابق نفسه: ص١٧٣.

(١١) المصدر السابق نفسه: ص٣١ /مقال: (مقولات السرد الادبي) لتزفيتان تودوروف – ترجمة: الحسين سحبان وفؤاد صفا.

(١٢) المصدر السابق نفسه: ص٧٢ /مقال: (من يحكي الرواية) لولفغانغ كاينزير – ترجمة: محمد اسويرتي.

(١٣) مجلة (الاقلام) العدد (١ – ٤) – ١٩٩٧ – حوار اجراه مع الروائي، ولرد بدر السالم – ص٤٦.

(١٤) مجلة (آفاق) مصدر سابق – ص٣١.

(١٥) ينظر: (لوجه الصيرة) لانطونيه موروا – ترجمة ناجي الحديثي كتاب مجلة (الثقافة الاجنبية) دار الشؤون الثقافية – بغداد – ١٩٨٧ /ص١٤١.

(١٦) الاقلام – مصدر سابق /ص٥٣.

(١٧) ينظر مقال: (سيميولوجيا الادب: مقاربة سيميولوجية تطبيقية للقصة الحديثة والمعاصرة) د. انطوان طعمة – مجلة (عالم الفكر) – الكويت /المجلد ٢٤ /العدد ٣ /١٩٩٦ /ص٢١٤.

(١٨) ينظر مقال: (ملاحظات اولية في آليات السرد العربي القديم) في كتابنا: (كتاب المنزلات – جـ٣) – بغداد – ١٩٩٧ /ص١٠٧.

(١٩) ينظر كتاب (حوار في الرواية الجديدة) تحرير: ريمون الاهو. ترجمة: د. نزار صبري /بغداد – ١٩٨٨ /ص٢٩.

(٢٠) سابع ايام الخلق – رواية عبدالخالق الركابي – صدرت عام ١٩٩٤ عن دار الشؤون الثقافية – بغداد.





كتب

ذاكرة الشاعر... ذاكرة الشعر في ديوان حسين حسنين

زياد ابو لبن

يقدم الشاعر حسين حسنين في ديوانه «كما العشب والماء» رومانسية جميلة ترتد بنا الى جماعة ابولو وشعراء المهجر. فهو يبحث عن الذات في صراعها مع الوجود، الى جانب توحدها مع الطبيعة. فمرة يصف عيني الحبيبة ومرة اخرى يصف جماليات الطبيعة بتناقضاتها. ومرة يصور الذات وبحثها الوجودي، فالشاعر يقدم شعرا وصفيا في صور جميلة لا تجهد خيال القارىء، ولا يقلقها غموض مبهم الى درجة تصل في بعض القصائد للمباشرة. وهي مباشرة نقبلها ضمن خطابه الشعري الموجه، ولو سعينا الى رصد تلك الصور لوجدنا ان صورة الوطن / الحبيبة هي الصورة التي تبنى عليها قصائد الديوان كلها. للتعبير عن وجع الكنعاني وقهره بعدما اصبح الوطن حلما بعيد المنال، فالقصائد مشحونة في بكائية عالية. وفي عشق متبادل بين المكان والانسان، يقول:

«وطني! ـ يا وطني!
يا وجع الذاكرة
المعجون برائحة التاريخ
وقهر الشعراء،
يا خنجر هذا المنفى
المدفون بصدري
كجذور الزيتون ونخل الصحراء،
ابصرك الآن،
على فاصلة الزمن الليلي
وفي عرق الرمل على الشطآن العطشى
قهرا.. غضبا يلثم حد الخوف
ابصرك، الآن. (ص١٥–١٦)

ومن خلال القصيدة يطرح الشاعر الهم الجمعي في بعث الحياة من جديد، كما هو العشب والماء في تعانقهما، فالانسان يعشق الوطن، كما ان الوطن يعشق محبيه، فانسنة المكان تحدد من خلال الصور الشعرية الموزعة في القصيدة يقول فيها:

«عطشى ببابك
لانا نجدد فيك الحياة
تصادر منا الحياة،
ويصلب في سكة العمر منا
قطار الزمن
ولكن نظل،
كما العشب والماء،
نعشق.. نعيد هذا الوطن (ص١٨–١٩)

والشاعر حسين حسنين في قصيدة «في انتظار الشراع الكنعاني» يلجأ الى البناء الدرامي في التعبير عن الهم الجمعي، الذي يلبسه ثوب الشعر العربي القديم بصورة جديدة فهو يبدأ خطابه الشعري بخليلي في دور اسقاط لغة الكلام على الاخر عندما يسبق الفعل «لا» الناهية، والاسم «لا» النافية. للوصول الى تشكيل صوري جميل، يقول:

«خليلي!
كفا اللجاجة
لا ترهقا السمع،
لا صوت بين الخطى.
والصدى في الدروب
انتظار بطيء
والمدى قبة لا تضيء (ص٦١)

ثم يعود لخطاب الآخر في شاهد شعري مألوف «خليلي»! عوجا على الربع وليكون الآخر مشاهدا على حركة المجتمع المقموع، يقول:

خليلي!
عوجا على الربع
على الشواهد تنبيء بالمجزرة
على الرماد، الرماد
يهل غزيرا
وينثر فوق بقايا الاصابع
تحت حفيف الخطى
مئزرة (ص٦١–٦٢)

ويستمر الخطاب الموجه في البحث عن رحلة كنعان في مدن اخرى لتكون تلك المدن مقابر، بعدما كانت حلما يدفعه للعودة الى الوطن، ويمسي الحلم خسارات الكنعاني الراحل، وما يبقى من ذكريات الماضي ايقاع الارغول والزعتر والزيتون، بما ترمز اليه من عجز الانسان في اختراق الذاكرة. ويبقى شراع كنعان يجر دون الوصول الى الوطن / الحلم.

ويرثي الشاعر اصدقاءه الراحلين في عنونة قصائده المهورة بالاهداءات. امثال هؤلاء! علي فودة وعبدالرحيم عمر واخوه عبدالقادر وغيرهم.

في قصيدة «تنتشر كمهر جامح» المقدمة الى الشاعر الشهيد علي فودة. تصوير لمأساة بيروت اثناء الغزو الاسرائيلي، فهو تصوير للدمار والخراب وتلك الحرائق والجيوش والموت والشهداء.. فالقصيدة تصور ملحمة نضال شعب قدم الكثير، في بناء شعري متماسك جميل. فيستوقف القارىء في مفصل تاريخي مهم من نضال الشعوب، فيقول:

لك الردى والموت
يا بيروت،
لك الخراب والدمار،
لك الحراب والحدائق،
لك الاطفال والحرائق،
لك الجيوش تحكم الحصار،
من اول النهار،
لمقتل النهار،
لك الردى والموت
يا بيروت،
ولنا الشتات...
لنا الشتات...
لنا الشتات والسفائن المهاجرة
لنا الخيام والرمال
والقوافل المسافرة،
لنا الحجارة المكابرة
في اعين الصغار، في اكفهم
من اول النهار
لمطلع النهار (ص٧١–٧٢)

وفي قصيدة «اعتناق» المقدمة لاخيه الشهيد عبدالقادر، مرثية، تخلد ذكرى وفاته العاشرة. فرحيل الشهداء يبقى قنديلا نستهدي بهديه، هذا المعنى يتسع له وعاء اللغة ليقدمه الشاعر بصور تستفز ذاكرتنا في دلالاتها وعلاقاتها وانساقها. فيقول:

«اذ يشعل
«عبدالقادر» جبهته
قنديلا يتوضا في دمه
ممهورا بالزعتر
يتناثر بين الخيمة والغيمة
مطرا تشربه رائحة البارود
اذ يطلق بين الانقاض
عصافير الحلم الغافي
سربا يساقط برصاص القنص
.... (ص٨١)

واخيرا تبقى تجربة حسين حسنين الشعرية في ديوان «كما العشب.. والماء» تجربة تتوزع في فترات زمنية ضمن علامات واشارات وتواريخ ترصد تحولاته في الكتابة. وتقدمه شاعرا يعلو صوته الشعري في خطاب مباشر مرة، وفي مناجاة الذات مرة ثانية، ليعبر عن آلام شعبه ومعاناتهم في تغريبة الفلسطيني منذ الهزيمة الاولى مرورا بالشتات.

والمتتبع لقصائد الديوان يلحظ الحس الانساني، والتجربة العميقة التي تختزل ذاكرة الشعر وتختزل ذاكرة الشاعر، في صور مألوفة جميلة لها وقعها على السامع. والبناء الشعري عند حسين حسنين متماسك يعتمد على الجمل القصيرة، ودفقات الشعور، والتقاط مشهديات الحياة ضمن رحلة الكنعاني المتعب. فهي رحلة الذات الى المجهول.

الدستور الرياضي

الرياضة صفحتان

(١٦) لاعبا حضروا تدريب الامس

الغاء المعسكر المحلي لمنتخب الكرة والبديل التدريب مرتين يومياً

استجاب الجهاز الفني والاداري لمنتخبنا الوطني لكرة القدم لرغبة اللاعبين بالغاء المعسكر الداخلي المنوي اقامته في فندق جراند بالإس استعدادا للمشاركة في دورة الصداقة التي تقام في ليبيا بالفترة من ٢٠ - ٣٠/ الشهر الحالي. هذا ما اكده السيد محمد حمدان امين سر الاتحاد جاء ذلك خلال التدريب الاول لمنتخبنا الذي اقيم يوم امس على ملعب كلية الرياضة وحضره (١٦) لاعبا وهم:

معتز الريشة، خلدون ارشيدات، فيصل ابراهيم، عصام محمود، مهند محادين، امجد الطاهر، صبحي سليمان، حسونة الشيخ، عبد الله الشياب، جعفر حماد، وليد عبد الرحمن، علي جمعة، بسام الخطيب، فيما حضر عدنان عوض ومنير ابو هنطش وعبد الله ابو زمع لكنهم لم يتدربوا لمعاناتهم من اصابات طفيفة. بيد ان لاعبي الرمثا بدران الشقران واحمد ابو ناصوح وحسين الشناينة ومعهم يوسف العموري ورأفت علي تغيبوا عن تدريب الامس.

وفهم ان العموري ورأفت من الذين اعتذروا عن التدريب وجاءت الاستجابة بالغاء المعسكر ليكون البديل التدريب بمعدل مرتين في اليوم الواحد وبشكل استمراري حتى موعد السفر الى ليبيا والذي تقرر ان يكون في الثامن عشر من الشهر الحالي.. واشتمل تدريب الامس الذي قاده المدير الفني السيد محمد عوض والمدرب عدنان مسعود ومدرب الحراس يوسف خاطر، على زيادة جرعة اللياقة البدنية ورفع منحنى التحمل سواء بالكرة او بدونها ومن ثم الجانب المهاري وكذلك التركيز على معالجة سوء التهديف من خلال الكرات العرضية، والتسديد على المرمى.

منتخبنا على اعتاب الدور الثاني من بطولة آسيا بكرة السلة
انتزعنا الفوز من كازاخستان ونلتقي تايبيه اليوم

الرياض: محمد سعد الشنطي- اتحاد الاعلام الرياضي: تمكن المنتخب الاردني من انتزاع الفوز في الثواني الاربع الاخيرة من الشوط الاضافي عندما كان منتخب كازاخستان متقدما ٦٥/٦٤ عندما احتسب الحكم رميتين حرتين لصالحنا تصدى لها اللاعب فادي السقا نجح في احراز نقطة التعادل ثم اضاف نقطة الفوز ليفوز المنتخب الاردني في لقائه الاول ٦٦/٦٥ بعد مباراة اتسمت بالندية والاثارة في شوطها الثاني خاصة حيث كان التسجيل نقطة بنقطة، بهذا الفوز اصبحت فرصة الاردن جيدة للتاهل الى دور الثمانية.

شريط المباراة

افتتح رامز حموده التسجيل بنقطتين عززهما حسام لطفي بنقطتين ثم الشمالي بنقطة ليتقدم الاردن ٥/صفر .. ولكن سرعان ما تماسك منتخب كازاخستان الذي يلعب بخبرة اربعة لاعبين واستغلال الرميات من بعيد نجح فيها تماما لينتهي الشوط الاول لصالح كازاخستان ٣٠/٢٤

وفي الشوط الثاني استعاد لاعبو المنتخب الاردني الثقة وبدأت الهجمات تتوالى في البداية حتى نجح بالحصول على التعادل الاول ٣٤/٣٤ بعد مرور اربع دقائق على بداية الشوط الثاني ومع توفيق لاعبي كازاخستان بالتسديد من بعيد نجحوا في التقدم ٣٩/٣٤ الا ان فريقنا عاد ليحرز التعادل ٣٩/٣٩ وتقدمنا لاول مرة ٣٩/٤٠ بعد مرور تسع دقائق وتعادلنا ٤٢/٤٢ وبعدها تقدم منتخب كازاخستان ٤٧/٤٢ وايقن الجميع الاستمرار في التقدم الى النهاية خاصة وانه بقي من الزمن سبع دقائق .. لكن سرعان ما تالق فريقنا ليحصل على التعادل الثالث ٥٠/٥٠ بعد مرور ثلاث دقائق وتزداد الاثارة وتوتر الاعصاب خاصة بعد ان الغى الحكم لصالحنا ثلاث نقاط من لاعب سدد من الخارج بحجة وجود لاعب اردني داخل منطقة الثلاث ثواني فكانت ضربة اشبه بالقاضية بالنسبة لنا لانه كان من الممكن انهاء المباراة لصالحنا في وقتها الاصلي ولكن ؟؟

ومع الدقائق الاربع الاخيرة بلغت الاثارة ذروتها عندما تقدم كازاخستان ٥٤/٥٠ قبل نهاية المباراة بدقيقتين ولكن ابطالنا الاشاوس نجحوا بالتعادل ٥٤/٥٤ وتقدمنا ٥٦/٥٤ في الدقيقة الاخيرةولكن تسديد كازاخستان جعلتهم يتقدمون ٥٧/٥٦ وقبل نهاية المباراة باربع وعشرين ثانية احرز حموده نقطة التعادل ٥٧/٥٧ لتنتهي المباراة في وقتها الاصلي.

* الوقت الاضافي

بدأت كازاخستان في احراز نقطتين ثم اضافت نقطة قبل ان يتحرك لاعبونا الذين صدموا مع بداية الوقت الاضافي ولكن تالق علاونة ومعن ومن خلفهم دفاع شبابي مستميت نجحنا بالتقدم ٦١/٦٤ واصبحت المباراة شبه مضمونة ولكن التسديدات البعيدة اسفرت عن التقدم ٦٥/٦٤ لصالح كازاخستان وباقي على نهاية المباراة سبع وعشرين ثانية استحوذت كازاخستان على الكرة واحرزت نقطتي قاتلتين ونتيجة خطا احتسب لصالحنا احرز فيها فادي السقا نقطتي التعادل والفوز محققا فوزا غاليا وصعبا على كازاخستان التي كان تحتل المركز الخامس ضمن قائمة مستويات فرق اسيا ٦٦/٦٥.

* ماذا قالوا قبل وبعد المباراة

مضر مجذوب اعترض على تغيير موعد المباراة من ٥,١٥ مساء الى ١٢,١٥ ظهرا بسبب وصول اللاعبين معن وناصر متاخرين وهم بحاجة الى الراحة ولكن ادارة الفريق علمت بتاخر وصول اللاعبين المذكورين فاكدت على اللعب في الموعد الجديد ولم تنظر الى حالة لاعبيها الذين بحاجة الى راحة تامة اما عن اداء اللاعبين فقال الجميع لعبوا مباراة جيدة ونجحوا في تحويل الخسارة الى فوز انتزعناه من كازاخستان والامل كبير في التاهل اذا توفق لاعبونا امام تايبيه اليوم الجمعة .

* منتخب السلة

* المدرب عماد السعيد

اننا نعتمد على بطء لاعبي كازاخستان بسبب وصولهم برا واذا نجحنا في استغلال تلك الفرصة يمكن تحقيق الفوز مع استغلال الجناحين مبتعدين عن الوسط لوجود اربعة لاعبين طوال القامة..

بعد المباراة قال نجح اللاعبون في تطبيق الخطة وخاصة في الشوط الثاني وتالقوا وكان الايقاع البطيء الذي لازم كازاخستان اعطى لنا الفرصة بتحقيق الفوز رغم اننا لم نستغل التسديد من بعيد لاكتساب ثلاث نقاط كذلك خسارتنا اكثر من اربع وعشرين نقطة من التسديد خلال الاخطاء التي سنحت للاعبين ونامل في المباراة الثانية خلال تحسين الاداء وتحقيق فوز اخر يؤهلنا تماما لدور الاربعة .

جمهور السعودية والامارات شجعوا الفريق الاردني وقاموا بتهنئة اللاعبين بالفوز العربي.

نقاط الفوز: معن عودة ١٥ نقطة، محمد الشمالي ١٢ نقطة، رامز حموده ١٠ نقاط، فادي السقا وناصر علاونة لكل منهما ٩ نقاط، يوسف باكير ٥ نقاط ، اشرف مسمار ٣ نقاط، حسام لطفي نقطتين وفيصل نسور نقطة واحدة .

* كلمة سمو الامير فيصل بن فهد

القى سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية كلمة رحب فيها باسم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد بكافة الوفود المشاركة بالبطولة في بلدهم الثاني السعودية، واشار بان السلة الاسيوية حققت مكاسب وانجازات يجب الاستمرار في العطاء وشكر الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس اللجنة المنظمة، الاستاذ عبدالله العلي العجروشي ومعاونيه على الجهود التي بذلوها.

كما القى سمو الامير سلطان بن فهد كلمة قال فيها بان استضافة السعودية للبطولة الـ ١٩ بكرة السلة هو تاكيد على حرص السعودية في دعم وتعزيز اللقاءات الرياضية والشبابية من اجل مواصلة مسيرة الانجازات الرياضية بعد ان تطورت السلة العربية والاسيوية.

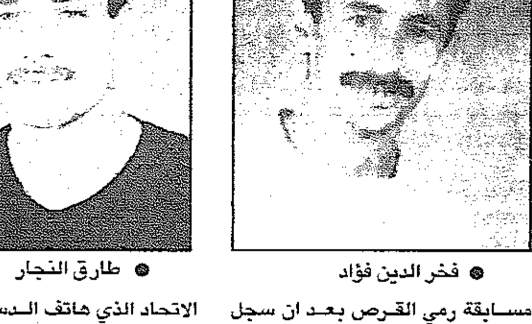
وكانت الفرق المشاركة قد وصلت القاعة بعد طابور العرض العام ثم القى الاستاذ العجروشي كلمة رحب فيها براعي البطولة والضيوف والفرق المشاركة.. ثم القى رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة السلة كلمة شكر فيها راعي البطولة والاتحاد السعودي على استضافته البطولة..

ثم رفع علم البطولة على انغام فرقة موسيقى القوات المسلحة السعودية وبعدها غادرت الفرق القاعة لتبدأ مباراة السعودية وهونغ كونغ

* فازت الصين على البحرين ٦٠/٧٤ وكانت نتيجة الشوط الاول تقدم البحرين ٣٥/٤٢ ولكن طول قامة لاعبي الصين ابطال اسيا وثقتهم بالنفس وارتفاع المستوى المهاري جعلهم ينجحون في تحويل خسارتهم الى فوز رغم كفاح لاعبي المنتخب البحريني.

انجازان جديدان لالعاب القوى الاردنية

ذهبية الوثب لفخرالدين فؤاد وبرونزية القرص لطارق النجار بالبطولة العربية بالطائف



● فخر الدين فؤاد ● طارق النجار

حقق بطلنا فخرالدين فؤاد انجازا اردنيا جديدا ياتي ضمن سلسلة الانتصارات التي يجنيها اتحادنا لالعاب القوى، فقد استطاع فخر الدين فؤاد الفوز بالميدالية الذهبية لمسابقة الوثب العالي يوم امس بعد اجتيازه ارتفاع ٢١٧ سم في اليوم الثاني من فعاليات البطولة العربية العاشرة للرجال بالعاب القوى والتي تتواصل احداثها في مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية حاليا.

وتفوق فخرالدين على الجزائري حماد عبدالرحمن الذي وثب نفس الارتفاع بيد ان فارق المحاولات التي امتنع عنها والفاشلة جاءت لصالح بطلنا فخر الدين فؤاد وحل بالمركز الثالث السعودي ماجد سلطان الذي وثب ارتفاع ٢١١سم.

وتكريما وتتويجا لجهوده مع بطلنا فخرالدين قام الكابتن عمر العصيري رئيس وفدنا هناك ومدرب المنتخب بتتويج الفائزين في مسابقة الوثب العالي.

ولم يمض دقائق معدودة على ذهبية فخر حتى حقق بطلنا طارق النجار الميدالية البرونزية في مسابقة رمي القرص بعد ان سجل رقمين اردنيين جديدين خلال المسابقة الاولى كان ٨٦ر٥٠م والثاني ٥٣ر٥١م وجاء السعوديان خالد الخالدي ٤٦ر٥٤ وعبدالله الشمري بالمركزين الاول والثاني.

اليوم يدخل ابطالنا سلامة عبدالكريم ومحمد قاسم خلوف منافسات نصف الماراثون فيما يشارك طارق النجار في مسابقة الجلة والواثب محمد عبدالباقي في الطويل.

المهندس فؤاد القدومي رئيس الاتحاد الذي هاتف الدستور معربا عن سعادته وفرحته لهذا الانجاز الجديد والذي جاء في وقت حاول البعض التقليل من قدرات الاتحاد وانجاز الابطال معتبرا ان الانجازات وحدها هي التي يمكنها ان تسكت المشككين.

واضاف م. القدومي ان شبابنا يتقدمون باستمرار نتيجة الرعاية التي يوليها الاتحاد والبطولات الداخلية والاحتكاك الخارجي المتواصل للجنسين وكافة الفئات.

الحسين يستضيف الوحدات بكرة الناشئين

الفيصلي يتخلص من عقبة الكرمل بهدفين

نجح الفيصلي باختباره الاول ضمن الادوار النهائية لبطولة الناشئين لتحت ١٥ سنة بكرة القدم، عندما تخطى مستضيفه الكرمل بهدفين نظيفين في المباراة التي اقيمت بينهما يوم امس على ملعب بلدية اربد.

الفيصلي سجل له هدف السبق المبكر لاعبه رائد عزمي عن طريق ركلة جزاء وبالدقيقة الاولى، ثم اضاف علي وحيد هدف الترجيح بالدقيقة (٣٥).

اليوم تقام مباراة واحدة تجمع بين فريقي الوحدات والحسين / اربد وتبدأ في الساعة الرابعة من بعد الظهر على ملعب بلدية اربد.



● الفيصلي

خاطرة رياضية

اللهم لا شماتة

فوز منتخبنا الوطني لكرة السلة يوم امس على كازاخستان اثلج صدورنا وابطل مفعول السحر للبعض ممن كانوا ينتظرون ان يشمتوا بنجوم هذا المنتخب المتجدد الدماء والذي يضم ومن خلال استكشاف علمي افضل لاعبي الاردن دون نجومية هشة تعتمد على ما كان من انجازات وتبشر بمنتخب ذهبي يعوض ما حدث في الدورة العربية في لبنان.

اللهم لا شماتة فقد اصبح منتخبنا الوطني قاب قوسين او ادنى من التاهل للدور الثاني على ايدي خبرات اردنية بعد ان فشلت الخبرات الاجنبية في تحقيق اي انجاز عربي او اسيوي خلال قيادة السلة الاردنية!!.

لقد حققنا المركز الحادي عشر عام ١٩٩٣ واشركنا منتخبنا الشاب تحت ١٨ بدلا من الرجال عام ٩٥ فحققنا المركز (١٧) في واحدة من التجارب العقيمة.

وها نحن نعود لنلعب على المراكز من (١-٨) من جديد كما فعلنا في المرات السابقة خلال مشاركاتنا الاسيوية وسيعود منتخبنا الشاب للمنصة العربية اذا احسن اتحادنا الاعداد والعناية به لاننا واثقون بأن السلة الاردنية بخير ومع اكتمال الخبرة واعداد منتخبات رديفة بخبرات اردنية سنتجاوز الصعاب بعون الله!.

وتحية لشبابنا في مهمتهم الوطنية في بطولة اسيا المقامة حاليا في الرياض.

رزق المصري

اربع مباريات في الدور الثاني لبطولة الكأس الكروية

اليرموك يواجه الشيخ حسين وجعفر الطيار ينتظر ذات راس
شباب الحسين يبحث عن الهاشمية والطره يغازل العودة

ضمن مباريات الدور الثاني من بطولة الكاس الكروية تشهد أربعة ملاعب مختلفة أربع مباريات تقام جميعها في الساعة الرابعة من بعد الظهر. ومن أصل ثمانية فرق ستدفع بكامل أوراقها في مواجهات اليوم هناك «سبعة» منها ستلعب لأول مرة في المسابقة في حين تأهل الهاشمية من الدور الأول بعد فوزه على ماديا.

مباريات اليوم ستحدد نتائجها هوية الفرق التي ستدخل للدور الثالث وهو الأكثر صعوبة خاصة وان العديد منها سينتقل لملاقاة فرق من الأضواء او المظاليم الأقوياء الذين ينتظرون موعد اشتراكهم في المسابقة.

الشيخ حسين + اليرموك

إلى ملعب السلط يتوافد اليرموك والشيخ حسين ليلتقيان في الساعة الرابعة في مباراة قوية ينتظر ان يغلب عليها طابع الندية خاصة وان يرموك عمان ظهر بصورة طيبة في دوري الأولى وتبدو خطوطه متكاملة ويستطيع الوصول لمرمى منافسه بسرعة تمريرات خط الوسط رغم ان فريق الشيخ حسين يمتلك خط دفاع قوي لديه القدرة على المتابعة وفرض الرقابة على الكرات.

جعفر الطيار + ذات راس

في الوقت الذي يشد فيه ذات راس رحاله نحو ماديا يكون فريق جعفر الطيار قد وصل الملعب في انتظار منافسه ليلعبان مباراة قوية ومثيرة نظرا لتقارب المستوى بين الفريقين وامتلاك كليهما بعض العناصر القادرة على العطاء وترجمة الفرص مما يرفع من وتيرة الاداء مع مرور الوقت.

الهاشمية + ش. الحسين

يتوجه فريق شباب الحسين أحد فرق الاضواء لمواجهة الهاشمية في مباراة غير واضحة المعالم بالرغم من تكامل خطوط شباب الحسين وقدرته على فرض السيطرة دون تهاون على ملعب منافسه والوصول براحة للمرمى خاصة وان خط وسطه بقيادة العابورة لديه القدرة على ذلك بمساندة عواد واللحام وروحي في الدفاع في المقابل يتطلع الهاشمية لوقف زحف منافسه عن طريق التراجع للمواقع الخلفية والاعتماد على الكرات المعاكسة التي غالبا ما تجد متابعة فعلية من ثنائي الهجوم.

الطره + العودة

إلى المفرق يتوجه العودة والطره ليلتقيا في واحدة من اقوى مباريات اليوم لحرصهما على المضي براحة نحو الدور الثالث خاصة وان المواجهة بين الفريقين تاخذ في طياتها القوة والندية مما يزيد من فرصة تقديم العرض الجيد.

العودة اعاد تنظيم صفوفه في الوقت الذي امضى فيه الطره فترة استعداد متواصلة بعد الدوري وهذا يفيده في معالجة اطماع منافسه.

بطولة الشرق الاوسط لبناء الاجسام

الوفود تصل اليوم ومنتخبنا يطمح بمركز متقدم

اعداد: اللجنة الاعلامية

تبدأ وفود الدول المشاركة بتصفيات بطولة الشرق الاوسط لبناء الاجسام بالوصول الى عمان اليوم، لتخوض غمار التصفيات التي ستقام يومي السبت والاحد القادمين.

امس الاول عقدت جلسة مشتركة ما بين ادارة اتحادنا لبناء الاجسام واللجنة الاعلامية رحب في بدايتها الزميل عبدالمنعم ابوطوق رئيس الاتحاد باعضاء اللجنة شاكرا لاتحاد الاعلام الرياضي تعاونه مع الاتحادات الرياضية بتشكيل لجان اعلامية لبطولاتها المختلفة واكد ثقته بان اعضاء اللجنة سيقومون بعملهم على خير ما يرام.

الزميل عبدالمنعم ابوطوق قال انه تم اعتماد البطاقات الصحفية للزملاء الاعلاميين لتغطية فعاليات البطولة خلال يومي اقامتها ولاعبونا قاموا بتدريباتهم النهائية والان يخضعون للراحة استعدادا لبدء التصفيات.

وعن توقعاته لتصفيات الشرق الاوسط فقال ستكون المنافسة حامية وقوية جدا خاصة مع قدوم ابطال العرب من سوريا ولبنان والعراق والامارات وفلسطين ومن اهم المنافسين: اللبناني احمد حيدر رابع العالم بوزن ٩٠ كغم ومواطنه جورج مجدلاني بطل العرب وزن ٧٥ كغم والعراقي يونس احمد بطل اسيا وصاحب المركز الرابع عالميا بوزن ٦٥ كغم والاماراتي يحيى الساري رابع العالم بوزن ٦٥ كغم.

وقال اتوقع للاعبينا ان ينافسوا بشدة على المراكز المتقدمة ان شاء الله واتمنى ان تنال رياضة بناء الاجسام المزيد من الاهتمام من قبل المسؤولين ونرجو من الله ان يوفق ابطالنا لتقديم عروض تنال اعجاب عشاق هذه الرياضة.

مدربنا الوطني علي عبدالرزاق تحدث للاعلامية عن استعدادات لاعبينا قائلا: بدأت استعدادات لاعبينا منذ ٣ شهور حيث انتظموا بالتدريبات الجدية والمدروسة ولمدة ساعتين لخمسة ايام اسبوعيا في شهر حزيران الماضي.. ثم كثفنا التدريبات بشهري تموز وآب لتصبح على فترتين صباحية ومسائية ولمدة ٤ ساعات يوميا، واضفنا عناصر جديدة لتقوية المنتخب.

اتحاد الكرة يتسلم هدية شركة الشرق الاوسط للتأمين

تسلم اتحاد الكرة عقد تامين الحوادث الشخصية للاعبي واداريي المنتخب الوطني والمقدم كهدية من شركة الشرق الاوسط للتامين وذلك بمناسبة فوز منتخبنا الوطني بالميدالية الذهبية لمسابقة الكرة في الدورة العربية في لبنان.

ويذكر ان بوليصة التامين تغطي اعضاء المنتخب الوطني بمبلغ (٥٠) الف دينار لكل عضو.

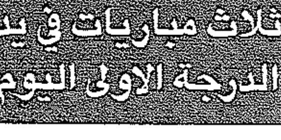
الشهابية وصلاح الدين بكرة الثالثة

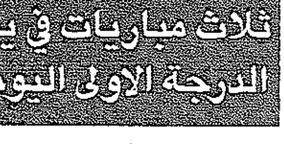
في نطاق مباريات الادوار قبل النهائية من بطولة الدرجة الثالثة لكرة القدم، تقام في الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم مباراة واحدة ضمن المجموعة الثانية تجمع بين فريقي الشهابية وصلاح الدين على ملعب معان.

تسمية حكام لمباريات الدرجة الثالثة وفئة (١٥) بكرة القدم

سمت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم الطواقم التي ستتولى ادارة في بطولتي الدرجة الثالثة وفئة (١٥) سنة وذلك على النحو التالي:

- ملكا + دير أبي سعيد (الأحد ٩/١٤)، س (٤) إربد البلدي، عكور ونعسان وبشكملي ومعتصم والمراقب: دحام (درجة ثالثة).
- المفرق + ملكا (الخميس ٩/١٨)، س (٣,٣٠) إربد البلدي، عبادات والخطيب والصمادي والشلول والمراقب: اسحق (مج ١ / ثالثة).
- الضليل + دير أبي سعيد (الخميس ٩/١٨) س(٣,٣٠) المفرق، الظاهر وصبحي وذيب وعبيدات والمراقب السكران (مج١ / ثالثة).
- الكرمل + الوحدات (الخميس ٩/١٨) س (٣,٣٠) البتراء: العرايشة وناصر وعلي عبدالله والمراقب: عودة (تحت سنة ١٥).
- الفيصلي + الحسين (الجمعة ٩/١٩) س (٣,٣٠) البتراء، محمد عادل والخوالدة واحمد عبدالحافظ والمراقب: ممدوح (تحت سن ١٥).
- عين كارم + الشهابية (الجمعة ٩/١٩) س (٣,٣٠) الكرك، محمد موسى وكفاح وادهم وضراغمة، والمراقب: سليمان (مج ٢ / ثالثة).
- السلط + العقبة (الجمعة ٩/١٩) س (٣,٣٠) معسان جبران وعصمت وشناق وأبو غزالة والمراقب: أبو عياش (مج ٢ / ثالثة).
- الوحدات + شباب الحسين (الجمعة ٩/١٩) س (٣,٣٠)، ستاد الزرقاء، السعدي وماجد واحمد سعادة وعبدالرحيم الخطيب والمراقب محمد سيف اودي.





قطيشات يقود السلط الى فوز ثمين على عمان
كرات الاهلي تتراقص في شباك كفرسوم



● هجمة عمانية على مرمى السلط.

عمان - الدستور - بلال الغلاييني:

واصل فريق السلط انتصاراته واجتاز عقبة مهمة في طريقه للمنافسة على لقب دوري اندية الدرجة الاولى لكرة اليد، حيث تغلب على فريق عمان بنتيجة ٢٦/٣٢ والشوط الاول ١٢/١٣ لصالح عمان وذلك في المباراة التي جرت يوم امس في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب ضمن مباريات الاسبوع الخامس.

وفي المباراة التي تلتها مباشرة سجل فريق الاهلي فوزا كبيرا على فريق كفرسوم عندما هزمه ٢١/٤٢ والشوط الاول لصالحه (٨/٢٠).

اليوم تختتم مباريات الاسبوع باقامة ثلاث مباريات، حيث يلتقي في الساعة السادسة مساء في صالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب فريقا العربي والقوقازي.

وفي صالة مدينة الحسين باربد يلتقي في الساعة الخامسة مساء فريقا ام جوزة ويرموك الشونة وفي نفس الصالة يلتقي في الساعة السادسة والنصف فريقا كفرنجة والحسين اربد.

السلط ٣٢ (١٢)
عمان ٢٦ (١٣)

قاد جهاد قطيشات نجم فريق السلط فريقه الى فوز ثمين بعد ان ابدع وهو يسجل الهدف تلو الآخر ويمون زملاءه بالعديد من الكرات الذهبية. فريق عمان وقف ندا لفريق السلط وقدم واحدة من مبارياته القوية خاصة في الشوط الاول، حيث اعتمد على خطه الخلفي مضر عبدالكريم واياد عزت واياد ابوطوق سواء بالتسديد من خارج المنطقة او عن طريق اختراق البوابة الامامية وتنزيل الكرات للاعب الدائرة اسماعيل الدعجة، فيما وجد محمد حسين وزيدان سعادة لاعبي الجناح صعوبة باختراق اطراف السلط او التسديد غير المريح على مرمى نائل غازي حارس السلط.

فريق السلط لعب شوطا مثيرا ابطل من خلاله حماس لاعبي عمان وكان لتعليمات مدربه اثرا واضحا لقلب النتيجة حيث اعطى لجهاد قطيشات الدور الرئيسي بقيادة العاب الفريق الهجومية التي تركزت بالتسديد من خارج المنطقة بواسطة قائد درادكة وعثمان الشيشاني ومازن ياسين اضافة الى العبور الناجح لهاني هنطش واحمد الهنداوي من الجناحين وتنزيل الكرات للاعب الدائرة عماد تادرس.

الاهلي ٤٢ (٢٠)
كفرسوم ٢١ (٨)

تسابق لاعبو الاهلي على تسجيل الاهداف في مرمى كفرسوم وكان للهجوم الخاطف الذي شنوه على مدار الشوطين اثرا واضحا في زيادة الفارق التهديفي وتألق حارس المرمى جمال الصعيدي.

الاهلي لعب باداء سريع نوع من خلاله باساليبه الهجومية سواء عن طريق تسديدات محمد طه ومحمد حمارشة وعاطف عبدالقادر او عن طريق عبور الاطراف بواسطة لاعبي الجناح حسين احمد ومروان ابوالسندس فيما وجد سامر حمارشة وطه الطريق سهلة امامهما بتغذية لاعب الدائرة بالعديد من الكرات التي ارهقت دفاع كفرسوم بدوره فان فريق كفرسوم حاول مجاراة الاهلي لكن تميز الاهلي بشن الهجوم الخاطف اطفأ حماسهم مع بداية المباراة وقد ركز كفرسوم على تسديدات خلدون بني عمر وغالب محمد من خارج المنطقة وحاول حسين محمود وخالد محمود اختراق دفاعات الاهلي من خلال عمل التقاطعات مع لاعبي الجناح مروان حسين ومراد الشناق لكن تماسك دفاع الاهلي فوت عليهم العديد من الفرص ليخرج الاهلي فائزا رغم تالق حارس كفرسوم ايوب محمد.

قرارات لجنة الحكام المركزية لكرة القدم

عقدت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم جلستها الأولى بعد اعادة تشكيلها في مقر الاتحاد برئاسة د. محمد السكران رئيس اللجنة وحضور السادة دحام عقيدات وحسين سليمان وتم خلالها اتخاذ القرارات التالية:

*توزيع المناصب الفخرية على النحو التالي: محمد السكران (رئيسا)، وحسين سليمان (أمينا للسر) ودحام عقيدات (أمينا للصندوق).

* عقد اجتماع لكافة الحكام وذلك يوم الاربعاء المقبل في كلية التربية الرياضية في الساعة الرابعة.

* اجراء اختبار اللياقة البدنية للحكام الدوليين والدرجة الأولى لغاية الترشيح الدولي على مضمار ستاد عمان وذلك يوم ١/١٠.

* طلب سلفة مالية وقدرها (١٠٠) دينار لتيسير أمور اللجنة .

* تحديد يوم الثلاثاء موعدا لاجتماع اللجنة الاسبوعي الساعة الرابعة.

* اعتماد المحاضرين المعتمدين رسميا في الاتحادين الاسيوي والعربي لمراقبة المباريات والاستعانة بالحكمين الدوليين المتقاعدين عبد اللطيف عبدالمجيد وعبدالكريم أبو عياش.

* مخاطبة السادة مجلس ادارة الاتحاد بشأن تطبيق التعديلات الجديدة التي طرأت على القانون الدولي لكرة القدم لموسم (٩٧) بحيث تم شرح هذه التعديلات لمدرب اندية الدرجة الأولى والممتازة، بحيث يكون لاندية الشمال يوم الاثنين الواقع (٦/١٠) الساعة (٣) في مدينة الحسن وفي عمان يوم الثلاثاء (٧/١٠) في مقر الإتحاد.

* دعوة الحكام المذكورين تاليا لحضور الجلسة القادمة يوم (٩/١٦) وهم: يوسف سواركة وأحمد شحادة ومأمون علاونة وحسن مرشد وصبحي طاهر ويوسف شاهين وسليمان العرايشي ويوسف فحماوي.

بطولة السباحة المفتوحة

منافسات مثيرة في جولة الختام

● مايكل اغابي ● كريم عناب ● ماجي فاشة

عمان - ايمن الخطيب:

اختتمت في مسبح نادي مدينة الحسين للشباب مساء امس فعاليات بطولة المملكة المفتوحة للسباحة والتي اقامها الاتحاد على مدار (٤) ايام بهدف اعادة اختيار عناصر المنتخب الوطني.

وقد شهدت فعاليات اليوم الاخير منافسات مثيرة ونتائج مشجعة لسباحي الفئات الواعدة. وقام عدد من اعضاء اتحاد السباحة بتتويج الفائزين بالمراكز الاولى لسباقات مختلف الفئات.

وتاليا النتائج الفنية لمسابقات اليوم الاخير.

- ٥٠م صدر (١٠ سنوات/ذكور) الاول ناصر الصالحي (٤٩.١١)ث الاول: مكرر مايكل اغابي. الثالث: يزن مدانات.
- ٥٠م صدر (١٠سنوات/اناث) الاولى: كارول زريق (٥٦,٥١)ث، الثانية ماجي فاشة، الثالثة: دينا الصيفي.
- ٢٠٠م ظهر (١٢ سنة/ذكور) الاول: جورج خوري (٣,٠١.٧٣)د. الثاني: شوكت شقيم الثالث: محمد عاقلة.
- ٢٠٠م ظهر (١٢ سنة/اناث) الاولى: رشا غنيوشة (٣,٣٢,٦٨)د، الثانية: عائشة ابوعزام.
- ٢٠٠ م ظهر (١٤ سنة/ذكور) الاول: رائد نورس (٢,٥٢,٩٠)د، الثاني: رائد خصاونه، الثالث: عمر ابوفارس.
- ٢٠٠م ظهر (١٤ سنة/اناث) الاولى: هبة عسوض (٣,٥٨,٢٩)د، الثانية: سالي حزاز.
- ٢٠٠م متنوع (١٠ سنوات/ذكور) الاول: مايكل اغابي (٣,٣٦,٣٩)د الثاني: خالد الحمصي، الثالث: يزن مدانات.
- ٢٠٠ م متنوع (١٠ سنوات/اناث) الاولى: كارول زريق (٤,٤٢,٢١)، الثانية: دينا الصيفي، الثالثة: لينا الصيفي.
- ٢٠٠م ظهر (١٦ سنة/ذكور) الدول: موسى كشك (٢,٥٢,٢٨)د
- ٢٠٠م ظهر (١٦ سنة/اناث) الاولى: سمر سمور (٣,٥٠,٢٦)د
- ٢٠٠م (متنوع ١٢ سنة/ذكور)، الاول: بلال ابوالراغب (٣,١٣,٣١)د، الثاني:: احمد فخر الدين، الثالث: نادر غياضة.
- ٢٠٠م متنوع (١٤ سنة/ذكور) الاول: سعد الناصر (٢,٤٧,٤٨)د الثاني: محمد خصاونه، الثالث: راضي خصاونة.
- ٢٠٠م متنوع (١٤ سنة اناث) الاولى:: هبة الناصر (٢,٥٥,٨٦)د، الثانية: سالي حزاز.
- ٢٠٠م متنوع (١٢ سنة/اناث) الاولى: رشا غوشة (٣,٣٣,٦١)د. الثانية: داليا العلمي، الثالثة: ساندي زريق.
- ٢٠٠م متنوع (١٦ سنة/ذكور) الاول عمر عباسي (٢,٥٧,٠٥) د. الثاني: سري الغول
- ٢٠٠م (متنوع عمومي/ذكور) الاول:: رمزي الحوراني (٣,١٢,٢٦) د، الثاني: خالد الزعبي، الثالث: طارق الحلبي.
- ٢٠٠م (متنوع عمومي/اناث) الاولى: دانا طه (٣,٠١,٩٩) د، الثانية: نتالي حزاز
- ٤٠٠م حرة (١٢سنة/ذكور)، الاول: محمد الحمصي (٦,٠٥,١٣)د، الثاني: ساهر الربضي، الثالث: بلال ابوالراغب.
- ٤٠٠م حرة (١٢ سنة/اناث) الاولى: ساندي زريق (٦,٠١,٩٠)د، الثانية: لانا صلاح، الثالثة: تمارا الزعبي.
- ٤٠٠م حرة (١٤ سنة/ذكور) الاول: وليد خوري (٥,٢٠,٠١)د، الثاني: رائد نورس، الثالث: زيد المرافي.
- ٤٠٠م حرة (١٦ سنة/ ذكور) الاول: رمزي قرالجيس (٥,١٠,٤٩)د، الثاني: ايليا خوري، الثالث: حسن زريقات.
- ٤٠٠م حرة (١٤/ سنة اناث) الاولى: سالي حزاز (٧,٣٤.٤٨)د
- ٤٠٠م حرة (عمومي/ذكور) الاول: عمر عباسي: (٥,٤٨,٥٩)د، الثاني: عامر قطان.
- ٤٠٠ م حرة (١٦ سنة /اناث) الاولى: رزان خوري (٥,٥٧,٠٩)د.

رياضة عالمية



في التصفيات الأوروبية لكأس العالم

بلغاريا حجزت مقعدها في فرنسا والمانيا والنمسا على الطريق

- ■ ايطاليا وضعت نفسها في مأزق وانجلترا حسنت وضعها
- ■ فوز ثمين للدنمارك والنرويج اكتسحت سويسرا
- ■ سلوفاكيا قدمت هدية لاسبانيا وأعاقت يوغوسلافيا
- ■ شهية الالمان فتحت أمام الطبق الارمني
- ■ رومانيا تقسو على ايسلندا وتركيا تعبر سان مارينو بالخمسة

نيقوسيا – (أ ف ب) – باتت بلغاريا الدولة الأوروبية الثالثة بعد رومانيا والنرويج التي تبلغ نهائيات مونديال فرنسا ١٩٩٨ رسميا، وخطت المانيا والنمسا خطوة واسعة نحوها، في حين وضعت ايطاليا نفسها في مازق وصارت انكلترا في وضع افضل منها مبدئيا بانتظار مباراة الموسم بينهما في ١١ تشرين الأول المقبل في روما. وبلغت النهائيات ايضا فرنسا المضيفة والبرازيل حاملة اللقب والمغرب وتونس ونيجيريا وجنوب افريقيا والكاميرون.

في المجموعة الأولى، حققت الدنمارك فوزا ثمينا على كرواتيا ٣/١ بقيادة الشقيقين ميكايل وبراين لاودروب اللذين سجل كل منهما هدفا امام ٤١٣٨١ متفرجا وبات يكفيها التعادل في مباراتها الاخيرة ضد اليونان ولو بفارق هدف واحد فستتاهل.

وفي هذه المجموعة ايضا تغلبت البوسنة على سلوفينيا ١/صفر.

وفي المجموعة الثانية في تبيليسي امام ٧٠ ألف متفرج. سجلت ايطاليا نتيجة ولا اسوأ بتعادلها سلبا وجورجيا، وفي المقابل اكتسحت انكلترا مولدافيا ٤/صفر امام ٧٥ ألف متفرج بعدما قدم لاعب وسطها بول غاسكوين عرضا رائعا. فتصدر الانكليز المجموعة بفارق نقطة واحدة.

وفي ١١ تشرين الأول المقبل في روما، سيقف المنتخبان العملاقان وجها لوجه لخوض مباراة الموسم حيث لن ينفع الايطاليين سوى الفوز.

وفي المجموعة الثالثة، اكتسحت النرويج التي ضمنت البطاقة سويسرا ٥/صفر في حضور ٢٢٦٠٣ متفرجين في اوسلو. وفازت المجر على اذربيجان ٣/١.

وفي المجموعة الرابعة، فازت النمسا خارج ارضها على بيلاروس ١/صفر امام ٥ آلاف متفرج، وستلعبان ضد بعضهما مرة جديدة الشهر المقبل في فيينا. وتأهل النمسا بات مسألة وقت فقط الا اذا حدثت مفاجأة من العيار الثقيل وخسرت شرط ان تفوز اسكتلندا على لاتفيا.

وفي المجموعة الرابعة ايضا فازت السويد بصعوبة على لاتفيا ١/صفر امام ٢٠٢٥١ متفرجا.

وفي المجموعة الخامسة فازت بلغاريا على روسيا بهدف من رأس بريفون ايفانوف بعد تمريرة اكثر من رائعة من خريستو ستويتشكوف في حضور ٥٠ الف متفرج وضمنت التأهل، وستخوض روسيا فرصتها الاخيرة في الملحق لانها ضمنت مسبقا المركز الثاني.

وفي المجموعة السادسة قدمت سلوفاكيا خدمة كبيرة لاسبانيا عندما تعادلت ويوغوسلافيا ١/١ في براتيسلافا امام ٢٢٥١٠ متفرجين. وتبقى لاسبانيا مباراتان ضد سلوفاكيا وجزر فارو في الخارج ثم في الداخل مقابل مباراة واحدة ليوغوسلافيا ضد مالطا على ارض الاخيرة.

وفي المجموعة السابعة، خسرت سان مارينو امام تركيا صفر/٥ في لقاء هامشي لان المركزين الاول والثاني هما هولندا وبلجيكا.

وفي المجموعة التاسعة عادت ليورغن كلينسمان شهيته في احراز الاهداف فسجل في مباراته الدولية المئة هدفين من اهداف المانيا الاربعة في مرمى ارمينيا. وبات منتخبه في النهائيات بنسبة ٩٩٪ لانه يتصدر ولانه سيواجه البانيا في مباراته الاخيرة.

وفي المباراة الثانية فازت البانيا على ايرلندا الشمالية ١/صفر.

المجموعة الأولى

حققت الدنمارك فوزا ثمينا على كرواتيا ٣/١ في كوبنهاغن امام ٤١٣٨١ متفرجا ضمن تصفيات مونديال ٩٨ للمجموعة الاوروبية الاولى وباتت في حاجة الى نقطة واحدة من مباراتها الاخيرة خارج ارضها ضد اليونان الشهر المقبل لتتأهل.

وسجل براين لاودروب (١٧) وميكايل لاودروب (٣٦) ومولنار (٤١) اهداف الدنمارك، ودافور سوكر (٤٤) هدف كرواتيا.

وقدمت الدنمارك بقيادة الاخوين براين وميكايل لاودروب الذي سجل كل منهما هدفا افضل عرض لها منذ مدة طويلة لتعوض بالتالي خسارتها الاخيرة في التصفيات امام البوسنة صفر/٣.

وافتتح مهاجم رينجرز براين لاودروب التسجيل بعد مرور ١٣ دقيقة، وفي الدقيقة ٣٢ تبادل ١٠ لاعبين الكرة قبل ان تصل الى مهاجم اياكس م. لاودروب ليسجل هدفا رائعا. ثم اضاف ميكلوس مولنار الهدف الثالث (٣٨).

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقة رد مهاجم ريال مدريد الاسباني دافور سوكر بهدف لكرواتيا.

ولم تستغل كرواتيا نقص العدد في صفوف المنتخب الدنماركي بعدما طرد الحكم مدافع الاخير بير برانسن في الدقيقة ٧٢.

يذكر ان الدنمارك شاركت مرة واحدة في النهائيات عام ١٩٨٦ في مكسيكو حيث خرجت من الدور الثاني.

مثل الدنمارك: شمايكل – توبياسن وهوغ وشيونبورغ – هلفيغ وفرانسن ونيلسن وهاينتسه – م. لاودروب وبراين لاودروب (هيغهورست) ومولنار (مولر).

مثل كرواتيا: مرميتش (غابريتش) – بيليتش ويوريتش وستيماتش – ملريتش (ارتشيغ) وسولدو وازانوفيتش وبوبان ويارني – سوكر وبوكسيتش.

وفازت البوسنة على سلوفينيا ١/صفر وسجل بوليتش هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٢٢ في مدينة ساراييفو.

المجموعة الثانية

وفازت انكلترا على مولدافيا ٤/صفر في لندن امام ٧٥ الف متفرج ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الثانية.

وسجل سكولز (٢٨) ورايت (٤٦ و ٩٠) وغاسكوين (٨١) الاهداف.

وتصدرت انكلترا مجموعتها الثانية برصيد ١٨ نقطة مقابل ١٧ لايطاليا التي تعادلت خارج ارضها وجورجيا صفر/صفر.

وبالتالي فان المباراة الاخيرة بين ايطاليا وانكلترا في ١١ تشرين الاول المقبل في روما ستكون حاسمة، اي مباراة الموسم. ويكفي انكلترا التعادل لتتأهل.

ووقف الجميع دقيقة صمت حدادا على الاميرة ديانا قبل بدء المباراة التي سيطر الانكليز تماما عليها ولعبوا باعصاب هادئة بعدما علموا بتعادل جورجيا وايطاليا.

وقاد بول غاسكوين الجوقة الانكليزية بالاقتدار واهدر لهم ايان رايت ولس فرديناند قبل ان تجد قدم سكولز طريقها الى الشباك بضربة اكروباتية من رأسه اثر تمرير من زميله في مانشستر يونايتد ديفيد بيكهام.

ولم يقلق المولدافيون راحة الحارس ديفيد سيمان سوى مرة واحدة عن طريق مارين سبينو.

وفي الدقيقة الاولى من الشوط الثاني اراح رايت اعصاب الجمهور والمنتخب بتسجيله هدف الامان بقدمه اليسرى في مناولة لغاسكوين.

ورد القائم المولدافي كرة سددها غاسكوين لكنه كوفئ على جهده بتسجيله الهدف الثالث بعدما تبادل الكرة مع رايت قبل النهاية بعشر دقائق. وفي الوقت بدل الضائع ضاعف رايت غلته بعدما ضرب مصيدة التسلل.

ورفع رايت وغاسكوين رصيدهما من الاهداف الدولية الى ٩ و ١٠ على التوالي مقابل ٢ فقط لسكولز.

مثل انكلترا: سيمان – غاري نيفيل وساوثغيت وكامبل وفيليب نيفيل – بيكهام (ريبلي ثم بوت) وباتي وغاسكوين وسكولز – فرديناند (كوليمور) ورايت.

وسقطت ايطاليا في فخ التعادل السلبي مع مضيفتها جورجيا في تبيليسي امام جمهور غفير تقدمه الرئيس الجورجي ادوارد شيفاردنادزه.

ورفعت ايطاليا رصيدها الى ١٧ نقطة من ٧ مباريات ولم تعد تسيطر على الوضع في مجموعتها لان فوزا محتملا لانكلترا على مولدافيا في ويمبلي يجعل التعادل في مصلحتها في مباراتها الاخيرة مع مضيفتها ايطاليا في ١١ تشرين الاول المقبل.

وجاءت المباراة مملة عموما وخلت من الفرص، واعتمد المدرب الايطالي تشيزاري مالديني على خط هجوم مكون من جانفرانكو زولا وكريستيان فييري مفضلا الاخير على بيارلويجي كازيراغي.

وسنحت الفرصة الاولى امام الجورجي ارشي اركفيلادزه الذي سار بالكرة من منتصف الملعب قبل ان يسدد بقوة من حدود منطقة الجزاء ابعدها الحارس الايطالي انجلو بيروتزي باطراف اصابعه الى ركنية (٢٥).

وسدد دينو باجيو كرة رأسية الى جانب القائم الايمن (٢٨)، واضاع فييري اخطر

● كلينزمان بعد ان سجل هدف المئة

فرصة في المباراة عندما تطاول لكرة رفعها دي ليفيو وسددها برأسه فمسحت العارضة (٣٨).

وانقذ بيروتزي مرماه من هدف محقق عندما خرج في اللحظة المناسبة من عرينه ليبعد الكرة من امام تيمور كيتسبايا لاعب نيوكاسل الانكليزي (٤٤).

وهيأ فييري كرة رائعة لدينو باجيو فسددها الاخيرة قوية تالق الحارس الجورجي في ابعادها الى ركنية (٥٤).

ورفع دي ليفيو كرة داخل المنطقة فارتطمت بالعارضة وتهيأت امام لومباردو فسددها الاخير مباشرة لكن الحارس كان لها بالمرصاد (٦٨).

واشرك مالديني كازيراغي وروبرتو باجيو مكان فييري واتيليو لومباردو، فتحرك خط الهجوم بشكل واضح، ونجح الحارس الجورجي ايضا في ابعاد كرة صاروخية سددها دينو باجيو وحولها الى ركنية (٧٨).

ولعب مالديني آخر ورقة لديه باشراكه فيليبو اينزاغي مهاجم يوفنتوس وهداف الدوري الايطالي الموسم الماضي مكان زولا قبل النهاية بعشر دقائق. وسنحت فرصة اخيرة لايطاليا عندما احتسب لها الحكم ركلة حرة على حدود المنطقة في الوقت بدل الضائع لكن روبرتو باجيو سددها في الحائط.

وكاد اينزاغي يحرز هدفا عندما سدد كرة مباشرة من حدود المنطقة صدها الحارس على دفعتين.

مثل ايطاليا: بيروتزي – نيستا وفيرارا وكانافارو ومالديني – دي ليفيو ودي ماتيو ودينو باجيو ولومباردو (روبرتو باجيو) – فييري (كازيراغي) وزولا (اينزاغي).

المجموعة الثالثة

وفازت المجر على اذربيجان ٣/١ في بودابست ضمن تصفيات المجموعة الأوروبية الثالثة.

وسجل كلاوتش (٨) وهالماي (٤٤) وايلليس (٨٩) اهداف المجر، وليشكين (٧١) هدف اذربيجان.

وفازت النرويج على سويسرا ٥/صفر في اوسلو ضمن نفس المجموعة الاوروبية.

وسجل ياكوبسن (٤٧) وسولباكن (٥١) وايغن (٦٦) واوستنشتاد (٧٥) وفلو (٨٦) الاهداف الخمسة.

المجموعة الرابعة

وخسرت بيلاروس امام النمسا صفر/١ في مينسك ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الرابعة.

وسجل بفايفنبرغر هدف المباراة في الدقيقة ٥٠.

وفازت السويد على لاتفيا ١/صفر في سولنا (ضاحية ستوكهولم) ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الرابعة.

وسجل يونسون هدف المباراة في الدقيقة (٨٨).

المجموعة الخامسة

وحجزت بلغاريا مقعدا في نهائيات مونديال فرنسا ٩٨ بفوزها على روسيا ١/صفر في صوفيا امام ٥٠ الف متفرج تقدمهم الرئيس البلغاري بيتار ستويانوف ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الخامسة.

وسجل ايفانوف (٥٧) هدف المباراة الوحيد.

وباتت بلغاريا عاشر دولة تبلغ النهائيات والثالثة من اوروبا بعد رومانيا والنرويج. اما الدول السبع الاخرى فهي فرنسا (الدولة المضيفة) والبرازيل (حاملة اللقب) بالاضافة الى تونس والمغرب والكاميرون وجنوب افريقيا ونيجيريا (افريقيا).

ولم تعد بالتالي للمباراة الاخيرة بين روسيا وبلغاريا في موسكو في ١١ تشرين الاول المقبل ذات اهمية.

وضغطت روسيا في الدقائق الاولى وحاصرت بلغاريا في خطوطها الخلفية. لكن الاخيرة سرعان ما تخلت عن حذرها من دون خطورة فعلية على المرمى الروسي.

وفي الدقيقة ٥٧ مرر مهاجم برشلونة الاسباني المخضرم خريستو ستويتشكوف كرة متقنة الى تريفون ايفانوف فسددها الاخير برأسه داخل الشباك.

والفوز هو السادس لبلغاريا على التوالي في هذه التصفيات بعد خسارتها مباراتها الاولى امام اسرائيل وهي التي بلغت الدور نصف النهائي في مونديال الولايات المتحدة ١٩٩٤.

وبالاضافة الى بطاقة التأهل فان لاعبي المنتخب سيتقاسمون جائزة مقدارها ١.٢ مليون دولار وعد بمنحها الاتحاد المحلي.

وقال مدرب بلغاريا خريستو بونيف: «ان الفوز كان ثمرة جهد مشترك».

مثل بلغاريا: زدرافكوف – كيشيشيف وليفانوف وغونتشيف وميلن بيتكوف – يانكوف وليتشكوف وبالاكوف وستويتشكوف (ليفايلو بيتكوف) – كوستادينوف (ليليف) وبينيف.

مثل روسيا: اوفتشينيكوف – كوفتون ونيكيفوروف وتسفيبا ويانوفسكي – كانتشلسكيس واونوبكو وكوسولابوف (هوملوف) والينتشيف – كوليفانوف وتيموتنكو (تشريشيف).

المجموعة السابعة

وخسرت سان مارينو امام تركيا صفر/٥ في سان مارينو ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية السابعة.

وسجل غوبي (٢٦ خطأ في مرماه) واربيم (٢٩ و ٨٠) وسوكور (٧٤) وماندير الي (٧٦) اهداف تركيا الخمسة.

المجموعة الثامنة

خسرت ليتوانيا امام جمهورية ايرلندا ١/٢ في فيلنيوس ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الثامنة.

وسجل كاسكارينو (١٧ و ٧٢) هدفي ايرلندا، وزوكاس (٥١) هدف ليتوانيا.

وفازت رومانيا على ايسلندا ٤/صفر في بوخارست ضمن تصفيات نفس المجموعة.

وسجل هاجي (٩ و ٨٢ من ركلة جزاء) وبيتريسكو (٨١) وغالكا (٦٥).

المجموعة التاسعة

احتفل يورغن كلينسمان بخوض مباراته الدولية الرقم مئة بتسجيله هدفين وقيادته منتخب المانيا الى الفوز على ارمينيا ٤/صفر في دورتموند (المانيا) امام ٤٣ الف متفرج ضمن تصفيات (المجموعة الاوروبية التاسعة).

وسجل كلينسمان (٧٠ و ٨٤) وهاسلر (٨٦) وكيرستن (٩٠) الاهداف.

وبات يكفي المانيا التعادل في مباراتها الاخيرة مع البانيا على ارضها لتضمن مقعدها في النهائيات.

وانهى كلينسمان صياما عن التهديف دام ٨٥٤ دقيقة و ١١ شهرا علما بانه هدفه الاخير سجله في مرمى ارمينيا في مباراة الذهاب (٥/١) في يريفان تشرين الاول الماضي.

ورفع كلينسمان رصيده من الاهداف الدولية الى ٤١ علما بان الرقم القياسي الالماني مسجل باسم «المدفعجي» غيرد مولر (٦٤ هدفا).

وفي المناسبة تسلم كلينسمان قبل المباراة هدية تذكارية من الاتحاد الالماني علما بانه خامس لاعب الماني يدخل نادي المئة.

وصمد الدفاع الارميني طويلا ثم انهار مع الهدف الذي سجله كلينسمان في الدقيقة ٧٠ برأسه اثر تمريرة من بيرهوف.

واضاف كلينسمان الهدف الثاني برأسه ايضا من ركلة ركنية نفذها توماس هاسلر، قبل ان يضيف الاخير الهدف الثالث من ركلة حرة مباشرة من ٢٠ مترا.

وفي الدقيقة الاخيرة انهى اولف كيرستن مهرجان الاهداف بتسديدة من داخل منطقة الجزاء.

وكان كيرستن انتزع هدف التعادل (١/١) لالمانيا في مرمى البرتغال السبت الماضي.

مثل المانيا: كوبكه – تون وفورنس وهاينريتش وكميتش (ريكن) وهيلمر – تارنات (بيرهوف) وهاسلر وفوش (نوفوتني) – كلينسمان وكيرستن.

● كوستادينوف يهرب بكرته من الدفاع الروسي

ترتيب المجموعات

المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- الدنمارك	٧	٥	١	١	١٤	٦	١٦
٢- اليونان	٧	٤	١	٢	١١	٤	١٣
٣- كرواتيا	٧	٣	٣	١	١٤	١١	١٢
٤- البوسنة	٨	٣	–	٥	٩	١٤	٩
٥- سلوفينيا	٧	–	١	٦	٤	١٧	١

المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- انكلترا	٧	٦	–	١	١٤	٢	١٨
٢- ايطاليا	٧	٥	٢	–	١١	١	١٧
٣- بولندا	٦	٢	١	٣	٧	٩	٧
٤- جورجيا	٦	١	١	٤	٣	٩	٤
٥- مولدافيا	٦	–	–	٦	٢	١٧	–

المجموعة الثالثة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- النرويج	٨	٦	٢	–	٢١	٢	٢٠
٢- المجر	٧	٣	٢	٢	٩	٧	١١
٣- فنلندا	٧	٣	١	٣	١٠	١١	١٠
٤- سويسرا	٧	٢	١	٤	٦	١٢	٧
٥- اذربيجان	٧	١	–	٦	٣	١٦	٣

المجموعة الرابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- النمسا	٩	٧	١	١	١٣	٤	٢٢
٢- اسكتلندا	٩	٦	٢	١	١٣	٣	٢٠
٣- السويد	٩	٦	–	٣	١٥	٩	١٨
٤- لاتفيا	٩	٣	١	٥	١٠	١٢	١٠
٥- بيلاروس	٩	١	١	٧	٥	١٧	٤
٦- استونيا	٩	١	١	٧	٤	١٥	٤

المجموعة الخامسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- بلغاريا	٧	٦	–	١	١٦	٥	١٨
٢- روسيا	٧	٤	٢	١	١٥	٣	١٤
٣- اسرائيل	٨	٤	١	٣	٩	٧	١٣
٤- قبرص	٧	٢	١	٤	٨	١٥	٧
٥- لوكسمبورغ	٧	–	–	٧	٢	٢٠	–

المجموعة السادسة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- اسبانيا	٨	٦	٢	–	٢١	٤	٢٠
٢- يوغوسلافيا	٩	٦	٢	١	٢٤	٧	٢٠
٣- سلوفاكيا	٨	٥	١	٢	١٧	٩	١٦
٤- تشيكيا	٨	٣	١	٤	١٢	٦	١٠
٥- جزر فارو	٩	٢	–	٧	٩	٢٨	٦
٦- مالطا	٨	–	–	٨	٢	٢١	–

المجموعة السابعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- هولندا	٧	٦	–	١	٢٦	٤	١٨
٢- بلجيكا	٧	٥	–	٢	١٧	٩	١٥
٣- تركيا	٧	٤	١	٢	٢١	٩	١٣
٤- ويلز	٧	٢	١	٤	١٨	١٨	٧
٥- سان مارينو	٨	–	–	٨	–	٤٢	–

المجموعة الثامنة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- رومانيا	٩	٩	–	–	٣٦	٣	٢٧
٢- جمهورية ايرلندا	٩	٥	٢	٢	٢١	٧	١٧
٣- ليتوانيا	٩	٤	٢	٣	٩	٥	١٤
٤- مقدونيا	٩	٤	١	٤	٢١	١٦	١٣
٥- ايسلندا	٩	١	٣	٥	٧	١٦	٦
٦- ليشتنشتاين	٩	–	–	٩	٣	٤٨	–

المجموعة التاسعة

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١- المانيا	٩	٥	٤	–	١٩	٦	١٩
٢- اوكرانيا	٩	٥	٢	٢	٨	٦	١٧
٣- البرتغال	٩	٤	٤	١	١١	٤	١٦
٤- ارمينيا	٩	١	٥	٣	٨	١٤	٨
٥- ايرلندا الشمالية	٩	١	٤	٤	٦	٩	٧
٦- البانيا	٩	١	١	٧	٤	١٦	٤

بطولة العالم للناشئين

مصر والمانيا تتأهلان لدور الثمانية

القاهرة /رويتر/ تأهل منتخبا مصر والمانيا لدور الثمانية ببطولة كأس العالم للناشئين تحت ١٧ سنة أول أمس الاربعاء.

وتعادل منتخب مصر ١/١ مع المانيا في اطار آخر مباريات المجموعة الاولى بالدور الاول.

واتسمت المباراة التي اقيمت على استاد القاهرة وحضرها حوالي ١٢٠ الف متفرج بالقوة لكن شوطها الاول انتهى بالتعادل السلبي.

واحرز محمد عز الدين هدف فريقه في الدقيقة ٦٥ ليتعادل بنيامين اوير في الدقيقة ٧٥.

وضمن بقية مباريات المجموعة فاز منتخب شيلي ٦/٢ على منتخب تايلاند في المباراة التي اقيمت على استاد الاسماعيلية.

واحرز خوان فيفيروس هدف شيلي الاول في الدقيقة ٤٢ وتعادل ماتونج فونتري في الدقيقة ٤٥ لينتهي الشوط الاول بالتعادل ١/١.

وسجل كلوديو مالدونادو ريفيرا لاعب شيلي الهدف الثاني من ضربة جزاء في الدقيقة ٥٣ واتبعه فيفيروس بالثاني له والثالث لفريقه في الدقيقة ٦٣ وسجل ميلوفان ميروسفيتش الهدف الرابع في الدقيقة ٦٧ واتبعه كرستيان الفاريز بالخامس في الدقيقة ٨٢.

واحرز سوكسومكيت سوتي لاعب تايلاند الهدف الثاني والاخير لفريقه في الدقيقة ٨٨ ليحرز الونسو زونيجا لاعب شيلي الهدف السادس لفريقه في الدقيقة الاخيرة من المباراة.

وبهذه النتيجة يتصدر منتخب المانيا المجموعة الاولى برصيد سبع نقاط بينما يحتل المنتخب المصري المركز الثاني برصيد خمس نقاط.

وخرج منتخبا شيلي وتايلاند.

ويلتقي منتخب المانيا في دور الثمانية مع الفائز من فريقي مالي والمكسيك بالمجموعة الثانية بينما يلعب منتخب مصر مع اسبانيا التي تتصدر المجموعة الثانية.



● المصري محمد ابو العيلة يحاول اجتياز دفاعات المانيا

تصفيات امريكا الجنوبية

الارجنتين والبارغواي تأهلتا للنهائيات

تأهل منتخب الارجنتين لنهائيات كأس العالم لكرة القدم التي ستقام في فرنسا العام القادم بعد فوزه على منتخب تشيلي ٢/١ في مباراة العودة التي اقيمت بينهما.

سجل اللاعب الارجنتيني كلوديو لوبيز هدف الفوز في الدقيقة ٨٥ ليضمن لبلاده مكانا في نهائيات كأس العالم للمرة السابعة على التوالي.

وبدأ منتخب الارجنتين التهديف في الدقيقة ٢٥ بهدف سجله مارسيلو جالاردو ليخيم الصمت على ٨٠ الف من مشجعي منتخب تشيلي، لكن لم تكد تمر تسع دقائق حتى سجل مارسيلو سالاس هدف التعادل لتشيلي.

وفي الدقيقة الاخيرة من المباراة كاد خافيير مارجاس ان يسجل هدف التعادل لمنتخب تشيلي لكن كارلوس روا حارس مرمى الارجنتين كان له بالمرصاد.

بذلك ضمنت الارجنتين التي جمعت ٢٨ نقطة من ١٤ مباراة ان تكون بين الفرق الاربعة الاولى في مجموعة امريكا الجنوبية التي ستتأهل لنهائيات كأس العالم، وما زال للارجنتين مباراتان.

وبلغت البارغواي النهائيات للمرة الاولى منذ عام ١٩٨٦ بفوزها على بوليفيا ٢/١ في اسونسيون، وتقدمت البارغواي بهدفين في الشوط الاول عن طريق ميغيل بينيتز د(٢٧)، واضاف المدافع كارلوس غامارا الهدف الثاني من ركلة ركنية رفعها فرانشيسكو تشي د(٣٦).

وانقلبت الامور بالشوط الثاني لمصلحة بوليفيا الا انها لم تتمكن من تسجيل سوى هدف وحيد سجله بيرتي سواريز.

١١ الف جندي يتولون الامن خلال المأتم

الأم تيريزا تشيع غدا على عربة مدفع حملت جثماني غاندي ونهرو

كلكتا (الهند) – (أف ب) – على عربة المدفع نفسها التي حملت رفات كل من بطلي الهند الحديثة المهاتما غاندي وجواهر لال نهرو، تنقل الأم تيريزا يوم غد السبت الى مثواها الأخير يلفها العلم الهندي الاصفر والابيض والاخضر.

وتولى الجيش امس الاعداد للمأتم الرسمي الذي يتوقع أن يشارك فيه نحو مليون شخص في كلكتا (شرق الهند). ويتضمن برنامج التشييع تقديم التشريفات العسكرية لحاملة جائزة نوبل للسلام.

واقيم قداس احتفالي في وقت مبكر من صباح امس لراحة نفس الأم تيريزا في كنيسة القديس توماس في كلكتا. وتوافد أكثر من ٣٠٠ ألف شخص منذ الأحد الفائت الى هذه الكنيسة لالقاء النظرة الأخيرة على جثمان الأم تيريزا المسجى فيها، ويتوقع أن يحذو عشرات الآلاف حذوهم.

وفي السابعة من صباح امس بالتوقيت المحلي تولى الجنرال فيجيندرا سينغ مع ستة جنود آخرين من الجيش الهندي لف جثمان الأم تيريزا بالعلم الهندي، وأدوا لها التحية.

ويؤمن ثلاثة ضباط حراسة جثمان الأم تيريزا التي توفيت الجمعة الفائت عن ٨٧ عاما، فضلا عن حارسين عند مدخل الكنيسة.

وقال الجنرال سينغ "الجثمان بات في عهدتنا، واعتبارا من الآن، صار تنظيم مراسم التشييع من مهمتنا".

وقررت الحكومة الهندية اقامة التشريفات العسكرية لجثمان الأم تيريزا، علما أن ذلك يقتصر عادة على الرؤساء ورؤساء الوزراء.

● راهبات يعملن في هيئات خيرية يقفن امام الام تيريزا في كلكتا (أ.ف.ب)

واختيرت عربة مدفع "تاريخية" لنقل جثمانها الى حيث يوارى يوم غد السبت.

وهذه العربة التي استقدمت بالطائرة من نيودلهي، صنعت العام ١٩٤٧ واستخدمت في السنة التالية لنقل "اب" الهند المهاتما غاندي الذي قاد حملة اللاعنف وصولا الى الاستقلال عن بريطانيا عام ١٩٤٧، قبل أن يغتاله متطرفون هندوس العام ١٩٤٨.

واستخدمت العربة ثانية العام ١٩٦٤ لتشييع أول رئيس وزراء للهند المستقلة جواهر لال نهرو.

وتولى رئاسة الوزراء من بعده ابنته انديرا غاندي وحفيده راجيف غاندي، وقد اغتيل كلاهما.

وشبّه رئيس الوزراء الهندي اندر كومار غوجرال هذا الأسبوع الأم تيريزا بغاندي، معتبرا أن كلاهما ثار في وجه الفقر.

وأسست الأم تيريزا عام ١٩٥٠ جمعية "رسل المحبة" في كلكتا لمساعدة "افقر الفقراء". وتضم هذه الجمعية في الوقت الراهن أكثر من اربعة آلاف راهبة يعملن في أكثر من ١٢٠ بلدا.

ومن المقرر ان يوضع جثمان الام تيريزا السبت صباحا على عربة مدفع لتشييعه عبر شوارع كلكتا بمواكبة ١١ آلية عسكرية حتى ملعب نيتاجي المقفل حيث يقام قداس لراحة نفسها في حضور شخصيات اجنبية. وسيتولى ١٢ جنديا اطلاق النار من بنادقهم امام مقر "رسل المحبة" حيث ستوارى الام تيريزا الثرى.

وأعلنت شرطة كلكتا أن أكثر من ١١ ألف من رجالها ببزاتهم العسكرية أو بالزي المدني سيتولون الأمن خلال المأتم، في أكبر انتشار أمني تشهده هذه المدينة الكبيرة الواقعة في شرق الهند.

ومن بين الذين اكدوا مشاركتهم في هذه الجنازة، هيلاري كلينتون زوجة الرئيس الأميركي وملكتا اسبانيا وبلجيكا صوفيا وفابيولا اضافة الى الرئيسين الايطالي اوسكار لويجي سكلفارو والالباني رجب ميداني. كذلك ستحضر المأتم برناديت شيراك، زوجة الرئيس الفرنسي جاك شيراك، وسكرتير دولة الفاتيكان الكاردينال أنجلو سودانو ممثلا البابا يوحنا بولس الثاني.

الشرطة الفلسطينية تعتقل العشرات من أعضاء حماس في قطاع غزة

غزة – (اف ب) – اكد مسؤول في حركة المقاومة الاسلامية (حماس) امس ان الشرطة الفلسطينية اعتقلت العشرات من اعضاء حركته في قطاع غزة خلال اليومين الماضيين. وقال عبد العزيز الرنتيسي لوكالة فرانس برس "هناك اعتقالات شملت العشرات من مؤيدي واعضاء حماس في اماكن مختلفة من قطاع غزة ولم نتمكن من حصر العدد". واعتبر الرنتيسي ان "الضغط الاميركي الاسرائيلي له علاقة بهذه الاعتقالات (..) ربما تكون كتغطية لزيارة مادلين اولبرايت" وزيرة الخارجية الامريكية التي تجري حاليا محادثات مع الفلسطينيين والاسرائيليين لاستئناف عملية السلام.

وفاة والدة الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة «جفرا أمي ان غابت أمي»

بني نعيم – الخليل (فلسطين): توفيت في بلدة بني نعيم الخليلية ، السيدة نفيسة موسى حمد، والدة الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة (الاستاذ بجامعة فيلادلفيا الاردنية) عن عمر يناهز الخامسة والثمانين. ولم يتمكن الشاعر المناصرة من حضور جنازة دفنها في مسقط رأسه حيث لم يُسمح له بالدخول الى فلسطين منذ عام ١٩٦٤ وحتى الان. وكان الشاعر المناصرة قد كتب عن والدته عام ١٩٧٥ اثناء اقامته في بيروت، قصيدته الشهيرة (جفرا أمي ان غابت أمي) التي غناها المغني اللبناني مارسيل خليفة ويحفظها ملايين المواطنين العرب. والجدير ذكره ان السيدة نفيسة (جفرا) هي ايضا (عمة) الاستاذ زهير المناصرة، عضو المجلس الثوري لحركة فتح ومحافظ مدينة جنين الفلسطينية.

FT

اميركا تشترط تلبية مطالبها لاستمرار المشاركة في مؤتمر اوسلو لتحريم الالغام المضادة للافراد

لندن – خاص بـ "الدستور" من الفاينانشال تايمز : أبلغت الولايات المتحدة ديلوماسيين يحضرون مؤتمر اوسلو للالغام الارضية انها قد تنسحب من المفاوضات ما لم تحصل على تنازلات حول الغام خاصة ضد الدبابات واستثناء بعض البلدان المعنية مثل كوريا الجنوبية.

ويحاول المؤتمر جاهدا التوصل الى معاهدة لتحريم الالغام الارضية المضادة للافراد، وفقدان دعم الولايات المتحدة يمكن ان يعرض محاولات لاقناع قوى عسكرية اخرى كبيرة وبخاصة روسيا والصين للتوقيع على المعاهدة التي ترعاها كندا للفشل.

وسادت توقعات متفائلة بامكانية التوصل الى نتيجة مرضية الشهر الماضي حينما وافقت الولايات المتحدة على الانضمام الى المفاوضات. وزاد مصرع الاميرة ديانا التي كانت تشن حملة لتحريم الالغام الارضية من زخم المفاوضات والآمال المعقودة عليها وصولا الى توقيع معاهدة.

واصيب الوفد الامريكي المفاوض بخيبة أمل جراء المعارضة القوية لاستثناءاته المقترحة حول احدث الاسلحة المضادة للدروع ولاستعمال الالغام الارضية المضادة للاشخاص من قبل قوات الولايات المتحدة العاملة في حلف شمال الاطلسي – الناتو –.

وقال احد الديلوماسيين الامريكيين "اذا لم نستطع تسوية هذه المخاوف الامنية المحتملة بشكل مرض فلن نكون في موقف يخولنا توقيع الاتفاقية".

والمشكلات الرئيسية التي طغت على مؤتمر اوسلو تتعلق بطلبات امريكية حول تنازلات تغطي انظمة الغامها الحديثة الصنع من انواع فولكانو وغاتور وموبس وهي معدات عسكرية متطورة تستعمل سلاحا فعالا ضد الدبابات ولكنها تحتوي على الغام ضد الاشخاص علاوة على اعطاء مهلة تأجيل زمنية يستطيع البنتاغون – وزارة الدفاع الامريكية – خلالها اختراع معدات عسكرية بديلة.

وحذرت لجنة الصليب الاحمر الدولية وهي من المعارضين بشدة للالغام الارضية المضادة للافراد من ان قبول التعديلات الامريكية سيؤثر على ان لم يشل اعلان اوتاوا.

ويأمل مسؤولون في المؤتمر ان الولايات المتحدة، بالرغم من تحفظاتها، ستبقى طرفا في العملية حتى ولو انها لم توقع على المعاهده التي سيتم التوقيع عليها في العاصمة الكندية في كانون اول المقبل.

وقال مسؤولون امريكيون انه في الوقت الذي نعرب فيه عن خيبة املنا بخصوص مفاوضات اوسلو الا اننا سنبقى ملتزمين بتحريم يعترف "بمسؤوليات الولايات المتحدة الامنية"، واشاروا انه في حال فشل التوصل الى اتفاق في اوسلو فاننا سنواصل العمل لحصول ذلك التحريم خلال مؤتمر الامم المتحدة لنزع السلاح في جنيف حيث تمثل فيه كل من الصين وروسيا.

«نشرة بريطانية»: نفس الوحدة اغتالت «ابوجهاد» في تونس

الجيش الاسرائيلي استبعد وجود «جاسوس» افشل عملية الانزال في جنوب لبنان

تل ابيب – (اف ب) – اكدت صحيفة "هآرتس" امس ان الجيش الاسرائيلي استبعد فرضية وجود جاسوس او عميل مزدوج ادى الى فشل عملية انزال مجموعة كوماندوس في لبنان في الاسبوع الماضي ومقتل ١٢ من افرادها. وقال مراسل الصحيفة العسكري ايتان رابين ان الجيش الذي اجرى تحقيقا في الموضوع يعتبر ان مقاتلي حزب الله رصدوا المجموعة لدى نزولها على الشاطىء الى الجنوب من صيدا.

واضاف "من المؤكد الان ان القوة الاسرائيلية رصدت اثناء تحركها وان قوات حزب الله كان لديهم الوقت الكافي –ساعتان على الاقل– لنصب كمين وزرع الغام".

واشار المراسل الى ان التحقيق كشف ان العسكري الاسرائيلي الذي كان يحمل متفجرات والذي تمزق جسده تماما قتل بسبب انفجار لغم.

وكتب رابين يقول "اظهر التحقيق انه لم يكن هناك اي تسرب استخباراتي، وانه ليس هناك عميل مزدوج وان الرقيب ايتامار ايليا لم يقتل بالمتفجرات التي كان يحملها".

ونقلت صحيفة "جيروزالم بوست" من جهتها عن نشرة "فورين ريبورت" الاخبارية البريطانية قولها ان مجموعة الكوماندوس كانت تسعى الى اسر او قتل المسؤول العسكري في حزب الله خليل حرب.

واضافت النشرة ان هذه الوحدة نفسها من القوات الخاصة في البحرية الاسرائيلية "شايتيت–١٣" هي التي اغتالت الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية خليل الوزير (ابو جهاد) في تونس العام ١٩٨٨.

واعتبر مقتل ١٢ عسكريا في لبنان اهانة في اسرائيل وخسارة كبرى للجيش الاسرائيلي الذي فقد منذ مطلع العام ٣١ عسكريا في هذا البلد.

معارك ضارية بين طالبان والمعارضة للسيطرة على مزار شريف بأفغانستان

كابول — رويتر : استمر القتال بين قوات افغانية متناحرة من اجل السيطرة على مدينة مزار الشريف عاصمة الشمال امس ولليوم الثالث على التوالي.

وقالت وكالة الصحافة الافغانية الخاصة التي تتخذ من باكستان مقرا لها ان قائد المعارضة احمد شاه مسعود شن هجوما على قوات طالبان في بانجي باقليم تاخار.

وقالت الوكالة ان نحو ١٠٠٠ من قوات مسعود هاجمت بانجي قرب حدود اقليمي تاخار وكندز في وقت مبكر من صباح امس بهدف الضغط على مدينة موندوز التي شنت منها طالبان هجوما على مزار الشريف.

وفي بيشاور اكد الناطق باسم طالبان وقوع قتال ضار في جبهة بانجي قائلا ان طائرات طالبان قصفت مواقع قوات مسعود الى الشرق من بانجي وان ثلاثة من مقاتلي طالبان قتلوا واصيب اخرون خلال الهجوم الاخير.

واستولت القوات الموالية لطالبان على مطار المدينة الرئيسي الذي يقع على بعد ستة اميال شرقي المدينة وتقدمت الى الضواحي يوم الثلاثاء الماضي الا انه يبدو انها ردت على اعقابها امس الاول.

وفي اسلام اباد اتهم الناطق باسم طالبان طاجيكستان بمساعدة قوات المعارضة والسماح لطائرات قوات احمد شاه مسعود باستخدام قواعد في اراضيها لقصف مواقع تسيطر عليها طالبان.

ونقلت وكالة الصحافة الافغانية في باكستان عن الناطق باسم طالبان الملا سيد محمد حقاني قوله انه (ينبغي على طاجيكستان اغلاق القواعد العسكرية للمعارضة في اراضيها ووقف قصف اراضينا والا فانها ستتحمل مسؤولية كافة النتائج الخطيرة المترتبة على ذلك).

الجيش الاسرائيلي يواصل حملة الاعتقالات في الضفة الغربية والقدس المحتلتين

نابلس (الضفة الغربية) – أ.ف.ب: افادت مصادر فلسطينية ان الجيش الاسرائيلي اعتقل ليل الاربعاء / الخميس عشرات الفلسطينيين ضمن حملة الاعتقالات التي بداها منذ هجوم القدس الغربية الاخير الخميس الماضي.

وفي عصيرة الشمالية المجاورة لمدينة نابلس شمال الضفة الغربية، قال شهود عليان: ان عشرات الجنود ورجال الاستخبارات حاصروا البلدة واعتقلوا ٢٥ من سكانها. واوضحت المصادر المحلية ان ١٨ من المعتقلين هم اشقاء وامهات واقارب خمسة من اعضاء في حركة حماس كانوا قد هربوا من سجن فلسطيني في العام الماضي.

وقالت المصادر ان الاعتقالات تركزت ايضا في محيط مدينة القدس الشرقية حيث افيد عن اعتقال العشرات خلال اليومين الاخيرين. وشملت الاعتقالات بلدتي ابوديس وجبل المكبر وكذلك البلدة القديمة في المدينة المقدسة.

واعلنت منظمة «مانديلا» الفلسطينية التي تعنى بشؤون المعتقلين ان الجيش الاسرائيلي اعتقل اكثر من ٤٠٠ فلسطيني في الضفة الغربية منذ هجوم القدس الغربية.

وكان الجيش الاسرائيلي قد افاد ان عدد المعتقلين بلغ ١٧٠ فلسطينيا فقط.

اختطاف مسؤول مخابرات روسي ونائبه بمنطقة الانجوش

موسكو – رويتر: قالت متحدثة حكومية ان مجموعة من المسلحين خطفت امس رئيس جهاز الامن الاتحادي ونائبه في منطقة الانجوش بالقوقاز.

وجهاز الامن الاتحادي في روسيا هو المخابرات الروسية المحلية وكان واحدا من عدة وكالات في جهاز الامن الروسي «كي.ج.بي» في العهد السوفياتي.

تعديل وزاري شامل في الحكومة اليابانية

هاشيموتو احتفظ بوزراء الدفاع والمالية والصحة

طوكيو – رويتر: اجرى ريوتارو هاشيموتو رئيس الوزراء الياباني امس تعديلا وزاريا شاملا على تشكيل حكومته ولم يحتفظ بغير ثلاثة وزراء من الحكومة السابقة بينما عين شخصا سبق صدور حكم بالسجن ضده في قضية رشوة لادارة برنامج الحكومة الاصلاحي.



● كوكوساتو الذي عينه هاشيموتو رئيسا لوكالة الادارة و التنسيق في التعديل الحكومي الشامل (رويتر)

والوزراء الثلاثة الباقون في الحكومة التي تضم ٢٠ وزيرا هم هيروشي ميتسوزوكا وزير المالية وفوميو كيوما وزير الدفاع وجونيتشيرو كويزومي وزير الصحة والشؤون الاجتماعية.

ويتعلق التعديل بالصراع السياسي الدائر داخل الحزب الديمقراطي الليبرالي بزعامة هاشيموتو الذي فاز اخيرا باغلبية في مجلس النواب.

ويريد هاشيموتو اجراء اصلاحات (ضخمة) في ادارته وفي ميادين المالية والبنية الاقتصادية والشؤون الاجتماعية والنظام المالي والتعليم.

وكان قد صدر في ايار ١٩٨٦ حكم بسجن ساتو عامين مع ايقاف التنفيذ ثلاث سنوات لحصوله على رشاوى تبلغ مليوني ين (١٦٨٠٠ دولار) ابان كان يشغل منصب نائب وزير النقل في اطار فضيحة شملت شركة لوكهيد الامريكية لصناعة الطائرات في السبعينات. ودافع كانيزو موراوكا امين مجلس الوزراء الجديد وكبير المتحدثين باسم الحكومة عن ساتو قائلا : (انتهت القضية قانونا ولديه سنوات طويلة من الخبرة كنائب في البرلمان).

جدل في السويد لالغاء جائزة نوبل للاقتصاد

ستوكهولم – (اف ب) – تشهد السويد حاليا جدلا ساخنا حول مستقبل جائزة نوبل للاقتصاد بعد ان اعربت الاكاديمية السويدية عن املها في الغاء هذه الجائزة على اعتبار انها ليست ضمن الجوائز الخمس الاصلية. وقدمت الاكاديمية السويدية التي تمنح سنويا جائزة نوبل للاداب وليس لها علاقة بجائزة الاقتصاد، اقتراحا لمؤسسة نوبل التي تشرف على منح جميع جوائز نوبل، يقضي بالغاء هذه الجائزة.

وتقول الاكاديمية ان العالم السويدي الفرد نوبل لم يسجل مادة الاقتصاد في وصيته العام ١٨٩٥ التي انشات الجوائز التي تحمل اسمه.

فرنسا تحمل الاسلاميين «المسؤولية» والمانيا تعتقل ١١ جزائريا

مقتل زعيم الجماعة الاسلامية مع ٧٨ من أنصاره ذبح ١١ مدنيا و«زعماء الاشتراكية» يعتصمون ضد سفك الدماء

الجزائر / عواصم – وكالات الانباء – ذكرت الصحف الجزائرية امس ان تسعة مدنيين على الاقل قتلوا ذبحا في هجمات نسبت الى مجموعات مسلحة في مناطق تيارت (جنوب غرب) والاربعاء (جنوب شرق العاصمة) ليل الثلاثاء الاربعاء الماضي.

وقالت الصحف ان خمسة أشخاص من العائلة نفسها تتراوح اعمارهم بين ١٦ و٦٦ عاما قتلوا في مكان يدعى عسيلية، في حين قتل اربعة اشخاص في منطقة عين سبتي في الاربعاء وخطفت فتاة في الليلة نفسها.

واكدت صحيفة "لوتنتيك" القريبة من الحكومة انه تم تجنب مذبحة عندما نجح سكان القرية في الفرار. وقد وصل المهاجمون ليلا وقدموا انفسهم على انهم من قوات الامن.

واتهمت الصحيفة "جيش الانقاذ الاسلامي" الذراع العسكرية لجبهة الانقاذ المحظورة بالمسؤولية عن هذه المذبحة. وكانت صحيفة "لا تريبون" اكدت ان سكان القرية تلقوا تهديدات من "الجماعة الاسلامية المسلحة".

على صعيد اخر، اكدت صحيفة "الاخبار" امس ان زعيم الجماعة الاسلامية المسلحة عنتر زوابري (الذي اعلنت وفاته قبل شهرين) قتل خلال عملية شنتها قوات الامن في الايام القليلة الماضية في جنوب الجزائر.

ونقلت الصحيفة عن "مصدر موثوق به" قوله ان زوابري الملقب ب"أبيـو طلجـة" قتل مع ٧٨ من انصاره في منطقة الشريعة الجبلية. "ولم يتسن الحصول على اي تاكيد للخبر.

واعربت صحيفة لوتينتيك عن اعتقادها بان الزوابري كان بين مجموعة من المتمردين حاصرتها القوات.

كما ذكرت صحيفة الوطن اول امس ان ٧٠ متمردا قتلوا في عملية لتدمير مقر «الكتيبة الخضراء» وهي وحدة ذات تدريب خاص من قوات الجماعة الاسلامية المسلحة.

واضافت ان قوات الامن اكتشفت مخابىء حصينة على عمق ٣٠ مترا تحت الارض في منطقة غابات بين البليدة واقليم المدية. وقالت ان العملية انتهت مساء الاثنين الماضي.

من ناحية اخرى قام زعماء "جبهة القوى الاشتراكية"، احد ابرز الاحزاب المعارضة الجزائرية، امس الخميس باعتصام في العاصمة الجزائرية "ضد العنف" شارك فيه عشرات من الجزائريين.

وتجمع المتظاهرون وهم يحملون شارات سوداء حدادا على ضحايا العنف، في ساحة ١١ كانون الاول ١٩٦٠ في حي بلكور الشعبي وهم يهتفون "كفى ستة اعوام" من العنف، وطالبوا بتشكيل "لجان تحقيق" حول المجازر الاخيرة.

وكتب على بعض اللافتات عدة شعارات منها "اوقفوا المجازر"، "لا للارهاب والذعر والحرب" و "غدا لن يكون لاحد الحق في ان يقول انه لم يكن يدري".

وجرت التظاهرة التي شاركت فيها لويزا حنون، رئيسة حزب العمال، تحت اشراف عدد كبير من رجال الشرطة الذين كانوا يفتشون حتى في حقائب اليد ويبحثون عن اغراض مشبوهة خوفا من الاعتداءات بالمتفجرات.

وفي باريس اتهمت الحكومة الفرنسية امس عناصر "الجماعات الاسلامية" المتطرفة بانها مسؤولة عن العنف في الجزائر خارجة بذلك عن التحفظ الذي لزمته خشية التعرض لاعتداءات ارهابية.

فقد صرح وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين امام النواب الفرنسيين الاشتراكيين المجتمعين في مونبولييه جنوبي فرنسا "بان تصاعد العنف في الجزائر هو على ما يبدو رد المتطرفين الذين يعارضون اي حل توفيقي مع الحكومة الجزائرية". واضاف قائلا "انه ليس عنفا عشوائيا وانما اسلوب للتصدي لبدايات حوار بين الحكومة الجزائرية وبين بعض اعضاء الحركات الاسلامية المؤيدة للشرعية يمكن ان يؤتي ثماره".

وتتناقض تصريحات الوزير الفرنسي تماما مع المواقف الرسمية التي عبرت عنها فرنسا حتى الآن بالنسبة لمأساة الجزائر.

فقد امتنع معاونوه في وزارة الخارجية عن الادلاء بأي تعليق بحجة انهم لم يبلغوا باقوال الوزير.

واكتفى المتحدث باسم الخارجية الفرنسية بالقول ان فرنسا "تندين بشدة أعمال العنف والهمجية". واضاف قائلا "ليست هناك قدرية في العنف في بلد مثل الجزائر لديه موارد ومؤهلات شعب كبير متحضر". وقال في الختام «ان الشعب الجزائري يتطلع الى العيش في سلام في ظل الحرية والامن. والفرنسيون يرغبون في التعبير عن تضامنهم مع الجزائر في تحقيق تطلعهم المشروع الذي يرسي أسس مستقبل من العلاقات الوثيقة والقائمة على الثقة بين الشعبين».

وفي تطور اخر اعلنت الشرطة والنيابة العامة الالمانية امس في بيان ان ١١ جزائريا على صلة بجماعات جزائرية متطرفة اعتقلوا اول امس في اطار تحقيق تجريه النيابة العامة في فرانكفورت (غرب) بشأن تشكيل عصابة اجرامية. واوضح البيان ان التحقيق سيحدد درجة قوة علاقة الموقوفين بالجماعات الاصولية.

واعتقلت الشرطة في عمليتها ١٧ شخصا: ففضلا عن الجزائريين الـ ١١ اوقفت ايضا ثلاثة اتراك ومغربيا وتونسيا وبولنديا كانوا ملاحقين ايضا لتهريبهم من اجراء طردهم من البلاد او لاقامتهم بطريقة غير قانونية. في المانيا وضبطت الشرطة ايضا مائة بطاقة هوية مزورة من دول مختلفة لاسيما ايطاليا وفرنسا وتصاريح اقامة مزورة خلال عمليات مداهمة شملت نحو ٣٠ منزلا ومكان عمل لـ ١٨ مشتبها بهم لاسيما في فرانكفورت وكوبلنس وفي ميونيخ وهيسن وبادن–فورتمبرغ.

موجز

فيينا — بترا : قال استطلاع للرأي اجرته مؤسسة (اسبيكترا) النمساوية ان اغلبية النمساويين يؤيدون تمسك البلاد بحيادها العسكري الحالي وفقا للمبادىء الدستورية التي تمنع الانضمام الى حلف شمال الاطلسي.

ستراسبورغ — ا.ف.ب : اعلن بيان لمجلس اوروبا (٤٠ دولة) ان بلغاريا وقعت امس الاتفاقية الاوروبية لمكافحة الارهاب.

بكين — رويتر : اعلنت الصين امس تشديد القيود على تصدير المعدات والمواد النووية من خلال قواعد تلزم الجهات المصدرة بالحصول على تصريح من مجلس الوزراء على اي مبيعات للخارج من هذا النوع.

كوبنهاجن – بترا : اتفقت الدنمارك والنرويج والسويد على شن حملة لمحاربة عمليات التهريب التي تتم في المطارات الاسكندنافية والتي يقوم بها العاملون في تلك المطارات وطواقم الطائرات التي تهبط فيها.

كوبنهاجن – بترا : ينعقد في العاصمة الدنماركية الشهر المقبل مؤتمر عالمي استكمالا لقمة التنمية الاجتماعية من اجل تعزيز الوعي والمسؤولية لدى ارباب العمل على صعيد القطاع الاجتماعي.

زغرب – رويتر : قال التلفزيون الكرواتي ان كبيرة ممثلي الادعاء في محكمة جرائم الحرب الدولية التي يوجد مقرها في لاهاي فشلت في مسعاها للحصول على موافقة بعض الكروات البوسنيين المتهمين بالتورط في جرائم حرب بتسليم انفسهم.

طهران — ا.ف.ب : اعلنت وزارة الخارجية الايرانية امس ان العديد من الايرانيين العاملين في اطار المساعدات الانسانية في افغانستان خطفوا في شمال البلاد حيث تدور معارك بين ميليشيا حركة طالبان الاصولية وبين قوات المعارضة.

ليبرفيل — ا.ف.ب : اعلن وفد رئيس الكونغو السابق دينيس ساسو نغيسو في ليبرفيل امس ان اربع طائرات هليكوبتر مقاتلة شنت بعد ظهر اول امس غارة جوية على منطقة ندجيري على بعد ٢٥ كلم الى الشمال من برازافيل مما اسفر عن وقوع (عشرات القتلى والجرحى).

اوسلو — بترا : اظهر استطلاع للرأي العام النرويجي ان حزب العمل النرويجي سجل تقدما في شعبيته حيث من المتوقع ان يحصل على ٣٦ بالمئة من الاصوات في الانتخابات النرويجية التي ستجري يوم الاثنين المقبل.

لاجوس — رويتر : قال دبلوماسيون ومحللون امس ان ظهور ساني اباتشا حاكم نيجيريا العسكري فجأة في مناسبة عامة ساعد على تخفية الشكوك حول صحته بعد ان ذكرت مجلة انه (مريض جدا).

تقرير اخباري

الصين تبحث عن هوية اشتراكية جديدة جيانغ يقترح على الحزب التخلي عن «ملكية الدولة»

بكين – رويتر: خلع زعماء الحزب الشيوعي الصيني البزة الماوية والخف القطني وارتدوا الحلة الغربية والحذاء الجلدي في خطوة الى الامام تتسق مع اصلاح رأسمالي الطراز.

ولكنهم في قفزة اخرى ربما يرتدون ورقة التوت.

وقد تكون ورقة التوت هي كل ما سيبقى من الاشتراكية في الصين اذا نجح زعيم الحزب الشيوعي جيانغ زيمين في الحصول على تاييد منهجه في مؤتمر حاسم للحزب يبدأ اليوم.

يستغل جيانغ مؤتمر الحزب ليحاول الفوز باقتراع بالثقة على نموذجه في الاشتراكية الذي ضمنه وثيقة لسياسة ترشد الصين خلال الخمس سنوات القادمة وتتخلى عن احد اخر المعالم المتبقية من العقيدة الشيوعية الا وهي ملكية الدولة.

واشادت وسائل الاعلام الناطقة باسم الحزب بهذا التحول ووصفته بأنه ليس اقل من انطلاقة ايديولوجية. واذا صح هذا فانها تكون انطلاقة تحققت بعد نضال.

أمضى ورثة الزعيم الكبير والثوري المخضرم دينج شياو بينج الاشهر الماضية منذ وفاته في شباط في محاولة سك طراز من الاشتراكية الجديدة يناسب دولة شيوعية حديثة.

وقال دعائيون عتاة انه اذا لم يتم تقديم مبررات كافية للاصلاحات الكاسحة لمؤسسات القطاع العام المتعثر والذي يكبد الدولة خسائر فادحة فان العواقب ستكون وخيمة.

وحذروا من انهيار هذه الاصلاحات التي أثمرت زيادة الدخل الحضري بمقدار اربعة أضعاف اذا لم يحسم النقاش المتاجج حول العام مقابل الخاص والاشتراكية مقابل الرأسمالية.

سيظهر مدى نجاح الاصلاحيين في التغلب على معارضة أعضاء متشددين في المؤتمر الخامس عشر للحزب الذي يعقد كل خمس سنوات عندما يلقي جيانغ الخطاب الرئيسي امام المؤتمر اليوم.

ويريد جيانغ من خلال وثيقته ان يبارك عملية تحول تشمل كل انواع الملكية وفي نفس الوقت يؤكد ان الدولة ستظل مهيمنة على الاقتصاد كما ينص الدستور.

وقال اقتصادي حكومي سيكون هذا اقرارا للقطاع غير المملوك للدولة او التخصيص.

وفي هذا المجال ربما يضحي جيانغ ببقرة مقدسة في نظام يعتبر أرصدة الدولة ملكا بدون منازع للبروليتاريا.

ومن المؤكد ان أسلوب التعبير عن التحول الايديولوجي وفي نفس الوقت استمرار الصين كدولة اشتراكية يحتاج من جيانغ الى قلم ماهر في براعة استاذه الراحل دينج.

استخدم دينج العبارة الشهيرة الاشتراكية الصينية السمات لتبرير اعتناقه مفاهيم غير ماركسية مثل الاسواق الحرة والمشروعات الخاصة والبورصات.

وكان تغليف انفصال جيانج عن الاصولية العقائدية بصيغة مناسبة مهمة شاقة للايديولوجيين الصينيين.

وقالت صحيفة تا كونج باو التي تصدر في هونج كونج وتسيطر عليها بكين طبقا لتقاليد الحزب الشيوعي الصيني يجب ان يسبق اي اصلاح رئيسي نظرية جديدة للتخلص من نير يصل الى مرتبة التقديس.

واضافت الصحيفة تقول انه بعد مناقشات مستفيضة للقمة استغرقت وقتا طويلا فان الصين التي تحتاج الى نظرية لدحض اتهامات مثل التخصيص واضمحلال أرصدة فشلت في تحقيق اي انفراج في هذا الصدد.

وينشر ايديولوجيون صينيون كلمة السر وهي الملكية العامة التي يقولون انه طالما ان الملكية بأيدي الشعب في اية صورة فان العقيدة الاشتراكية في امان. قال جينج بنسي نائب مدير مدرسة الحزب المركزي الملكية العامة لا تعني ملكية الدولة. اذا تساوى المفهومان فاننا نقيد ايدينا في أرجلنا.

واستغل جيانج رثاءه لدينج في شباط ليقدم شعاره الجديد الملكية العامة للشعب الصيني.

ولكن هذه الهرطقة العقائدية تروع اليساريين والماركسيين المتشددين في الصين الذين خرجوا لمبارزة جيانج وحلفائه ومنظريه كما تقول مصادر صينية.

هبت هذه المجموعة ذات النفوذ رغم صغرها ضد اصلاحات عقائدية كاسحة وقالت ان الدستور مقدس وملكية الدولة هي الحل.

ولكن هناك أصوات تقف ضد هذا الجدل ابرزها وو جيانلينج الاقتصادي الليبرالي المخضرم الذي قال ان ماوتسي تونج مؤسس الصين الشيوعية لم يعارض الملكية الخاصة.

وقال خبير اقتصادي حكومي طلب عدم ذكر اسمه الاشتراكية تعني الازدهار الجماعي. تعني تنمية قوى الانتاج. ولا يجب ان يكون هذا من منظور الاقتصاد المملوك للدولة ضد الراسمالية.

ويتاهب جيانج لاحياء شعار للمؤتمر قبل عشر سنوات عندما وافق الحزب على انه لا يزال في المرحلة الاولى للاشتراكية وهو تعبير شيوعي يقول ان كل شيء يجوز خلال المئة عام القادمة.

اولبرايت تطالب اسرائيل بوقف الاستيطان

حريصون على عملية اوسلو وتطبيق الاتفاقات على قاعدة الارض مقابل السلام

الفلسطينيون دفعوا ثمنا انسانيا كبيرا نتيجة اجراءات الحكومة الاسرائيلية

وزيرة الخارجية الامريكية تحمل الفلسطينيين والاسرائيليين مسؤولية ازمة الثقة بينهما

عرفات: سنستمر في مواجهة اعداء السلام من الطرفين

الرئيس الفلسطيني يستنكر سياسة العقاب الجماعي ويشجب عدم تنفيذ الالتزامات

عريقات: الفجوة بين السلطة الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية ما زالت على اتساعها



●عرفات واولبرايت يتصافحان تحت لوحة للمسجد الاقصى (رويتر)

القدس المحتلة – رام الله/ وكالات الانباء:

طلبت وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت علنا من اسرائيل امس وقف النشاط الاستعماري في الاراضي المحتلة في اطار الحرص على تحقيق السلام في الشرق الاوسط.

وقالت اولبرايت في كلمة امام طلاب اسرائيليين في القدس "على اسرائيل الامتناع عن اتخاذ اجراءات احادية الجانب ولا سيما ما يعتبره الفلسطينيون توسعا استفزازيا للمستعمرات ومصادرة الاراضي وهدم المنازل وسحب بطاقات الهوية".

واضافت اولبرايت ان مثل هذه الاعمال تهدف على ما يبدو الى استباق نتائج المفاوضات وهي تنسف ثقة الفلسطينيين في النوايا الاسرائيلية.

وقالت وزيرة الخارجية الامريكية امس ان اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية مسؤولتان معا عن ازمة الثقة التي تحاول معالجتها.

وقالت هذه الازمة لم تكن حتمية ولا هي مصادفة انما سببها فشل الطرفين كلاهما في الارتقاء الى مستوى التزاماتهما الكاملة كشركاء في السلام.

واضافت ان الولايات المتحدة لا تستطيع ارغام اسرائيل والفلسطينيين على متابعة السعي الى السلام فهذا ليس بالخيار الذي يمكن للولايات المتحدة او اي طرف خارجي اخر ان يتبناه انما هو خيار زعمائكم وخياركم انتم واولئك الذين يشاركونكم «العيش في هذه المنطقة».

وقالت وزيرة الخارجية الامريكية في رام الله امس ان امامها طريقا طويلا يتعين قطعه قبل انهاء ازمة السلام بين الاسرائيليين والفلسطينيين.

وبعد ثلاث ساعات من المحادثات مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اعربت اولبرايت عن تفهمها لما اسمته معاناة الفلسطينيين من اجراءات الحكومة الاسرائيلية واكدت دعم الولايات المتحدة لمبادلة الارض المحتلة بالسلام.

ولكنها كررت طلبها بان يشن عرفات حملة على الافعال الخسيسة للجماعات المتشددة المسؤولة عن هجمات القدس التي قتلت ٢٠ اسرائيليا منذ ٣٠ تموز. وقالت اولبرايت في مؤتمر صحفي مشترك مع عرفات في مدينة رام الله بالضفة الغربية اعتقد ان امامنا طريقا طويلا يتعين قطعه.

واضافت نجحنا حتى الان في الاتفاق على حقيقة ان الارهابيين مروعون لكننا لم نتمكن بعد من وجهة نظري من التوصل لافضل الوسائل لاعادة عملية السلام لمسارها.

وتابعت اعتقد انه ما يزال لدي الكثير من العمل لانجازه.

ودعت وزيرة الخارجية الامريكية الاسرائيليين والفلسطينيين الى تطبيق اتفاقات اوسلو في شان الحكم الذاتي والى تسريع المفاوضات في شان الوضع النهائي للاراضي الفلسطينية.

واضافت «نحن حريصون على عملية اوسلو وعلى تطبيق الاتفاقات على قاعدة الارض مقابل السلام»

وشددت اولبرايت على «تسريع المفاوضات في شان الوضع النهائي للاراضي الفلسطينية» موضحة ان الولايات المتحدة «ترى ان هذه المفاوضات يجب ان تستند الى قراري مجلس الامن الدولي ٢٤٢ و٣٣٨ بما في ذلك مبدأ الارض مقابل السلام».

وقالت اولبرايت عن محادثاتها مع عرفات لن يكون مفاجأة لاحد ان الامن كان في مقدمة محادثاتنا.

واضافت ان عرفات شرح ايضا الخطوات التي اتخذتها السلطة الفلسطينية لمواجهة هذا الخطر المتشددين وهي خطوات نرحب بها.

وتابعت لكن يجب ان يكون نضال السلطة الفلسطينية شاملا ومستمرا وبلا هوادة لكي يكون فعالا. لا يمكن ان يقتصر على وقت مناسب فقط ويعلم الرئيس عرفات ان محاربة الارهاب عمل يستمر اربعا وعشرين ساعة في اليوم.

وتابعت من الضروري اقامة تعاون امني فعلي بين الفلسطينيين واسرائيل. ومن المهم كذلك ان يقوم الفلسطينيون بتحركات من جانب واحد في هذا الاطار.

واضاف اذا اراد الفلسطينيون تحقيق طموحاتهم السياسية عليهم التصدي للارهاب فلا يوجد خيار اخر.

واتهم عرفات من جهته الحكومة الاسرائيلية بعدم الالتزام باتفاقات اوسلو وشجب عدم تنفيذ اسرائيل عملية اعادة الانتشار الثانية في الضفة الغربية اضافة الى مصادرة الاراضي وفرض حقائق ديموغرافية وجغرافية وخاصة في القدس الشرقية.

واستنكر عرفات سياسة العقاب الجماعي الذي تفرضه اسرائيل على الفلسطينيين وامتناعها عن الافراج عن الاسرى والمعتقلين الفلسطينيين وحجزها المال الفلسطيني.

وشدد الرئيس الفلسطيني على وقف اعمال القتل ودعا الى التركيز على تحقيق السلام العادل والشامل.

واشار عرفات الى ان السلطة الفلسطينية تعتبر ان السلام مصلحة اسرائيلية فلسطينية مشتركة. وقال «كجزء من مسؤولية الشراكة، ستستمر السلطة الفلسطينية في مواجهة اعداء السلام من الطرفين. واضاف ان السلطة الفلسطينية تؤكد على تحمل كامل مسؤولياتها ويتوجب على الحكومة الاسرائيلية القيام بالشيء نفسه.

ووجهت اولبرايت انتقادا من جانبها الى نتنياهو الثلاثة لم تكن هذه سنوات سهلة. لقد عانى الفلسطينيون ودفعوا ثمنا انسانيا كبيرا نتيجة الاغلاق والقيود على الحركة وهدم المنازل ومصادرة الاراضي.

وانتقدت ايضا تجميد اسرائيل لاغلب عائدات الضرائب المستحقة للسلطة الفلسطينية منذ الهجوم الانتحاري المزدوج في القدس يوم ٣٠ تموز.

وقالت ان هذا الاجراء زاد من صعوبة ايجاد ذلك النوع من البيئة السياسية الضرورية لاستمرار هذه الشراكة.

واضافت اعلم ان هذه المسائل تهمكم وهي تهم الولايات المتحدة. نتفهم ما تشعرون به من احباط. ليس هذا ما يفترض ان يوفره السلام.

وعقب المحادثات قال صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين للصحفيين ان اولبرايت ابلغت عرفات انه لابد من وقف بناء المستعمرات الاسرائيلية لانها تجهض اي صفقة مستقبلية حول اتفاق دائم للسلام.

وقال عريقات ان الفجوة بين السلطة الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية ما زالت على اتساعها كما كانت دائما.

ورحب عريقات الذي حضر محادثات اولبرايت وعرفات باعراب وزيرة الخارجية الامريكية في المؤتمر الصحفي عن تفهمها لتظلم الفلسطينيين من السياسات الاسرائيلية وتاكيدها مجددا تاييد الولايات المتحدة لمبدأ مقايضة الارض مقابل السلام.

واضاف ان عرفات سلم اولبرايت ملفا بشان الخطوات التي اتخذتها السلطة الفلسطينية لمكافحة المتشددين وحول الانتهاكات الاسرائيلية لاتفاقات السلام المؤقتة.

● اطفال فلسطينيون يرحبون باولبرايت خارج القنصلية الامريكية بالقدس الشرقية المحتلة (رويتر)



●نتنياهو يتحدث الى موردخاي خلال جلسة المحادثات مع اولبرايت (رويتر)

في رسالة لاولبرايت

٤٠ من زعماء اليهود الامريكيين يدعون الى الضغط على نتنياهو لانقاذ عملية السلام

القدس المحتلة – اف ب: دعا نحو ٤٠ من زعماء اليهود الامريكيين امس وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت الى ممارسة ضغوط على الحكومة الاسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو لانقاذ عملية السلام.

وذكرت وسائل الاعلام الاسرائيلية التي اولت اهتماما ملحوظا في نشر رسالة هؤلاء الزعماء اليهود الامريكيين ان هذه الرسالة اللافتة للنظر والتي وجهت امس وحملت تواقيع شخصيات قريبة من الوسط واليسار اليهودي في الولايات المتحدة وبضمنهم رجال اعمال مرموقون ورؤساء سابقون لمنظمات يهودية – امريكية عبرت عن خشية وشك الموقعين عليها في ان محافل في حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو تسعى الى استغلال الهجمات الاخيرة ضد اسرائيل بهدف الانسحاب والتراجع عن اتفاقيات اوسلو الانتقالية.

وشدد الزعماء اليهود في رسالتهم لوزيرة الخارجية الامريكية على وجوب تركيز جل جهودها اثناء زيارتها الحالية للمنطقة من اجل اعادة الاطراف الى مسار عملية السلام وعدم الاكتفاء بممارسة ضغطها على رئيس السلطة الفلسطينية ياسر عرفات فقط وانما ممارسة الضغط ايضا على حكومة اسرائيل في سبيل انجاح مهمتها.

وقال احد الموقعين على الرسالة ثيودور مان الرئيس السابق لمؤتمر رؤساء المنظمات اليهودية – الامريكية في تصريح ادلى به صباح امس للاذاعة العبرية انه وزملاؤه يوافقون راي رئيس اسرائيل عيزر وايزمان الذي فجر امس الاول ازمة مع رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو عندما طلب من وزيرة الخارجية الامريكية اولبرايت ممارسة ضغوط على نتنياهو لارغامه على دفع عملية السلام قدما.

واكد الزعيم اليهودي – الامريكي المعتدل ان على الادارة الامريكية ان تضغط على اسرائيل والسلطة الفلسطينية في ان واحد من اجل اخراج عملية السلام من ازمتها الراهنة.

وانتقد سكرتير الحكومة الاسرائيلية داني نافيه بشدة رسالة الزعماء اليهود الامريكيين مؤكدا ان الضغط على حكومة اسرائيل لن يكون مجديا على الاطلاق ولن يثنيها عن مواصلة التشبث بمواقفها وسياستها التي قال نافيه انها تسعى لتحقيق «سلام امن» للاسرائيليين.

القاهرة: تصريحات اولبرايت تشمل نقاطا ايجابية

القاهرة – بترا – قال وزير الخارجية المصري عمرو موسى ان التصريحات التي ادلت بها وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت امس الاول في اسرائيل تشمل نقاطا ايجابية لكنه قال ان الامن لا يشكل القضية الرئيسية لمسيرة السلام في الشرق الاوسط.

وكان موسى يعلق في تصريحات بثتها الاذاعة المصرية الرسمية على ما صرحت به اولبرايت امس الاول في المؤتمر الصحفي المشترك مع رئيس الحكومة الاسرائيلية بنيامين نتنياهو.

وقال موسى ان تصريحات اولبرايت تشمل نقاطا ايجابية خاصة عندما تطالب اسرائيل بالالتزام بتعهداتها حيال مسيرة السلام وعندما تطالبها بالكف عن تطبيق اجراءات احادية من شانها ان تضر بمفاوضات السلام. وبالمقابل اعرب الوزير عن معارضته لكون اولبرايت ركزت جولتها الحالية على مشكلة الامن ومحاربة الارهاب. وقال في هذا السياق «الامن جوهري حقا لكنه ليس القضية الوحيدة التي تجب معالجتها... الامن يجب ان يكون للجميع وليس لطرف واحد في اشارة الى اسرائيل».

أميركا احتجت على احراق علمها... والغاء ثلاث تظاهرات

اعتصام ومظاهرات في قطاع غزة تأييدا لعرفات وضد التحيز الاميركي لاسرائيل



●شبان فلسطينيون خلال مظاهرة في خان يونس بقطاع غزة (رويتر)

غزة – (اف ب) – افاد مراسل وكالة فرانس برس امس ان متظاهرين فلسطينيين من خان يونس في جنوب قطاع غزة احرقوا اعلاما امريكية واسرائيلية خلال مسيرة دعم للرئيس ياسر عرفات الذي التقى وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت.

وشارك في المسيرة التي دعت اليها حركة الشبيبة (فتح) حوالي ٢٠٠٠ شخص معظمهم من طلبة المدارس في المنطقة.

ورفع المتظاهرون لافتات حملت شعارات تندد بالاستعمار والحصار الذي تفرضه اسرائيل على الاراضي الفلسطينية ودعوات الى اولبرايت بالضغط على اسرائيل لرفع الحصار ووقف الاستعمار وتطبيق اتفاقات السلام.

وجاء في بيان وزعته حركة الشبيبة "ان اهتمامات اولبرايت لا ترضي شعبنا باي حال من الاحوال ولا تلبي ادنى طموحاته". واضاف "ان الشعب الفلسطيني لن يقف مكتوف الايدي وسيواجه كل السياسات حتى ولو بذل المزيد من الدماء".

وكان فلسطينيون تظاهروا الاربعاء الماضي في نابلس بشمال الضفة الغربية ضد ما وصفوه بانه انحياز الولايات المتحدة لاسرائيل واحرقوا خلال تظاهرتهم صورة لاولبرايت. وعلم من مصادر فلسطينية ان الجانب الامريكي احتج لدى مكتب الرئيس الفلسطيني على ذلك.

وافيد امس انه تم الغاء ثلاث تظاهرات مماثلة كان اعلن عن تنظيمها في مدن رام الله وبيت لحم ونابلس في الضفة الغربية.

من جهة ثانية افادت الاذاعة الاسرائيلية ان العشرات من الفلسطينيين اعتصموا امام القنصلية الامريكية بالقدس الشرقية احتجاجا على السياسة الامريكية بالمنطقة واستمرار الطوق الامني المفروض على الضفة والقطاع.

وسلم المعتصمون القنصل الامريكي رسالة موجهة الى وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت تمنوا لها فيها النجاح في مهمتها الحالية في الشرق الاوسط.

اسرائيل: لا يمكننا وقف الاستيطان

القدس المحتلة – رويتر: قالت اسرائيل امس ان انشطتها الاستعمارية ستستمر رغم دعوة وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت الى وقفة لهذه الانشطة. وقال دافيد بار ايلان المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو لرويتر «لا.. لا يمكننا تجميد المستعمرات مثلما لا يمكننا تجميد الحياة».

وقال بار ايلان ان اسرائيل لا تعتبر ما قالته اولبرايت اثناء كلمة لطلاب المدارس العليا في القدس انبعث بالتلفزيون دعوة الى تجميد الانشطة الاستعمارية. واضاف «انها لم تدع الى تجميد.. انها قالت التوسيع الاستفزازي للمستعمرات نحن لا نعتبر ذلك تجميدا ولا اي شيء اخر».

وتابع نحن نعتبر الوقفة تشير الى الوقت بعد ان نرى تحولا كاملا من السلطة الفلسطينية وفي معالجتها لقضية الامن.

اسرائيل ترفض الانتقادات الفرنسية

القدس المحتلة – (اف ب): رفضت اسرائيل بشدة امس الانتقادات التي وجهها لها وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين الذي وصف سياسة حكومة بنيامين نتنياهو تجاه الفلسطينيين ب"الكارثية".

وقال وزير الخارجية الاسرائيلي ديفيد ليفي ان "مثل هذه الاقوال لا تساهم في عملية السلام. لقد فوجئنا بها وخصوصا في هذا الظرف بالذات".

واضاف في بيان "انها اتهامات لا اساس لها من الصحة وهي لا تاخذ بعين الاعتبار الارهاب الذي يضرب اسرائيليين ابرياء".

في ذكرى اتفاق اوسلو

تظاهرات في تل ابيب غدا لـ «انقاذ السلام»

تل ابيب – (اف ب) – صرح ناطق باسم حركة "السلام الان" المناهضة للاستعمار امس ان الحركات اليسارية وحزب العمل الاسرائيلي سينظمون غدا السبت المقبل في تل ابيب تظاهرة من اجل "انقاذ السلام" في الذكرى الرابعة لاتفاقات اوسلو.

وقال موسي راز لوكالة فرانس برس ان "كل الحركات الداعية للسلام ستحضر مساء السبت الى تل ابيب تحت شعار (انقذوا السلام) احتجاجا على سياسة حكومة رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو". واضاف ان المنظمين يتوقعون مشاركة ٢٠ الف شخص.

ولم تسمح الشرطة بتنظيم التظاهرة في ساحة اسحق رابين حيث قتل رئيس الوزراء العمالي العام ١٩٩٥ على يد متطرف اتهمه بانه عرض للخطر مستقبل اسرائيل بتوقيعه على اتفاقات الحكم الذاتي الفلسطيني. وستجري التظاهرة امام متحف تل ابيب. معلوم ان اعلان المبادىء الاسرائيلي الفلسطيني الذي تم التفاوض بشانه سرا في اوسلو، وقع في ١٣ ايلول ١٩٩٣ في حديقة البيت الابيض في واشنطن. وانذاك تصافح اسحق رابين والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات للمرة الاولى.

مهمة صعبة تنتظر وزيرة الخارجية الامريكية في السعودية

اولبرايت تسعى لاقناع دول الخليج بحضور قمة الدوحة

وزراء خارجية «التعاون الخليجي سيطالبون بالضغط على اسرائيل»

دبي – (اف ب) – قال دبلوماسيون في منطقة الخليج ان وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت ستحاول الاحد المقبل اثناء اجتماعها الى وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي اقناع دول الخليج بالمشاركة في قمة الدوحة الاقتصادية التي ستحضرها اسرائيل والمقرر عقدها في تشرين الثاني المقبل.

واضاف هؤلاء الدبلوماسيون ان وزراء الخارجية الخليجيين سيطلبون من جانبهم الى اولبرايت اثناء اللقاء معها في ابها (جنوب غرب السعودية) ممارسة ضغوط على اسرائيل التي يتهمونها بعدم احترام لاتفاقات السلام مع الفلسطينيين.

وقال دبلوماسي غربي في الرياض "من غير المرجح ان تتمكن اولبرايت من اقناع دول المنطقة بالمشاركة في قمة الدوحة وانقاذ هذه القمة من الفشل طالما بقيت عملية السلام في الطريق المسدود".

وقبل لقاء نظرائها في مجلس التعاون الخليجي (السعودية، الامارات، الكويت، عمان، البحرين وقطر) ستجتمع اولبرايت السبت المقبل في جدة (غرب السعودية) الى العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز. ويتوقع الدبلوماسيون ان يكون اللقاء صعبا بين الملك فهد واولبرايت خصوصا وان الرياض سبق ان اعلنت مقاطعتها للقمة الاقتصادية الرابعة للشرق الاوسط وشمال افريقيا احتجاجا على التعنت الاسرائيلي.

وكانت اولبرايت التي ستقود بنفسها الوفد الامريكي الى القمة الاقتصادية قد حثت العرب في اب الماضي على عدم مقاطعة القمة الهادفة الى تشجيع التعاون العربي الاسرائيلي والتي عقدت ثلاث مرات حتى الان في الدار البيضاء (١٩٩٤) وعمان (١٩٩٥) والقاهرة (١٩٩٦).

لكن على الرغم من هذا النداء لم تعلن اي دولة عربية انها ستحضر قمة الدوحة (باستثناء قطر طبعا التي ستستضيف القمة) لا بل ان الامارات العربية المتحدة اعلنت انها لن تشارك فيها.

واعتبر دبلوماسي عربي في الرياض ان "العد العكسي لانعقاد قمة الدوحة قد بدا بالنسبة لاولبرايت" التي ستختتم في السعودية جولتها الشرق اوسطية التي تشمل اسرائيل والاراضي الفلسطينية وسوريا ومصر والاردن.

واشار الدبلوماسي العربي الى الاهمية التي توليها اولبرايت لتحقيق تقدم "ولو رمزي" اثناء جولتها من اجل اطلاق عملية السلام المجمدة منذ اذار الماضي اثر بدء اسرائيل العمل في بناء مستعمرة يهودية جديدة في القدس الشرقية التي ضمتها اسرائيل عام ١٩٦٧.

واذ ارجات قطر التي تصر على عقد القمة الاقتصادية على الرغم من دعوة سعودية الى عدم عقدها ومن حملة سورية لالغائها توجيه الدعوات لحضور القمة والتي كان من المقرر توجيهها في مطلع ايلول الجاري.

ويرى دبلوماسيون ان اولبرايت ستحاول ايضا تصحيح صورة الادارة الامريكية التي ينظر اليها على انها منحازة الى اسرائيل خصوصا وان دول الخليج الغنية تشكل اسواقا رئيسية بالنسبة لصناعة السلاح الامريكية. وتخوض الشركات الامريكية في هذا المجال منافسة للفوز بعقد اماراتي لشراء ثمانين طائرة حربية.

ومن المتوقع ان يتم التطرق الى موضوع قمة الدوحة في اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي في ابها بعد لقائهم مع اولبرايت كما ان من المتوقع ان تتخذ الدول العربية قرارا بهذا الصدد في اجتماع للجامعة العربية سيعقد في ٢٠ ايلول الجاري في القاهرة.

اولبرايت تحاول جمع عرفات ونتنياهو

عمان – بترا – ذكرت صحيفة يديعوت احرونوت الاسرائيلية في عددها الصادر امس ان وزيرة الخارجية الامريكية مادلين اولبرايت تسعى خلال جولتها الحالية الى عقد قمة بين الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ورئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نيتناهو.

عرفات يوقع مع ارملة رابين وثيقة تدعو للتمسك بالعملية السلمية

رام الله – (اف ب) – استقبل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس في مدينة رام الله بالضفة الغربية ليا رابين ارملة رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق رابين ووقع معها وثيقة مشتركة فلسطينية اسرائيلية تدعو للتمسك بالعملية السلمية.

وجاء لقاء عرفات وليا رابين اثر اتفاق تم التوصل اليه في اجتماع تم قبل يومين بين الرئيس الفلسطيني وعضو الكنيست الاسرائيلي عن حزب العمل يوسي بيلين حول توقيع وثيقة مشتركة من قبل الفلسطينيين والاسرائيليين بمناسبة حلول الذكرى السنوية الرابعة لتوقيع اتفاقية اوسلو للسلام التي تصادف يوم ١٣ ايلول الجاري. ونصت الوثيقة التي كان عرفات وارملة رابين اول الموقعين عليها على ان "الاسرائيليين والفلسطينيين ملتزمون بالعيش معا في سلام والكفاح من اجل تحقيق سلام الشجعان والمبادىء التي رفعها اسحق رابين".

وقال عرفات بعد توقيع الوثيقة ان "الفلسطينيين والاسرائيليين بالرغم من كل المعاناة يصرون على دفع سلام الشجعان الذي وقعته مع شريكي رابين قدما وهم سيحمون بكل امكانياتهم هذا السلام". واعتبرت ليا رابين من جانبها "ان السلام الذي وقعه زوجها في واشنطن لا رجعة عنه وان الملتزمين به سيحاربون ضد الارهاب دفاعا عنه". وقال بيلين الذي شارك في اللقاء "هناك من يريد قتل عملية السلام ولكن اوسلو لن تموت فبالامكان قتل القادة ولكن لا يمكن قتل هذه العملية".

تصريحات اولبرايت

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

نظرا لاهتمامها بقضايا المنطقة وبخاصة موضوع الاستعمار حيث دعت الى «وقف النشاط الاستعماري» في الاراضي المحتلة في اطار الحرص على تحقيق السلام العادل.

ان هذا الموقف الايجابي من السيدة اولبرايت، يدل دلالة اكيدة على ان تطورا مهما قد حصل في موقف الادارة الامريكية من اجل الاستمرار في دعم المسيرة السلمية لان هذه الادارة تدرك ان الاستعمار يشكل عقبة كأداء في سبيل ايجاد السلام الشامل، لذا فاننا ومن منظور هذه المباحثات نرى ان مثل هذه التصريحات ستدفع الى مزيد من العمل الجاد والدائم في المنطقة، وتحول دون استمرار تعنت الجانب الاسرائيلي في اقامة المستعمرات في جبل ابو غنيم وفي رأس العمود لاحاطة المدينة المقدسة بسياج من المستعمرات الذي رفضه المجتمع الدولي، ونبذته قرارات مجلس الامن الدولي.

اننا نعتقد ان خطوة اولبرايت في مطالبتها بوقف الاعمال الاستعمارية الاسرائيلية يشكل خطوات منصفة وجادة الامر الذي ينبغي الضغط على اسرائيل من اجل الموافقة عليه خاصة وان الفلسطينيين خلال مباحثاتهم مع اولبرايت اكدوا لها استعدادهم لمواصلة العملية السلمية ورفضهم لعمليات الارهاب والعنف.

ومن الواضح ان اشارة الرئيس الفلسطيني في المؤتمر الصحفي الذي عقده مع وزيرة الخارجية الامريكية امس الى انه راض عن الجهود الامريكية ازاء العملية السلمية يدل على مدى ما احرزته السيدة اولبرايت من خطوات ايجابية في محادثاتها مع الفلسطينيين على مجمل الموضوعات الفلسطينية – الاسرائيلية وهذا الموقف الامريكي الجديد، هو موضع الترحيب والثقة والاطمئنان من ان الادارة الامريكية ستواصل جهودها ومساعيها لاحلال السلام في المنطقة بعيدا عن اقامة المستعمرات بالاراضي المحتلة، والتي هي اساس الخلافات القائمة بين الفلسطينيين والاسرائيليين اضافة الى وقف العمليات الارهابية التي رفضها الجانب الفلسطيني في اكثر من مناسبة. وابدى استعدادا كاملا للتعاون مع طرف امريكي حيال هذه الاعمال الاستفزازية والتي تتخذها اسرائيل ذريعة لوقف تنفيذ مراحل الانسحاب وفقا لاتفاقات اوسلو.

الاتفاقيات

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

السلام، فقد نجد انفسنا مضطرين الى عدم الذهاب الى القمة الاقتصادية في الدوحة). واضاف: (ولكننا سنحترم الموقف العربي المشترك .. وفي حال قررت معظم الدول العربية الذهاب سنذهب، واذا قررت عدم الذهاب، لن نذهب).

هذا وقد نوه الرئيس اليمني بالعلاقات الاردنية - اليمنية، مؤكدا على اهمية الاتفاقيات التي ابرمت مؤخرا بين عمان وصنعاء في المجالات الحياتية المختلفة التي قال انها ستعود بالنفع على الشعبين الشقيقين.

وثمن فخامة الرئيس اليمني الزيارة التي قام بها رئيس الوزراء الدكتور عبد السلام المجالي والوفد المرافق الى اليمن مؤخرا واجتماعه مع عدد من القادة والمسؤولين اليمنيين.

واعرب الرئيس اليمني الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي عن ارتياحه وسعادته للتوصل الى الاتفاقيات المبرمة مع الاردن وعن ارتياحه للعلاقات الوطيدة والمميزة التي تربط البلدين الشقيقين مشيرا الى انه حمل الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء رسالة خاصة الى اخيه جلالة الملك الحسين.

ارتفاع حرارة

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من هذه الاحفورة ان الفترة الحالية ربما تكون نوبة دفء قصيرة ويمكن ان نعود الى عصرنا الجليدي. واضافت تقول انه نظرا لطول العصر الجليدي فان كل خرائط الطقس التي يدرسها العلماء هي في نطاق هذه الفترة التي بدأت قبل ٣٠ مليون سنة.

قالت لرويتر لذلك فاننا ننظر في تذبذبات الطقس في كرة ارضية تعيش عصرا جليديا وانها ستتغير للخروج من هذا العصر الى عصر ارتفاع درجة الحرارة.

وما نراه هو في الحقيقة فترة دفء في نطاق الحقبة الجليدية.

ورفضت فرانسيس دعوة السياسيين الى بذل جهود عالمية لتغيير الجو.

قالت شيء يدعو الى السخرية ان نحاول تغيير الطقس الى اتجاه عكسي بينما هو نفسه يتغير باستمرار.

يجب ان نكون أكثر ادراكا لحقيقة انه يتغير ويجب ان نستعد للتكيف مع هذا التغيير.

وبدلا من التركيز على اننا نسير باتجاه ظاهرة ارتفاع الحرارة فاننا يجب ان ندرك أيضا انه يمكن ان نعود سريعا الى حالة جوية أخرى.. ويجب ان نكون قادرين على مواجهتها.

رأي الدستور

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

من جانب ادارة الرئيس بيل كلينتون ووزارة الخارجية لسياسة الاستيطان والتوسع اليهودي الجارية على قدم وساق منذ تولي الائتلاف اليميني الاسرائيلي لمقاليد الحكم قبل نحو خمسة عشر شهرا.

ذلك انه في الوقت الذي لم يتردد الناطقون الرسميون الامريكيون عن التنديد بكل اعمال العنف، ولم يكفوا عن مطالباتهم للسلطة الفلسطينية بالعمل على القضاء على الارهاب، مرددين بذلك جوهر الموقف الاسرائيلي المعلن، تجنب الناطقون باسم البيت الابيض ووزارة الخارجية الامريكية الاشارة ولو من بعيد لسياسة الاستيطان وهدم المنازل وكل تلك المقارفات التي عادت مادلين اولبرايت الى انتقادها علنا ولاول مرة ومن القدس الغربية ذاتها.

ازاء ذلك فاننا نأمل ان تواصل وزيرة الخارجية الامريكية اتباع مثل هذا النهج غير المحابي لسياسة نتنياهو الاستفزازية، وان تتمكن في نهاية جولتها الحالية هذه من اعادة الثقة للفلسطينيين والعرب عموما بمصداقية الدبلوماسية الامريكية، خصوصا لدى معسكر السلام العربي الذي لم يعد يجد لديه قدرة على تبرير خطابه السلمي أمام هجمة اسرائيل الضارية على كل ما يمت لعملية السلام بصلة.

حقائق / بقية

كنيدي كانت تتهمه بانه ضالع في المؤامراة، وخاصة في ظل شعبية الرئيس جون كنيدي وزوجته جاكلين كنيدي التي اسرت عقول الامريكيين مما يعني بأن كنيدي سوف يفوز في الانتخابات الامريكية القادمة، مما قد يبعد جونسون عن احتمالات الوصول الى الرئاسة الامريكية، وباغتيال كنيدي، وحسب الدستور الامريكي، فان نائب الرئيس يتولى الرئاسة الأمريكية. وبالفعل بعد اغتيال كنيدي فقد تولى جونسون رئاسة الولايات المتحدة، واصبح فيما بعد من أكثر المؤيدين لاسرائيل في تاريخ الولايات المتحدة، وساعدها في مفاعل ديمونة، وجمد النشاطات والمطالب التي كان ينادي بها كنيدي من وضع ديمونة تحت الاشراف الدولي.

وفي ظل التقاء المصالح السابقة فان ما يردده بعض الاكاديميين الامريكيين حول نظرية مؤامرة الموساد الاسرائيلية تحمل جانبا كبيرا من المصداقية وكما قال وارنبيرجر وزير الدفاع الامريكي السابق في عهد ريغان ان الجاسوس اليهودي الامريكي جوناثان بولارد الحق ضررا بالأمن القومي الأمريكي لاجيال قادمة، وان اسرائيل زودت الصين سرا بالتكنولوجيا الأمريكية، لذلك فان مصلحة اسرائيل فوق كل المصالح وفوق مصلحة امريكا. وعندما وقف كنيدي صامدا في وجه مفاعل ديمونة وتحدى بن غوريون فليس غريبا على اسرائيل أن تغتال كنيدي!! وليس غريبا ان يقول مايكل بيبر محرر صحيفة «سبوت لايت» ان الموساد هو الذي خطط لاغتيال كنيدي عام ١٩٦٣، وكانت صفقة جونسون والموساد على حرب ١٩٦٧!! كثمن لاغتيال كنيدي ووصول جونسون للرئاسة.

اراء / بقية

عاتب رئيس وكالة المخابرات الامريكية ولامه اذا كان للوكالة يد في اغتيال الملك فيصل، وهذا دليل على ان فورد حتى بعد عملية الاغتيال لم يكن بامكانه معرفة مدى علاقة المخابرات الامريكية في ذلك الحدث. وقد اتجهت اصابع الاتهام لاكثر من مرة لاتهام مخابرات احدى الدول في اغتيال رئيس الدولة نفسها او رئيس الوزراء فيها وبالرغم من كونها دولا ديمقراطية. وعلى العكس تماما فان المخابرات في دول العالم الثالث ليس لها مثل هذه الصلاحيات وانما تخضع خضوعا مطلقا الى رئيس الدولة، وقد يكون هذا الوضع اصلح للناس في العالم الثالث حتى لا تطلق ايادي اجهزة مخابرات العالم الثالث في مثل هكذا عمليات في ظل غياب المعلومات والاحتراف في العمل المخابراتي.

الارجح والذي نميل الى تصديقه ان انفجارات القدس كانت فعلا من تخطيط الاشخاص الذين نسبوها الى انفسهم وان قرارها كان بيد الذي خطط لها وبشكل مطلق. والفائدة التي ترتبت على هذه الانفجارات سياسيا سواء بالنسبة لما تقوم به السلطة الفلسطينية من اعتقالات الان او دفع مهمة اولبرايت نحو النجاح ناتج فقط عن قدرة السياسيين على توظيف الحدث ومهما يكن لخدمة المهام التي يقومون بها ومهامهم هذه عندما يخطط لها باحتراف فهي ستصل الى نتائجها سواء حصلت الانفجارات ام لم تحصل ولكن ان حصل الانفجار فيجري استغلاله لوضعه في خدمة المخطط وربما اختصار بعض الوقت او الخطوات.

ارملة رابين

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

«بنيامين نتنياهو يفعل كل ما بوسعه ضد السلام في حين ان شعوب المنطقة وقادتها يتطلعون الى السلام. واضافت قائلة: «رئيس الوزراء يلقى دعما من قوى ترى في السلام كارثة، وهي التي اغتالت زوجي».

وقالت السيدة رابين في تصريحات لراديو اسرائيل: ان الاسرائيليين كانوا هم ايضا ارهابيين يوما، وانه واجب عليهم ان لا يتوقعوا من الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ان ينجح مائة في المائة في مكافحة (الارهاب).

وقبل اجتماعها باولبرايت بدقائق قالت: «لدي شكوك في حجم الارهاب الذي يمكن اقتلاعه. لقد كنا ايضا ارهابيين يوما ولم يجتثونا وواصلنا القيام بانشطة ارهابية ورغم كل جهود الجيش البريطاني باكمله واصلنا طريق الارهاب»! واضافت ليا رابين: «يمكن بذل محاولة بنسبة ١٠٠٪ لكن هذا لا يضمن نجاحا بنسبة ١٠٠٪. واذا انتظرنا حتى نرى نجاحا بنسبة ١٠٠٪ في اقتلاع جذور الارهاب فيبدو لي ان السلام سيتباعد اكثر واكثر من امام اعيننا».

وردا على سؤال عما اذا كان نتنياهو يريد السلام قالت ليا رابين لراديو الجيش: «اسمحوا لي ان ابدي تشككي. انه يأتي بكل ما هو معرقل له». وقالت «كان اسحق يقول: سنمضي في السلام كما لو كان لا يوجد ارهاب، وسنكافح الارهاب كما لو اننا لا نتخذ خطوات باتجاه السلام. ذلك هو المنهج الذي يجب اتباعه».

وذكرت رابين انها ستوقع وثيقة تؤكد التزامها بخطوات السلام بمناسبة مرور اربع سنوات على اتفاق اوسلو، لرفع معنوياته..

واشنطن تهدد / بقية

تستدعي فرض عقوبات"، لكنه حذر قائلا "لدينا مجموعة من القوانين الواضحة جدا" التي تطبق في هذه الحالات.

واضاف فولي "اننا نتحمل مسؤولياتنا بشكل جدي. واذا حصلنا على ادلة بان هذه الدول او اي دولة اخرى انتهكت (القانون) فسنطبق القانون".

وقد اكدت الخارجية الامريكية مجددا ان الحكومة الروسية طمأنتها الى عزمها على منع حصول ايران على هذه التكنولوجيا.

لكن فولي اضاف "رغم اننا نثمن هذه التطمينات، فان الفارق بين هذه التأكيدات والمعلومات التي تحدثت عن تعاون شركات روسية مع ايران يثير قلقنا".

واوضحت "واشنطن تايمز" ان بين الروس المتورطين مباشرة رئيس وكالة الفضاء الروسية يوري كوبتيف ومسؤول كبير في الوكالة الروسية لتصدير الاسلحة (روسفوروجني) لم يكشف عن اسمه.

واضافت الصحيفة ان "بعض المسؤولين الرسميين الامريكيين" يعتبرون ان هذين الرجلين يعملان لحسابهما الخاص في هذا المشروع وليس بأوامر من موسكو.

واطلق على الصاروخين الايرانيين اللذين يتم صنعهما "شهب-٣" و "شهب-٤".

وقالت "واشنطن بوست" ان الاول سيتفاوت مداه بين ١٢٨٠ و ١٤٨٨ كلم وقادر على حمل راس نووية تزن ٧٤٢ كلغ. اما الثاني فقد يصل مداه الى ١٩٨٤ كلم ويحمل رأسا يمكن ان يبلغ وزنها ٩٩٠ كلغ.

ومن بين الشركات الروسية التي تشارك في المشروع "روسفوروجني" ومؤسسة "بومان" للتكنولوجيا وشركة "ان.بي.او ترود وبوليوس" التي تصنع محركات الصواريخ وهي الشركة الروسية الاولى في مجال اشعة الليزر.

وتقدم شركة "غريت وول انداستريز" الصينية الى ايران تقنيات اجراء تجارب على الصواريخ كما ذكر "المسؤولون في البنتاغون" الذين اوضحوا انه ليس في حوزتهم الكثير من المعلومات عن دور الصينيين في هذا البرنامج لتطوير الصواريخ.

لكن الخارجية الامريكية شددت على دور الروس في تعليقاتها امس الاول.

وقد فرضت واشنطن عقوبات على شركات صينية في ايار الماضي متهمة اياها ببيع ايران تكنولوجيا تستخدم في تطوير اسلحة كيميائية.

ونفى المتحدث باسم السفارة الروسية تورط حكومته في صناعة الصواريخ الايرانية.

الاتحاد البرلماني / بقية

والدينية والسياسية بين ابنائها مشيرا الى ان الاحداث الدامية التي شهدتها الجمهوريات التي نشأت على ارض يوغوسلافيا السابقة وبعض الدول الافريقية التي تذكي جذوتها بعض العناصر المخربة، هي اشد ضراوة من الخلافات التي عرفناها بين الكيانات الدولية المختلفة.

ودعا الى طي صفحة الالام في الشرق الاوسط والى تمهيد الطريق لمرحلة جديدة من التعايش والتعاون السلمي.

وقد اجرى العين الهنداوي والوفد البرلماني الاردني لقاءات جانبية مع وفود فلسطين، الجزائر، مصر، والعراق.. حيث جرى تبادل للاراء حول الموضوعات التي يناقشها المؤتمر بصورة عامة كما التقى العين الهنداوي الامين العام للاتحاد البرلماني العربي وجرى استعراض عام لانشطة الاتحاد.

وفي تصريحات صحفية وصف العين الهنداوي المؤتمر بانه على درجة كبيرة من الاهمية من حيث الموضوعات التي يناقشها في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية الى جانب قضايا الديمقراطية والسلام مشيرا الى ان المؤتمر الذي يعقد بصورة دورية كتظاهرة برلمانيه عالمية يشكل منتدى مهما ومميزا للحوار بين الهيئات البرلمانية المختلفة للشعوب لعرض ارائها وافكارها حول مختلف القضايا التي تهم الانسان على مستويات محلية واقليمية وعالمية.

وحظيت المشاركة الاردنية الفاعلة في المؤتمر بالثناء من قبل العديد من الوفود الشقيقة والصديقة حيث شاركت السيدة توجان فيصل عضو اللجنة التنفيذيه للاتحاد البرلماني الدولي في اجتماع النساء البرلمانيات الذي عقد على هامش المؤتمر ووجهت خلاله السيدة سوزان مبارك عقيلة الرئيس المصري كلمة.. وقدمت السيدة فيصل مداخلات عديدة في الاجتماع اشارت فيها الى الدور الكبير الذي تمارسه النساء البرلمانيات واكدت على اهمية حل المشكلات التي تحول دون وجود اعداد اكبر من النساء البرلمانيات.

كما شارك السيد نذير عطيات مساعد الامين العام لمجلس الامة في اجتماع هيئة الامناء العامين للبرلمانات الاعضاء.. وجرى خلال الاجتماع البحث في الامور المتعلقة بعمل وانشطة الامانات العامة للبرلمانات والسبل الكفيله لتطوير وتعاون وتبادل الخبرات بينها.

بدء المباحثات الاردنية السودانية في الخرطوم

المجالي: بناء المستقبل يتحقق بالتعاون والتنسيق الثنائي والجماعي

قمة القاهرة الثلاثية اكدت ان لا امن بدون سلام ولا سلام بدون امن

نضع خبراتنا في شتى المجالات في خدمة اشقائنا في السودان

الوعي العربي باهمية التكتل والتضامن اضحى اكثر واقعية

● الزبير: نتابع جهود الحسين وحكومته في الحفاظ على هوية الاردن العربية والاسلامية

● حريصون لجعل هذه الزيارة نقطة انطلاق جديدة لتوسيع افاق التعاون

الخرطوم – بترا – عقد الجانبان الاردني برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء والسوداني برئاسة الفريق الركن الزبير محمد صالح النائب الاول لرئيس الجمهورية في السودان بحضور اعضاء الجانبين الاردني والسوداني جلسة مباحثات صباح امس للجنة العليا الاردنية السودانية.

والقى الدكتور المجالي في بداية الاجتماع كلمة نقل فيها الى السودان حكومة وشعبا تحيات جلالة الملك الحسين وتحيات سمو الامير الحسن ولي العهد اللذين دايا على متابعة مسيرة السودان بكل العناية والاهتمام.

وقال ان ما يربط بلدينا من علاقات قومية حميمة رغم بعد المسافة ومشقة الانتقال تجعلنا نتطلع دوما الى افق رحب من التعاون يقوم على المصلحة المشتركة والتكامل.

وقال الدكتور المجالي انه في الوقت الذي يجتاز العالم سلسلة من التغيرات الاقتصادية والسياسية وتجتاز المنطقة العربية تغيرات اقليمية ودولية كبيرة فان السودان يجتاز بشكل خاص مرحلة حرجة من تاريخية تتمثل في تكريس الوحدة الوطنية والسلام المنشود وخروجه من انشغالاته الداخلية منتصرا وبناء اقتصاده الوطني وبناء علاقات طبيعية مع الجوار والدخول في معركة التطوير الاقتصادي والاجتماعي.

واضاف ان الاردن يدرك صعوبة المهام التي تضطلع بها الحكومة السودانية ويتعاطف مع الكثير من الجوانب الوطنية والانسانية التي تضغط عليها المتغيرات الاقليمية والدولية ولكنا ندرك في نفس الوقت ان المستقبل يحمل الكثير من الامل اولها ان السودان يملك امكانات طبيعية هائلة وقدرات بشرية ضخمة، وثانيها ان بناء المستقبل لايتحقق الا من خلال التعاون والتنسيق الثنائي والجماعي مع الكتلة العربية والافريقية ومن خلال بناء الكتل الاقتصادية الكبيرة التي اصبحت هي التوجه الدولي السائد لعقود قادمة طويلة.

وقال السيد رئيس الوزراء لقد اضحى الوعي العربي باهمية التكتل والتعاون والتضامن على اسس عملية اكثر واقعية واقترابا من التحقيق .. وانتقلت البلاد العربية من مرحلة التأكيد على العنصر السياسي فقط الى الانتباه بان القدرة السياسية لا تقوم الا على قواعد قوية من الاقتصاد وان الخلافات السياسية اذا ما تم تجميدها او تاجيلها او حتى جدولتها كما يجري في المديونية الاقتصادية فان الاقطار العربية تكون قد تجنبت المزيد من استنزاف قواها كما حصل في العقود الاربعة الماضية.

واضاف ان ما يميز التكتل الاقتصادي العربي اذا تم انه ينطلق من قواعد مشتركة متينة من الثقافة والتاريخ والتراث والعلاقات القومية العميقة بين الشعوب العربية.

واكد السيد رئيس الوزراء ان العلاقات الثنائية الناجحة هي الاساس المتين والطبيعي لاي تكتل اقتصادي والعلاقة الثنائية بطبيعتها هي مجال اختبار المقدرة على العمل والمقدرة على تطوير اليات العمل وهو ما افتقدته الاقطار العربية خلال العقود الماضية ومن هنا فنحن نرى ان التعاون الثنائي والتعاون العربي والدولي بشكل عام يجب ان يكون قريبا جدا من مركز صنع القرار وعلى اعلى مستوى.

وقال نحن في السودان والاردن تربط بلدينا العديد من الروابط الاجتماعية والاقتصادية والانسانية ويتوج كل ذلك التوجيه السياسي لقادة البلدين جلالة الملك الحسين واخيه سيادة الفريق عمر البشير واسمحوا لي ان اضيف هنا بان لسمو الامير الحسن ولي العهد اهتماما انسانيا مميزا بالسودان ولعل الجهود المتواضعة التي تقوم بها الهيئة الهاشمية كمنظمة انسانية خيرية اهلية يرعاها ويوجهها سمو الامير الحسن تعطي مؤشرا على هذه الاواصر الاخوية الطيبة بين الاردن والسودان.

وقال الدكتور المجالي ان هناك العديد من النشاطات الاقتصادية بين بلدينا وهناك العديد من الاتفاقيات منها الاتفاق التجاري واتفاقية الصفقة المتكافئة واتفاقية التعاون في النقل البحري ومع هذا فان حجم التجارة بين بلدينا لم يتجاوز ثلاثين مليون دولار في الاتجاهين ولا يزال انتقال السلع وانتقال الخدمات والاموال يعاني من صعوبات ادارية لدى الجانبين.

وقال واذا انتقلنا الى الاستثمار وهو حجر الزاوية لاي تقدم اقتصادي نجد ان الاستثمار المشترك بين بلدينا محدود للغاية ويكاد لا يذكر على الرغم من المبررات القوية للاستثمار المشترك وقد يكون التوقيع على اتفاقية لضمان الاستثمار واتفاقية اخرى لتشجيع الاستثمار المشترك هو المدخل المناسب.

وقال الدكتور المجالي ان العلاقة بين رجال الاعمال الاردنيين وبين نظرائهم السودانيين طيبة وتعود الى سنوات طويلة غير ان هذه العلاقات تتطلب مزيدا من المساعدة من الحكومة والإقدام من جانب رجال الاعمال.

اننا حين نتابع جهودكم في البناء والتحديث نشيد بهذه الجهود المضيئة غير ان التركة التاريخية ضخمة للغاية ونحن على استعداد وبكل تواضع ان نضع خبرتنا في مجال التصحيح الاقتصادي والتطوير الاداري الشامل والتدريب والتعليم العالي والصحة في خدمة اشقائنا في السودان.

واضاف ان لقاءاتنا ينبغي ان تأخذ شكلا مؤسسيا منظما حتى يصبح اللقاء دوريا وعلى اعلى مستوى.

وقال ان حركة النقل البحري بين العقبة وبورسودان ضعيفة ومحدودة والنقل البحري شرط اساسي لازدهار التجارة الثنائية بيننا وستكون له مساهمة بازدهار التجارة الاقليمية والدولية.

وقال رئيس الوزراء لقد عانت المنطقة العربية باسرها من الصراعات والخصومات والتدخلات ففقدت فرصا كثيرة للتنمية وقد آن لهذه الفرص ان تستدرك وان تنعم المنطقة العربية باسرها باسباب الاستقرار لتوجه جهودها الى بناء قدراتها وصنع مستقبلها.

واضاف ان قضية السلام في الشرق الاوسط والسير في العملية السلمية الى مداها انطلاقا من مفاهيم السلام الشامل وعلى المسارات الفلسطينية والسورية واللبنانية والالتزام بالشرعية الدولية غدت امرا بالغ الاهمية.. ان ما تتعرض له عملية السلام من مماطلة وخروج على ما تم الالتزام به في مدريد واسلو من شأنه ان يدفع المنطقة الى حالة من القلق والاضطراب وربما الى التطرف.

وقال لقد عبرت القمة الثلاثية التي انعقدت في القاهرة صبيحة السابع من ايلول وشارك فيها جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس حسني مبارك وسيادة الرئيس ياسر عرفات عبرت عن الالتزام الاستراتيجي بالسلام وعن ضرورة تخلي اسرائيل عن سياسات الاغلاق والمحاصرة وتجاهل جوهر العملية السلمية تحت غطاء الامن.

واضاف ان القمة اكدت ان لا امن بدون سلام ولا سلام بدون امن والامن هو لجميع الاطراف.

وقال ان السودان وعددا من الشعوب العربية لا زالت تعاني من اثار الحصار المفروض عليها ولا زال اطفالها ونساؤها يخضعون لشتى انواع المعاناة الانسانية من نقص الغذاء والدواء ومقومات الحياة الانسانية وقد آن لهذا الوضع المأساوي ان ينتهي.

وقال الدكتور المجالي .. ان دعوتنا ان يعود الوئام الى الجزائر الشقيق وان تنتهي اعمال القتل والتطرف البعيدة كل البعد عن الاسلام والقيم النبيلة.

واضاف ان زيارتنا لا تزال في بدايتها وقد لمسنا حسن الاستقبال وحرارة المودة ولطف اللقاء وهذا يعكس تلك الروح المميزة التي يتمتع بها شعب السودان.

الفريق محمد صالح

ثم القى الفريق الركن محمد صالح كلمة رحب فيها بالسيد رئيس الوزراء وزيارته للسودان التي تأتي والسودان يخطط نحو ارساء قواعد السلم الاهلي في جنوبه بعد ان اثمرت جهود ابنائه المخلصين في توقيع اتفاقية الخرطوم للسلام.

واضاف يقول اننا في السودان نتابع بكل اهتمام الجهود المخلصة التي يبذلها جلالة الملك الحسين وحكومته في ترقية دعائم النهضة الشاملة في الاردن الشقيق والحفاظ على هويته العربية والاسلامية في ظروف عالمية واقليمية بالغة التعقيد والدقة.

كما اننا ننظر بكل التقدير الى العلاقات الاخوية الصادقة وحبال الوصل المتينة التي تربطنا بالمملكة الاردنية الهاشمية ونقدر لجلالة الملك ولحكومة وشعب الاردن ما ابدوه على الدوام من حرص على تنمية تلك العلاقات الراسخة ولن ننسى للاردن حكومة وشعبا موقفه العربي الاصيل ودعمه للسودان وهو يتعرض للمخططات الخارجية التي تستهدف استقراره وارضه وخياراته الداخلية.

وقال لقد اكد الاردن الشقيق قولا وعملا حرصه على استقرار السودان وسلامة اراضيه لانها من استقرار وسلامة الاراضي العربية.

وقال الفريق الركن محمد صالح اننا نقدر لكم هذه الزيارة لما نعلمه من ازدحام في برنامج مسؤولياتكم وهموم ومشغوليات تنتظركم وقدومكم الى السودان على رأس هذا الوفد الوزاري المرموق خير دليل على حرصكم ورغبتكم الصادقة في تفعيل علاقات التعاون الثنائي بين بلدينا الشقيقين والارتقاء بها الى افاق ارحب تطرق كل مجال تكامل القدرات وتبادل الخبرات لما فيه المصلحة المشتركة لشعبينا الشقيقين.

واكد اننا سنكون حريصين لنجعل من هذه الزيارة نقطة انطلاق جديدة في دعم وتوسيع افاق التعاون المنشود في المجالات كافة وعلى رأسها مجال الاستثمار المشترك والذي نأمل ان يكون للاردن الشقيق نصيب وافر منه بحسبان الامكانيات الكبيرة غير المستغلة في السودان وبنظرة اقتسام الخبرات مع الاشقاء قبل الاخرين.

الوفيات

محمود ظافر الاعرج النابلسي – عمان
الحاج مصطفى حسين حميدة – القدس
خضرة علي المبيضين – الثنية – الكرك
محمود كمال ميرزا
خليل خليل الصعوب – الكرك
خيرية حسن ابوعواد الدبساس – السعودية
احمد عبدالكريم محمود الدبساس – السلط
الحاج احمد سلمان علي الضمور – الكرك
منصور عليان خالد الحناحنة – بلدة داميا
حسن خليل العبادي – السلط
تركي محمود قويدر عبيدات – حرثا
فاطمة عبد اللوزي
عادل عودة رفاعي العياصرة – بلدة ساكب
الحاجة سعدية مسعود
الحاجة فريدة الشيخ احمد الحاور – صويلح
الحاجة مريم علي القضاة – عجلون
عواد مفلح عبدالله الريالات
الحاجة فضية سلامة المومني – عبين
محمد مسعود سبوبة
عقيف ناصر الطاهر
الحاجة هنية عيسى ابوحمود
الحاج خليل عبدالحميد القيسي
احمد حماد سالم – عمان
مصطفى احمد محمد الصوالحة – يافا
محمد جمال محمد قباجة – الخليل
محمد حسن محمد الجغيمي
سبتي فايز حمد المصري – جبل النصر
تركي حماد بخيت الحراسيس – الطفيلة
علي سليمان مصلح ابوهاشم
سهيلة ابراهيم الخمايسة – جنين
سمية عطا الله اسماعيل الفقيه
شاهين سلمان حدادين
الحاجة مسلى مرزوق الرعود – الطفيلة
الحاج عبدالكريم مصطفى العيسى – المفرق
الحاج ضيف الله علي العوضات – وادي موسى
الحاجة نفيسة موسى المناصرة – بني نعيم
الحاجة حليمة عبدالله حسن
محمد عقلة الشطناوي – اربد
جميل غمر احمد قبيعة
الحاجة عريفة خليل الطاهر – رام الله
نجمة عبدالرحمن الشرمسان – ارحابا
معين نبيل عساف – وادي السير
انيسة جريس داموني
خالد فرحان هليل البيابل – المفرق

انا لله وانا اليه راجعون

هكذا من الأصل

في ذمــة اللـــه

نعي حاجة فاضلة

تنعى عشيرة اللوزيين في الاردن والخارج

بمزيد من الحزن والاسى المرحومة الحاجة

فاطمة عبداللوزي

«ام رشاد»

ارملة الحاج المرحوم حسن ابراهيم اللوزي عن عمر يناهز ال ٦٠ عاما وقد تم تشييع الجثمان الى مثواه الاخير يوم امس.

انا لله وانا اليه راجعون

وتقبل التعازي للرجال في ساحة مسجد الجبيهة وللنساء في بيت المرحوم حسن ابراهيم اللوزي مقابل بريد الجبيهة الرئيسي.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة . ارجعي الى ربك راضية مرضية . فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

نعـي شـاب

مع التسليم والرضا التام بقضاء الله وقدره ينعى

آل عســاف

واقرباؤهـم وانسباؤهـم في الضفتين والخارج

فقيدهـم الشـاب الغالـي

معين نبيل معين عساف

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٧/٩/١٠ إثر حادث مؤسف وعن عمر يناهز سبعة عشر عاما. وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة عصر يوم الخميس ١٩٩٧/٩/١١ .

تقبل التعازي للرجال وللنساء ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم الخميس في منزل والد الفقيد المهندس نبيل معين عساف الكائن في ام السماق الجنوبي بالقرب من مؤسسة العناية بالشلل الدماغي - حي الروابي، ٣٢ شارع سليمان الحلبي جورنات المتفرع عن شارع مكة، مقابل مسجد الحاجة ريم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

إنـا للـه وإنـا اليـه راجعـون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى

ينعى آل الصوالحي

فقيد العائلة

الحاج مصطفى احمد محمد الصوالحي

ابودرويش - من يافا

الذي وافاه الاجل المحتوم عن عمر يناهز خمس وثمانون عام اثر حادث مؤسف.

تقبل التعازي في منزله الكائن في الرصيفة / حي الحسين قرب الدوار وسيتم تشييع الجثمان الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد التوحيد.

ت: ٩٥١٦٧٥

الوفيات في فلسطين

انتقل الى رحمة الله تعالى في فلسطين كل من المرحومين التالية اسماؤهم:

الخليل - ترقوميا / محمد جمال محمد قباجة - ١٧ عاما

القدس - صالح مشعل حسان العبيدات - ٥٤ عاما

البيرة - بيت نبالا / سعيد حسن علي صالح / ابو نضال ٦٧ عاما

بيت عنان / الحاج مصطفى حسين حميدة - ابو صلاح - ٦٧ عاما

اريحا / حمدان موسى بني ياسين - ابو عبدالله - ٦٣ عاما

غزة / الحاج محمود حسين محمد ريان / ابو حسين - ٥٥ عاما

رثاء بمناسبة مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم

احمد المتولي (ابوسعيد)

لا ندري ماذا نقول في الذكرى الاربعين لوفاة والدنا المرحوم احمد المتولي (ابوسعيد).

لا زال الدمع يذرف كالمطر على فراقك، لقد تركت بيننا فراغا كبيرا لا احد يملأه غيرك، فقد كنت مثال الاب الصالح الذي ادى رسالته بأمانة واخلاص، زرعت فينا بذرة الخير وحب الناس والعمل على مرضاة الله سبحانه وتعالى في جميع اعمالنا والعمل على مساعدة المحتاج، واوصلتنا الى الدرجات العليا في العلم والمعرفة.

قطعنا على انفسنا عهدا امام الله بان نكمل الطريق التي بدأتها واخترتها لنا في عمل الخير واصلاح ذات البين وحب الناس صدقة جارية لروحك الطاهرة وسيبقى ذكراك في قلوبنا ما حيينا سائلين المولى عز وجل ان يتغمدك في نعيم جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

زوجتك فريال طه

اولادك

سعيد، مجدي، هاني، ايمن، وفاء، مها

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وبمزيد من الحزن والاسى، **تنعى عشيرة العبيدات وانسباؤها آل البلبيسي في الاردن والخارج**

وفاة المرحوم الحاج

تركي محمود قويدر عبيدات

ابو امجد

والد كل من الدكتور المهندس امجد، والمهندس مهند، ورانيا وديمة

ومساعد الامين العام لدائرة التنمية الاجتماعية في جامعة الدول العربية سابقا، بعد ان امضى في خدمة التنمية الاجتماعية في الاردن مدة عشرين عاما.

والذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز واحدا وستين عاما، وشيع جسده الطاهر الى مقبرة بلدة حرثا - اربد، ووورى التراب هناك يوم امس،

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة العبيدات في حرثا ، وللنساء في منزل اخيه خالد في بلدة حرثا ايضا.

نعي وجيه فاضل

ينعى المهندسان محمد وخليل عبيد البلبيسي وآل البلبيسي واقرباؤهم وانسباؤهم

ببالغ الحزن والاسى اخوهم ونسيبهم المرحوم

تركي محمود قويدر عبيدات

ابو امجد

الذي عرفناه اخا وفيا ورجلا شهما وانتقل الى جوار ربه راضيا مرضيا جعل الله مثواه الجنة والهمنا وعشيرته الصبر والسلوان ومن يعظم شعائر الله فانها من تقوى القلوب.

نعي وجيه فاضل

آل ابو الراغب واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

بشير احمد سعيد ابو الراغب

(ابو احمد)

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء امس الخميس الموافق ١٩٩٧/٩/١١ عن عمر يناهز ٦٣ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى هذا وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر الجمعة من جامع السلط الكبير الى مقبرة النبي جادور.

تقبل التعازي للرجال في ديوان آل ابو الراغب بالقرب من مدرسة السلط الثانوية. وللنساء في منزل الفقيد في عمان - حي المدينة الرياضية بالقرب من مسجد زكي ابو عيد.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي ومواساة

بمزيد من الحزن والاسى **ينعى مدير عام وموظفو دائرة الجمارك العامة وفاة**

الزميل السابق المرحوم

غازي علي فاخر

ويتقدمون من آل فاخر بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى المدير العام / الرئيس التنفيذي للملكية الاردنية واسرة الملكية الاردنية جمعا

ببالغ الحزن والاسى الفقيد المرحوم

جمال رمضان بـ[illegible]ز

والد زميلهم السيد محمود جمال بلز المدير العام السابق للملكية الاردنية ويتقدمون منه ومن آل بلز الكرام بصادق التعزية والمواساة ضارعين الى الله العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ابناء المرحوم رايق امين الطاهر (ابوبسام)

وفاة المرحوم

عفيف ناصر الطاهر

«ابوطارق»

ويشاطرون ابناء وبنات العم وعائلة المرحوم احزانهم داعين المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته. ويسكنه فسيح جنانه ويلهم ذويه جميل الصبر والسلوان وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بنان محمد عثمان، اسعد رفعت شهاب، ابراهيم عبدالرحمن العبد

يتقدمون بأحر التعازي القلبية والاسى والحزن الى زميلهم العزيز

ياسر عفيف الطاهر

بوفاة والده المرحوم

الحاج عفيف الطاهر

سائلين الله العلي القدير ان يغفر ذنوبه ويتغمده بواسع رحمته وكذلك أن يلهم آل الطاهر الكرام الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

تنويه

ورد سهوا اسم رئيس بلدية العين البيضا في الاعلان المنشور امس بالدستور عيد العمراه والصحيح هو عيسى الحمدان

لذا اقتضى التنويه

نعي فاضل

ينعى آل عبدالجليل بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

عطا أحمد عبدالجليل

«ابوياجس»

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء في الضفة الغربية عن عمر يناهز (٨٥ عاما) وقد شيع جثمانه الطاهر هناك.

تقبل التعازي في منزل شقيقه جميل احمد عبدالجليل الكائن في مخيم البقعة خلف مسجد صلاح الدين.

نعي فاضل

ينعى داود محمد القيمري وعائلته

بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

غازي علي تيف

ويتقدم من اسرة الفقيد بأصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الكرام الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

دير ابي سعيد/ بمزيد من الحزن والاسى

تنعى عشيرة بني يونس عامة وآل هليل خاصة

فقيدهم المرحوم:

المختار نوح علي هليل

ابو جهاد

وشقيق جبريل وادريس ومحمد واحمد والذي وافته المنية صباح امس اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في دير ابي سعيد.

تقبل التعازي للرجال في ديوان آل هليل وللنساء في منزل الفقيد

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى الصحفي عبدالحميد بني يونس

وفاة الفقيد الغالي المختار

نوح علي هليل بني يونس

ويتقدم من اشقائه وابنائه وآل هليل باحر مشاعر العزاء والمواساة راجيا العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

انـا للـه وانـا اليـه راجـعـون

شـاع..

■ سليمان نصيرات ■

ديالكتيك القومية والقطرية

لا يزال النقاش محتدما منذ اكثر من قرن من الزمان حول مصير الوطن الذي تسكنه الامة العربية حاليا فاجزاء من هذا الوطن وعبر التاريخ الطويل شكلت وحدات سياسية بعناوين مختلفة لفترات زمنية واجزاء اخرى وقعت تحت نير الاستعمار الاوروبي بأشكاله المتعددة و اجزاء اخرى وقعت تحت الحكم العثماني باسم مظلة الاسلام. وفي كافة الحالات فان الكيان السياسي العربي الواحد لكافة الارض التي يسكنها العرب اليوم لم تتحقق للآن. وان التواصل الوجداني والحماس العاطفي ورغبات النخبة والمفكرين لم تكن ولن تكون كافية في يوم من الايام لتحقيق وحدة الامة. فالشعوب العربية وضمن مساحة الوطن العربي الكبير خضعت لعمليات تطور ونظم حكم واسلوب حياة مختلفة عن بعضها بعضا. كما مثلت عوامل التخلف الثقافي والحضاري والجهل وعوامل الفصل الجغرافي عوامل اعاقت ولا زالت تعيق عمليات الربط الحضاري العربي للآن، فلا زلنا ونحن في نهاية القرن العشرين نجد ذلك الفراغ الكبير الذي يربط الحواضر الرئيسية العربية مثل دمشق وبغداد وبغداد وعمان والقدس والقاهرة وعمان والمدينة ومكة والرياض وغيرها فشرايين واعصاب الربط الحضاري الحديث ما بين نقاط الاستقطاب الرئيسية في الوطن العربية مثل السكك الحديدية والطرق الحديثة وشبكات الخطوط الجوية متخلفة ولا يمكن مقارنتها بأي حال من الاحوال بتلك المنظومة التي تربط دول اوروبا المختلفة والتي مثلت قاعدة للانطلاق الى مفهوم اوروبا المتكاملة اقتصاديا والتي تسير باتجاه الوحدة.

ومن هذا الواقع المرير ظهرت الدولة القطرية العربية ومؤسساتها البيروقراطية وفي ظل وقوع الوطن العربي تحت نير الاستعمار وبذريعة الاستقلال ومنذ هذا الواقع ايضا ظهرت فكرة القومية العربية وجدانيا وفكرا مثاليا كاطار لمقاومة الاستعمار والسعي لتحقيق الوحدة العربية وضمن اوساط المثقفين والمفكرين وقطاعات شعبية معينة مثل لها الفكر القومي وحتى الماركسي وسيلة للخلاص من بؤسها وشقائها وتخلفها فسارت خلفه بشكل فوضوي عاطفي غير متسق او منتظم او مؤطر على اسس ومنطلقات عملية تعمل على توظيف الحماس الشعبي الواسع ضمن مسارب تخدم الفكرة العربية المثالية التي تنادي ببعث امة العرب من جديد. ان القومية العربية كفكرة مثالية رومانسية ونقيضها القطرية كفكرة واقعية يتم التأسيس لها ورعايتها وترسيخ جذورها، عاشت فترة طويلة من الصراع فتارة تكسب القومية مواقع لها على حساب المفهوم القطري وتارة اخرى تنجح القطرية في دحر التوجه القومي ومحاصرته واعادة الاستيلاء على المواقع التي خسرتها، وضمن السياق التاريخي للصراع بعد ثالث مثل النقيض ايضا للاثنين معا وهو البعد الاسلامي السياسي والذي اخذ مؤخرا يتلمس طريقه وان اصبح اكثر قربا ولو على الصعيد التكتيكي من الاطار القومي منه من الاطار القطري. ان عمليات التفاعل والصراع ما بين هذه الابعاد بعامة والبعد القومي والقطري بخاصة قد دخلت بها اطراف خارجية عديدة عملت على تسريع التفاعل او توقيفه او ترجيحه لمصلحة جهة ضد اخرى بحيث اصبح الصراع العربي الداخلي حول تحديد اطر المستقبل للشعوب العربية صراعا دوليا ايضا، الأمة العربية كانت فيه احد اطراف هذا الصراع.

ان الصراع ما بين القومية والقطرية في المنطقة العربية لم ينته للآن ولا شك انه سيستمر لفترة غير منظورة وانسجاما مع الجدلية التاريخية والواقع العملي الناتج عن ضغوطات الاقتصاد وتدهور الاوضاع السياسية والاجتماعية في معظم ارجاء الوطن العربي، ولا شك ان هذا الصراع امام احتمالين:

الاول ان يستمر التفاعل والصراع سلميا تطوريا حتى نصل الى حل توفيقي لهذا الاشكال والثاني ان تدخل عوامل جديدة تعمل على حرف او تسريع التفاعل، استعجالا لنفي الاخر او لحسم الموقف لصالحه وبشكل حاد ومتطرف ولن تكون تيارات الاسلام السياسي بعيدة عند هذا التفاعل وما قد يتأتى عنه من مشاكل سياسية واقتصادية واجتماعية لا يمكن التنبؤ بمداها. ان النزق في التعامل مع قضايا التحديث والتطور كان احد سمات عقدي الخمسينيات والستينيات من هذا القرن، عندما كانت تتلمس التفاعلات طريقها لتتطور بشكل طبيعي داخل جسم المجتمع العربي ما بين القوى السياسية والاجتماعية والاقتصادية، وكان من المفترض ان تحتاج الشعوب العربية لعدة عقود لتصل الى حل توفيقي يكفل حقوق كافة الاطراف المشاركة في هذه التفاعلات، عندما دخلت عمليات جديدة لتسريع عمليات التفاعل واستباق الوليد بعملية قيصرية قسرية من اجل نفي الاخر كلية والخروج بحلول فجة ومفروضة وبعد عدة عقود من الوليد القيصري لم يكتب له الحياة وخسرنا عدة عقود من الزمن في تجارب سياسية واقتصادية واجتماعية مفروضة فوقيا وقسريا، والآن وبعد هذه المدة عاد الجدل القطري يفرض نفسه بقوة وبنفس المنطق الذي مارسه الجدل القومي في مراحله السابقة وهو نفي القومي عمليا والحلول محله، ولا شك ان الديالكتيك الاسلامي النامي يفرض ضغوطه على هذه الاطراف ويطرح نفسه بديلا وبخاصة بعدما اخذ الصراع القومي والقطري مداه والاحباطات المتكررة والاخفاق المتتالي لكل من الطرح القومي والقطري والذي لم يتمكن للآن ان يقدم الحلول العملية لامن واستقرار الانسان العربي وبكافة ابعاده السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية والغذائية والمائية وغيرها.

قسّطت لي الفرش.. وقسّطت لي الكنبايات.. والتلفزيون..
والثلاجة.. والغسالة.. والدش..
صار لي الحق أطالبك بتقسيط مهر بنتك !!!

عريس
تاجر

حقائق ...

■ د. احمد البرصان ■

إسرائيل واغتيال الرئيس كنيدي

رغم مرور أكثر من ثلاثة عقود على اغتيال الرئيس الأمريكي كنيدي، فإن البحث ما زال يدور حول الحلقة المفقودة في اغتياله، ومن يقف وراء قاتل كنيدي «لي هارفي اوسوولد»، وتردد الآن بعض الاصوات الاكاديمية في الولايات المتحدة مثل ستيفن فروغو، نظرية مؤامرة الموساد الاسرائيلي.

ان علاقة كنيدي باسرائيل تميزت بالتوتر والتحدي، خاصة بين بن غوريون وجون كنيدي، فاليهود يتهمون جوزيف كنيدي، والد الرئيس الأمريكي، بانه ضد السامية اي ضد اليهود، وانه كان خلال عمله سفيرا للولايات المتحدة في لندن قبيل الحرب العالمية الثانية ضد دخول الولايات المتحدة الحرب ضد هتلر.

ويعتبر اليهود ان جوزيف كنيدي، المليونير الكاثوليكي، يكره اليهود وكذلك ابنه جون كنيدي. ولقد أثار غضب كنيدي شروط اليهود عليه اثناء الحملة الانتخابية عام ١٩٦٠ بأن يتبرعوا له شريطة السيطرة الكاملة على سياسة الولايات المتحدة الخارجية في الشرق الأوسط، مما اغضب جون كنيدي بقوله «انهم يريدون الهيمنة على سياسة امريكا الشرق أوسطية!!».

وكان كنيدي قد تقرب من الدول العربية وارسل رسائل الى الزعماء العرب وتبادل الرسائل مع الرئيس المصري الراحل جمال عبدالناصر واعترف كنيدي بثورة اليمن عام ١٩٦٢، وتبنى ايجاد حل لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين بالعودة او التعويض مما أقلق اسرائيل وخاصة بن غوريون.

واضافة الى تبني كنيدي مسألة حل مشكلة اللاجئين والتقارب مع العرب، فقد كان كنيدي يصر على اخضاع مفاعل ديمونه الى التفتيش واخضاعه الى اشراف وكالة الطاقة الدولية (IAEA)، وكان هذا يقلق بن غوريون رئيس وزراء اسرائيل حتى ان المصادر الامريكية والاسرائيلية تشير الى ان استقالة بن غوريون في ١٦ حزيران ١٩٦٣، بسبب ضغط واصرار كنيدي على تفتيش واخضاع مفاعل ديمونة للاشراف الدولي.

وقد التقى الغضب الاسرائيلي على كنيدي، مع غضب جونسون نائب الرئيس الأمريكي آنذاك، والذي كان كنيدي يبعده عن القرارات المهمة بالأمن القومي الامريكي، وخاصة ان جونسون كان على علاقة متميزة مع اليهود حتى قبل انشاء دولة اسرائيل عام ١٩٤٨، لدرجة ان المقربين الى جونسون وصفوه بأنه يحمل الدم اليهودي في عروقه. وكان جونسون كاسرائيل على علاقة قوية مع بعض الدوائر الموالية لاسرائيل في دائرة المخابرات المركزية الامريكية مثل جيمس انجلتون والذي كان مسؤولا عن التجسس المضاد في الوكالة وضابط الارتباط مع الموساد الاسرائيلي. وحسب تقرير وكالة الاستخبارات الأمريكية عام ١٩٧٩، بأن اسرائيل ثاني دولة بعد الاتحاد السوفياتي السابق في التجسس على أمريكا، ويؤكد هذا الدور وزير الخارجية الأمريكي السابق، دين راسك.

واذا اخذنا التقاء المصالح الاسرائيلية في اختفاء كنيدي مع مصالح جونسون وغضبه من كنيدي خاصة وان عائلة

البقية ص ١٦

كلمات ...

■ شحادة ابو بقر ■

صلاح ابوزيد.. العود احمد!

كتبت مرارا، عن الحاجة الملحة لتداخل الاجيال السياسية في المسيرة الوطنية الاردنية، باعتبار ان الخصوصية الاردنية، تقتضي وباستمرار ادامة هذا التداخل والتواصل بين جيل سياسي حكيم مجرب، وجيل سياسي شاب متحمس، والعارفون بالشأن الاردني، او من يدعون ذلك مثلي، يسود في نفوسهم الاعتقاد، بان من غير الحكمة، الفصل بين الاجيال السياسية في الاردن، في وقت تتطلب فيه الخصوصية الاردنية، احداث التزاوج والوصال بين هذه الاجيال، وصولا الى غاية المصالح الوطنية العليا، في كل شأن!

تمثل عودة الاستاذ صلاح ابوزيد، امد الله في عمره، الى واجهة الحياة السياسية الاردنية، وبقوة حالة مطلوبة ومحببة الى نفس كل من يغار على الاردن، فالتاريخ الاردني الحديث وبكل تفاصيله يؤكد كل يوم من ايامنا الراهنة، التي نشهد فيها العجب العجاب، حاجتنا الماسة الى الرموز الوطنية الاردنية، التي عايشت البدايات بحلوها ومرها، والتي سهرت وتعبت واعطت في ايام وليال لم تكن ابدا طوع رغبات الاردن او في متناول مشتهاه، وهم رجال ضحوا واعطوا وبذلوا والتفوا بصدق الرجال حول القيادة في نسق وطني اردني شهم كان وما يزال نقطة التميز ومحور التفرد في تاريخنا الناصع ابدا، باذن الله، اكثر ما يؤلم النفوس المؤمنة بربها، المحبة لبلدها الواضعة مصالح الوطن فوق كل اعتبار، ان ترى الرموز الصادقة يساء اليها، وينتقص من شأنها ومما اعطت وقدمت، من جانب وقبل نفر، لو فتحت سجلات الحساب لما وجدت لهم فيها اسماء من حيث المساهمة في بناء الاردن والتضحية من اجله!

واكثر ما يثير الشفقة والاشمئزاز معا، ان ترى مراهقا سياسيا هنا او هناك، وقد سولت له نفسه التطاول على الكبار بغير تقوى الله، او وازع من ضمير، مستفيدا من حالة السماحة والتسامح والنهج الديمقراطي، في منح نفسه حق الغاء كل المنجزات، وتق[...] دنيا الاردن بدأت به هو وحده، اما اولئك الاول الذين [...] قدموا للوطن شيئا يذكر في حساباته!!

نرحب، بعو[دة ...] بوزيد، ونتمنى ان نرى عودا مماثلا لكثير [...] الدراية والخبرة وصادق الانتماء وعزيز الولاء [...] تمنى على هؤلاء الرجال من خيرة ابناء الوطن، التص[دي ...] الجرأة المعهودة لهذا الذي يجري، واتاحة الفرصة للشباب المخلصين المنتمين للتتلمذ على ايديهم، ليكونوا دون سواهم، عدة المستقبل لأردن الغد القوي العصي على الاحقاد والمؤامرات والمخططات والمهاترات.

نهنيء، استاذنا الكبير، بالثقة الملكية الغالية، ونتمنى له المزيد من العطاء الصادق من اجل الوطن، كل الوطن. بلا استثناء لجزء منه دون جزء اخر، فنحن الذين نحب الاردن كله، يعذبنا ان نرى الوطن يقسم الى اشلاء واشلاء، بعد ان سادت لغة المصالح والمكاسب والمنافع، وعلى نحو نتمنى بل ونبتهل الى العلي القدير ان لا تكون اللغة والنهج السبب في دمار كل شيء، لا قدر الله، فشعبنا الصابر المصابر الشهم، الذي جاد بكل غال وعزيز من اجل عيون الوطن في كل الظروف والاحوال، ما يزال هو ذاته الشعب الطيب الرافض لكل محاولات التجاوز على القيم الوطنية الاردنية الاصيلة. لكنه في حيرة الحليم اذ يرى عجبا عجابا يشتط كل يوم بين اوصال بلده هنا وهناك دونما وازع، او رادع.

كبير هذا الاردن، وكبير هو باهله وقيادته وكل ما فيه، والزمن الراهن بلا شك، هو زمن الاصلاح قبل فوات الاوان، وتشعب الاهواء والامزجة والولاءات.

الافق الدولي ...

■ يعقوب جابر ■

ناجورنو كاراباخ: تكريس الانفصال

بالانتخابات الرئاسية التي جرت في اقليم ناجورنو كاراباخ المتنازع عليه بين ارمينيا واذربيجان، يكون انفصال الاقليم عن اذربيجان قد تكرس وضاق المجال امام حل سلمي للنزاع بين دولتين كانتا قبل سنوات جزءا من الاتحاد السوفياتي السابق.

في الانتخابات فاز «وزير خارجية الاقليم» وهو محام في الاربعين من العمر يدعى اركادي جوكاسيان بتسعين بالمئة من اصوات الناخبين في الاقليم الذي تقطنه اغلبية ارمينية. وفور انتخابه تعهد بتقوية القدرات العسكرية للاقليم لمجابهة اي هجوم تشنه اذربيجان مضيفا ان المحادثات مع الحكومة الاذرية قد وصلت الى طريق مسدود.

لقد كان الاقليم يخضع لحكم اذربيجان في العهد السوفياتي لكنه انفصل عنها واعلن قادته نيتهم في الانضمام لارمينيا بعد تفكك الاتحاد السوفياتي. وعندها نشبت الحرب بين ارمينيا واذربيجان التي قتل فيها عشرات الالاف وانتهت بهزيمة اذربيجان مما سهل عملية الانفصال.

والرئيس الجديد يسعى لتكريس الانفصال ويتعهد بأن اقليمه لن يعود ابدا وتحت اية ظروف لحكم اذربيجان وهو بذلك يستبعد اي حل للمشكلة ويرفض خطه السلام التي وضعتها مجموعة من الدول توسطت لتسوية النزاع.

وخطة السلام هذه هي واحدة من سلسلة محاولات جرت لحل النزاع سلميا ولكنها جميعا فشلت في الاقتراب من حل يعيد لاذربيجان ولو جزءا من السيادة على الاقليم. وهي تدعو الى منح ناجورنو كاراباخ حكما ذاتيا واسعا لتبقى من الناحية السياسية جزءا من اذربيجان.

وتقضي الخطة بنشر قوات حفظ سلام اجنبية حول الاقليم للمحافظة على الامن. وبموجب الخطة المقترحة، تتخلى قوات الاقليم عن منطقة عازلة كبيرة كانت قد احتلتها حول محيط المنطقة ولكنها تحتفظ بجسر استولت عليه ويربط الاقليم بأرمينيا.

وفي رأي جوكاسيان ان الاقليم لا يمكنه قبول خطة السلام لانها تمثل موقف اذربيجان وان الخطة ستقود الى الحرب وليس الى السلام.

والصراع بين ارمينيا واذربيجان اكتسب في الفترة الاخيرة بعدا اقليميا بعد ان اتهم الرئيس الاذري روسيا بمساندة ارمينيا بتوقيعها معاهدة صداقة وتعاون معها تشمل النواحي العسكرية.

اذربيجان المشغولة الآن بثروتها الهائلة من النفط لن تسكت وستستغل الثروة الجديدة في الحصول على التأييد الدولي لموقفها ازاء النزاع الذي قد يتفجر مجددا ويقود الى مواجهات دامية.

آراء ...

■ د. محمد المحاسنة ■

انفجارات القدس.. وزيارة اولبرايت؟

لقد اختلف الاثر الذي نتج عن الانفجار المزدوج الذي حصل في آب الماضي عن الاثر الذي نتج عن الانفجار الثلاثي الاخير في القدس الذي حصل في مطلع ايلول الجاري. بالنسبة لزيارة اولبرايت الى المنطقة. وكذلك بالنسبة للاثر المتعلق بمسيرة السلام على المسار الفلسطيني. فهنالك تغاير والى حد كبير جدا فيما بين الانفجارين من حيث آثارهما السياسية. لقد ادى الانفجار المزدوج السابق الى تأجيل زيارة اولبرايت واحراج نتنياهو والجانب الفلسطيني وان استثيرت الحكومة الاسرائيلية والجانب الفلسطيني على السواء من جراء ذلك الانفجار. فقد تشدد نتنياهو في موضوع مطالبة عرفات بالتزاماته الامنية تجاه اسرائيل. وتنفس عرفات قليلا لان ذلك الانفجار اسهم وبشكل كبير في احراج نتنياهو المتسبب في عرقلة المفاوضات. اما الانفجار الثلاثي الاخير في القدس فكان بمثابة الاستعجال لزيارة اولبرايت وكان موقف نتنياهو ازاءه اقل تشددا مما كان عليه الانفجار الماضي وظهر الانفجار الاخير وكأنه وسيلة لبدء المفاوضات وليس عرقلتها. ومن غرائب الصدف ان يكون الانفجار الاخير هو نقطة البداية لمباشرة عرفات بملاحقة اعضاء المنظمات الاسلامية واداء اول استحقاقات زيارة اولبرايت والمتعلقة بشرط المحافظة على امن اسرائيل. لقد ادى الانفجار الاول الى عرقلة زيارة اولبرايت قليلا لكن الانفجار الثاني مهد الطريق لهذه الزيارة وجعلها ربما اكثر نجاحا مع ان الدم المراق في الحالتين هو دم يهودي اسرائيلي.

نحن لا نربط بين الانفجارات وزيارة اولبرايت من حيث حصول الانفجارات وانما نربط بينهما من حيث الآثار التي تترتب على هذه الانفجارات. ونحن ايضا نرفض فكرة المؤامرة التي تعشش في عقول الكثيرين في عالمنا الثالث من حيث اعتبار اي حدث هو نتيجة مؤامرة وتخطيط الجانب الامريكي والاسرائيلي. فحتى لو كان المستفيد سياسيا من نتائج الانفجارات هو اسرائيل فلا يمكن ان ينسب حصول هذه الانفجارات الى الحكومة الاسرائيلية او الادارة الامريكية وبالرغم من طول الذراع الخاص بوكالة المخابرات الامريكية او الموساد الاسرائيلي. ففي الدول الديمقراطية لا يمكن لرئيس دولة او رئيس وزراء ان يتآمر على قتل واحد فقط من شعبه من اجل تحقيق مصالح سياسية حتى ولو كانت كبيرة لان ذلك لو حصل وتم كشفه فمعناه خسارة فادحة لذلك الرئيس او المسؤول ان هو فكر بمثل هذا العمل اللااخلاقي. ومن المعروف انه وفي الدول المتقدمة هنالك اجهزة استخبارات ومخابرات تتمتع بكافة وسائل القوة والقدرة على الفعل. لكن هذه المؤسسات غالبا ما تقوم بالاعمال القذرة ان كانت تحقق مصالح سياسية دون الرجوع الى رئيس الدولة او الحكومة فيها فهنالك رواية تقول بأن الرئيس الامريكي السابق فورد

البقية ص ١٦

رؤية...

مشوار مع صديق قومي

■ جمال عبداللطيف الرفاعي ■

جمعتني الصدفة مؤخرا، بأخ صديق عربي، قومي عريق، لم التقه منذ ما يزيد عن ثمانية اعوام، وعلى مدى ما يزيد عن ساعتين من الزمن، تبادلنا الآراء والافكار، والنقاش الذي لم يخل من العتب من جانبه حول واقع المثقفين، والامة، وما وصلت اليه من ضعف وتشرذم واستلاب، لم افاجأ باصراره على ان الوحدة العربية هي السبيل الوحيد للخروج من هذا النفق المظلم، فهذه قناعتي، لم ولن تتغير، فهي مبنية على حقائق ومعطيات علمية موضوعية، كانت وما زالت وستبقى الوحيدة الصالحة للنهوض من الكبوة والتقدم، الى جانب المشاعر القومية التي تعتمل في صدور ابناء الامة وانا احدهم، ولكن ما فاجأني وراعني، هي قناعة صديقي بأن الآلية «البسماركية» تبقى الطريق الاسرع والاضمن لتحقيق الوحدة العربية.

حاولت جاهدا ان اقنع اخي العزيز، بحزمة من الحقائق لا بد من استعراضها، والاعتراف بها، قبل الخوض في آلية الوحدة التي لا خلاف عليها اطلاقا، لان تجاهل هذه الحقائق يبقينا نؤسس على فراغ، كما فعلنا سابقا، وما زال بعضنا يفعل حتى الآن، ومن هذه الحقائق:

١ـ ان العداء الغربي للحضارة والهوية العربية الاسلامية مستمر في جوهره، لم يتوقف منذ قرون عديدة، ولكنه اخذ شكلا مختلفا بحكم ظروف العصر، وما حالة التجزئة، والاستلاب وزرع اسرائيل وضمان تفوقها العسكري والتكنولوجي، الا استمرارا للعداء التاريخي للامة، والمطلوب غربيا تكريس هذه الحالة عن طريق الغاء هويتها العربية الاسلامية، بتفكيك محددات ومكونات وجوامع هذه الهوية، والهجمة الشرسة الظالمة على الاسلام دليل على ذلك، وكذلك المشاريع الاقليمية المقترحة.

٢ـ ان الحالة القطرية التي رسمها الاستعمار الغربي، موجودة وماثلة بحماية قوى الهيمنة الغربية، وتمسك غالبية النخب الحاكمة بمصالحها وامتيازاتها، واستماتتها في الدفاع عنها، وهذه النخب والفئات تجمعت حولها فئات اصبح لها مصالح، تكرست على مدى عشرات السنين، تتحكم بمقادير البلاد، وتمسك بالسلطة والقوة الفعلية في اقطارها، ومن السذاجة التوقع منها التنازل عن مواقعها، بل ان الشواهد تشير الى استعدادها للتحالف حتى مع (اي كان) لحماية نفسها ومصالحها.

٣ـ ان الواقع الدولي يعتبر هذه الاقطار شخوصا قانونية دولية، لا يجوز المساس بسيادتها، وسلامة ترابها الوطني، تحت طائلة تجييش الجيوش والتدمير والحصار لكن الامر يختلف تماما اذا ما كانت اسرائيل هي المعتدية قلبا الحق ان «تدافع عن نفسها».

٤ـ ان الدوائر الغربية، وكما ثبت فعليا، متحفزة للتدخل ترهيبا او ترغيبا لدى النخب الحاكمة، اذا ما استشعرت ارهاصات لحالة وحدوية عربية، ولو محدودة، وتذهب الى التدمير الشامل والحصار الكامل، اذا ما شعرت ان (مصالحها الحيوية)، او (الشرعية الدولية) معرضة للخطر، بل هي مستعدة في ظل تواجدها العسكري المكثف في المنطقة، ان تباشر بنفسها تأمين احتياجاتها الحيوية من المصادر الطبيعية العربية.

٥ـ على مدى التاريخ الحديث للاقطار العربية، تكرست حالة الخصوصيات القطرية، لها مؤيدوها، واتباعها من الاجيال التي نشأت في ظلها، وغيرهم.

٦ـ ان اسرائيل انشئت لهدف محدد، ولها برنامج واضح، استطاعت ان تنجز جزءا كبيرا ومهما منه، وهي تتأهب لاستكماله، بتحقق الهيمنة السياسية والاقتصادية على مجمل المنطقة العربية، مستندة الى قوة عسكرية تقليدية وغير تقليدية هائلة، وقاعدة تكنولوجية واقتصادية متقدمة ودعم امريكي غير محدد، ولم يجبرها على اجراء تعديل طفيف على برنامجها سوى الانتفاضة الفلسطينية، فقد ادركت ان قضم وابتلاع باقي ارض فلسطين، بما عليها من سكان عسير الهضم، بعدما فشل رهانها على طمس والغاء الهوية الفلسطينية وتصفية القضية، فاضطرت للاعتراف بالشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية كأمر واقع ربما مرحلي، على ان لا يحول هذا الاعتراف، وما يتبعه من تسويات، دون ادعائها السيادة على ما تسميه (يهودا والسامرة)، وابقائها تحت مظلتها العسكرية، وهيمنتها الاقتصادية، ويسهل استكمال برنامجها الاستراتيجي على مجمل المنطقة العربية، بتوقيع معاهدات سلام مع باقي الاقطار العربية، ولعب دور محوري مؤثر، يفرضه تفوقها العسكري والاقتصادي والتكنولوجي، في اطار اية صيغة اقليمية جديدة، سواء كانت شرق اوسطية او منظمة تعاون امني اقليمي، ولكي تهيىء الاوضاع سلفا سارعت الى التحالف مع عسكر تركيا، المعادين للعروبة والاسلام.

٧ـ ان الشعوب العربية في معظم اقطارها، اعيتها الهزائم المتلاحقة، امام اسرائيل وغيرها، وفشل برامج التنمية والفساد والفردية، وغياب الحقوق والحريات، والفقر والبطالة، واستلاب الارادة الشخصية والوطنية والقومية، والوصاية الداخلية والخارجية، فبدأت، او كادت تفقد ايمانها بالشعارات الكبيرة التي تطرح، وبصدق مطلقيها او امكانية تحققها في احسن الاحوال، في ظل ما تراه وتسمعه وتعيشه على ارض الواقع، فلم تعد تقنعها المهرجانات الخطابية الرنانة على كثرتها، [...] تحرر اوطانها، او ارادات، ولا توفر فرصة عمل لعاطل عنه او رغيف خبز نجـ[...] ولا المؤتمرات على اختلاف مستوياتها طالما ان مقرراتها تذهب ادراج الرياح، قبل عودة عاقديها الى عواصمهم، وسئمت الاستخفاف بحواسها ومداركها، من قلب للحقائق، وتزوير للمسميات، فالهزيمة تصبح نكسة بسيطة، والكارثة انتصارا، ومصائر الامم والشعوب، ترتبط بقرار شخص او مجموعة اشخاص، تختزل الامة بشخوصهم، لا يأتيهم الباطل من خلفهم او من بين ايديهم.

٨ـ اما فيما يتعلق بمعاهدة السلام الاردنية الاسرائيلية، فرغم ما عليها من مآخذ، ندرك تماما صعوبة الغائها، او التنصل من مضامينها الجوهرية، لاسباب يرغب البعض في تجاهلها، بالرغم من وضوحها وبساطتها، فالاردن يرزح تحت مديونية ثقيلة، تكاد تعادل دخله القومي، ويعلم الجميع ان صندوق النقد والبنك الدولي، ومن بعدهما وقبلهما، نادي باريس ولندن، تخضع لارادة القوى الغربية التي فرضت عملية التسوية على العرب جميعا في مدريد، ورعت المعاهدة وشهدت عليها، والشواهد الحية تشير، لاستعدادها لتوظيف كامل ثقلها السياسي والاقتصادي والعسكري ربما (عن طريق اسرائيل)، لضمان استمرار وتنفيذ المعاهدة، وهذا يعني ببساطة ان الغاء المعاهدة سيؤدي الى اتخاذ اجراءات عقابية اقتصادية ضد الاردن، المحدود الموارد جدا والمثقل بالديون وبالتالي ازمة اقتصادية اعمق واشد كثيرا من ازمة عام ٨٩ في ظل الظروف الاقتصادية الحالية ونتائجها من فقر وبطالة وفي غياب التضامن او التعاون او حتى التنسيق العربي، لتقديم دعم اقتصادي او مالي للاردن، فضلا عما قد يوفره اجراء كهذا، من فرصة ذهبية لنتنياهو وجنرالاته المغامرين ارئيل شارون وروفائيل ايتان لتنفيذ رؤاهم التوراتية، التي طالما تحدثوا وما زالوا اعلنوا عن طريق عدوان عسكري، في ظل واقع عربي هزيل ومفكك، يردد فيه القاصي والداني من شقائنا العرب، صباح مساء، باستراتيجية خياره السلمي، بل ان بعضهم قد لا يمانع ان تبتلع الارض، الاردن ومن عليه، فمن السذاجة ان نتوقع ان حال الامة تسمح لها بمساعدتنا على ردع العدوان حال، او قبيل، او بعيد، حدوثه، ومن الوهم ان نعتقد بأن الاموال العربية ستنهال علينا، في حالة تعرضنا لعقوبات او اجراءات اقتصادية تؤثر سلبا على عملتنا الوطنية، وقوتها الشرائية، وما يسببه ذلك من زيادة في الحرمان والمعاناة لمعظم ابناء شعبنا، دون اي طائل يذكر، فالغاء المعاهدة لن يحرر فلسطين من النهر الى البحر، ولا من النهر الى القدس، ولن يؤدي الى قيام دولة الوحدة العربية المنشودة، ونكون اكثر وهما اذا ما ساورنا الشك بأن المجتمع الدولي وشرعيته، سيهب لوقف العدوان فلم يحدث هذا عام ٦٧ في ظل نظام القطبين، فكيف في ظل نظام عالمي تنفرد بناصيته راعية وشاهدة وحامية المعاهدة!

لكن هذا كله لا يعني ان نسلم اقدارنا لاسرائيل، بل نصر على كا[...] امتنا القومية في ارضها ومياهها، ضمن هامش المناورة السيا[...] تعززه مواقف حكومة نتنياهو الاستعمارية، وبالتنسيق مع اشق[...] في مصر وسوريا وفلسطين، وباقي الاقطار الشقيقة.

امام هذه المعطيات القاسية، الشاخصة امامنا كالطود اؤيدك [...] بضرورة الخروج من هذا النفق المظلم، واصر على اعترافنا قبل ان [...] الية الوحدة بهزيمتنا في هذه الحقبة من التاريخ، هزيمة النخب [...] هزيمتنا جميعا سمها ما شئت، فالنتيجة واحدة، وهي ليست نها[...] بالتأكيد، وليست تبريرا او تكريسا للامر الواقع، قطعا لا، ولكن [...] مع انفسنا، ونحدد موقع اقدامنا، بموضوعية، كمقدمة لا[...] لاستخلاص العبر والنتائج للنهوض من كبوتنا، والتأسيس لبر[...] عملي جديد يحيد السلبيات ويركز على الايجابيات، على اسس واضـ[...] بدقة وعلمية، ما نريد ان يكون عليه مستقبل اجيالنا، قبل ان تك[...] وايام عجلات النظام الدولي الجديد، واذرعه الاقليمية، المقترحـ[...] لتكريس واقع الحال، وضمان استمراره، او الاسواء منه الى ما لا نها[...]

اخي العزيز، ان الذي يمنع الصين العملاقة باسلحتها [...] وجنودها الخمسة ملايين، من ان تقتحم تايوان وتعيدها الى [...] عشية وضحاها، من باب اولى، ان يطرد من رؤوسنا اوهام الآلية [...] في هذا الزمان، الذي له قوانينه وقواعده والاعيبه العملاقة. بصرف [...] تقييمنا له، عادلا ام ظالما، نرضى عنه او لا نرضى، فهو موجود حتـ[...] نملك تجاوزه، فما بالك بنا نحن العرب، ولكننا نملك ان نحاكي [...] مختلفة كالاتحاد الاوروبي ونستطيع ان ننجح في ذلك عنـ[...] الشعوب ونمكنها من ناصية قرارها، وصنع مستقبلها، وهذا لا يتـ[...] خلال احترام حقوق الانسان العربي وفي مقدمتها الحقوق السيـ[...] نستطيع ان نتضامن سياسيا ونتكامل اقتصاديا في اطار سو[...] مشتركة، على ان نترك المكابرة وتسويق الاوهام والاحلام، والعيـ[...] سياق الزمن، ونتمسك بالكبرياء القومي، ونجسده عملا مشتـ[...] يترجم مصالحنا، وتطلعاتنا، ومشاعرنا المشتركة، نحو نهو[...] حينئذ فقط نكون اتجهنا نحو الخطوة الاولى على الطريق الصحيـ[...] ولك مني كل الاحترام والتقدير، والمجد لامتنا الخالدة.

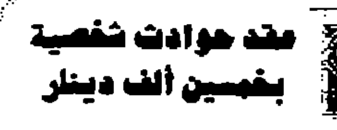
جوائز المشاركة الثالثة لمسابقة الكبرى لعام ١٩٩٧ اعتبارا من ١ / ٩ - ٣١ / ١٠ / ١٩٩٧

الدستور

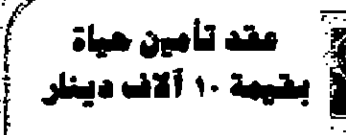
برعاية
جراند للسياحة والسفر
الشميساني - خلف مجمع بنك الاسكان
تلفون ٦٨٣١٤٠ - ٦٨٣١٤٥

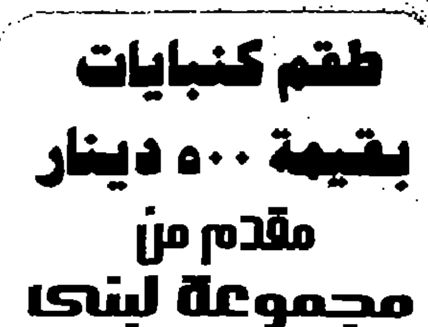
الجائزة الاولى
سيارة هونداي أكسنت موديل ١٩٩٧ مجمركة




عقد حوادث شخصية بخمسين ألف دينار
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ - ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٦٠٢


عقد تامين صحي لشخصين
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ - ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٦٠٢


عقد تأمين حياة بقيمة ١٠ آلاف دينار
مقدم من شركة التأمين العامة العربية
هاتف ٦٤٤٧٤٠ - ٦٢٢٩٨٤
فاكس ٦٥٦٠٢


طقم كنبايات بقيمة ٥٠٠ دينار
مقدم من مجموعة لينى
شارع الجامعة الاردنية


صالون محمد الجراح
اول أخصائي تركيب شعر
يقدم جائزة بقيمة ٥٠٠ دينار
مجمع جبر هاتف ٨٣٣٠٧٢
فندق جنيفا هاتف ٨٥٨١٠٠

شامبو وبرفان كابل هيل
وضع التركيب ماجد هيل
جائزة تركيب شعر
الصويفية هاتف ٨٥٩٨٨٣
ماركا هاتف ٨٧٣٨٥٧

تلفزيون نوع PHILIPS موديل 21 PT 128
مقدم من شركة الرائد الاردني التجارية محدودة المسؤولية
هاتف ٦٠٢٩٢٤

سجادة عجمي اكريلك
مقدمة من شركة سعدالدين الزميلي واولاده وشركاه
شارع وصفي التل قرب ميدان اليوبيل
هاتف ٥٥٣١٢٥٠

شركة الكتان الاردنية
جائزة بقيمة ١٠٠ دينار من منتوجات (كارولين - كارولينا)
عين الباشا - تلفون ١ / ٤٤٧٨٠ فاكس ٨٥٩٨٦

SPORT WAY CO.

EVERY THING FOR SPORT
جائزة بقيمة ٢٥٠ دينار اجهزة وملابس رياضية
الشميساني - مقابل بتزا هت مجمع اشاعة التجاري ت ٦٩٣٧٥٧


شوكت الباكستاني
خياطة رجالي وستاتي بقيمة ٢٠٠ دينار
هاتف ٦٩٣٧٥٧
٠٧٩ / ٢١٥٦١


النسر للسياحة والسفر
تذكرة سفر عمان - القاهرة - عمان
شارع وصفي التل - بجانب مطعم المنزل
تلفاكس ٥٥٣٣١٧٣

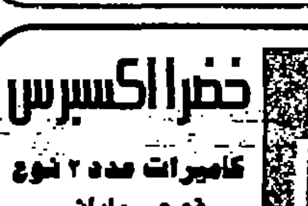

شواية كهربائية ماركة AEG

الشركة الاردنية للتجهيزات المنزلية
هاتف ٦٩٧٠٥٠

ماس للاثاث الراقى
طاولة سفرة مع كراسي
الزرقاء - الاتوستراد - قرب جسر الكلية العسكرية
تلفون ٩٠٨٨٠٢

الدار العالمية للمفروشات
بوفيه تلفزيون امريكي
شارع الجامعة - قرب هاي واي ستورز
تلفون ٨٤٧٧٧٣


اورغ VA-10
مقدم من توركي هاي
جبل الحسين - دوار سكينة
هاتف ٦٨٢٥٦٢


خضرا اكسبرس
كاميرات عدد ٢ نوع فوجي ياباني اوتماتيك بقيمة ١٥٠ دينار
عمان - شارع مادبا - مقابل مدخل ومخفر الوحدات
تلفاكس ٧٨٥٨١٩ - ٧٧٨٣٥٨
ص.ب ٩٢١١٦٢ رمز بريد ١١١٩٦

بنك الاردن
حساب توفير بقيمة ٢٠٠ دينار
هاتف ٦٤٤٣٢٧ تلفاكس ٦٥٦٦٤٢

صوبة غاز لاميتوكس
صوبة كاز دفا
مقدمة من علاء الدين
تلفون المعرض
فاكس

مؤسسة سبال العالمية

مجموعة ازهار ونباتات زينة بقيمة ١٥٠ دينار
عمان هاتف ٦٦٣٣٣٨

كيزر الغاز رومو
مقدمة من شركة دهدل الصناعية
مياه ساخنة وفورية آمن، اقتصادي، مكفول
هاتف ٦٤٠٠٢٥ - ٨٨٤١٦٧

مكنسة الشامبو الجبارة
Goldin
مواصفات عديدة
مقدمة من مؤسسة الوردة للالكترونيات
سقف السيل سوق خوتات
ت ٦٤٦٥٦٧

BRIDGESTONE
٤ اطارات بريجستون
شركة جميل البسطامي واولاده
وكلاء اطارات بريجستون
ت ٢ / ٤٩٠٣٣٣١ - ٢ / ٤٩٠٤٣٣١

محلات المشيني

جائزة بقيمة ١٠٠ دينار تشكيلة من الالبسة والبسورات
الجاردنز هاتف ٥٥٢٨٦٢٣

مفروشات شرف الهياجنة
طقم طربيزات امريكي
الزرقاء - شارع الجيش مقابل المؤسسة الاستهلاكية العسكرية
تلفاكس ٩٩٧٨٠٢

جديد من رومو

صوبة ٤ شعلات
طاقة حرارية جبارة امع اجهزة الأمان
مقدمة من شركة دهدل الصناعية
٦٤٠٠٢٥ - ٨٨٤١٦٧

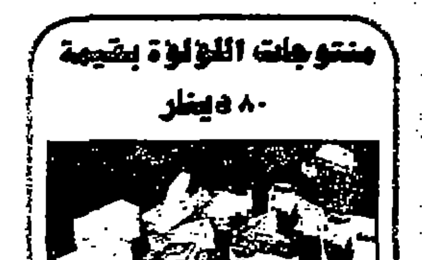

صالونات الكابتن للسيدات والرجال
يقدم جهاز كامل للعروسين بقيمة ١٥٠ دينار
بإدارة السيد فهد النعلاوي
الاشرفية/ مقابل الباب الرئيسي لمستشفى البشير
للسيدات هاتف ٧٨٩٦٨٤
للرجال هاتف ٧٧٨٧٢٢

ملبوسات مزيون
بدلة رجالي فاخرة + بنطلون + قميص + ربطة بقيمة ١٠٠ دينار
هاتف ٦٣٣٢٨٧

سلطان الماء الفوري ALMAHOT
مقدم من المؤسسة الوطنية لمعدات السلامة وكلاء لوازم التدفئة المركزية والسخانات
هاتف ٨٣٩٢٤٩

فرشة ريم الزنبركية
مقدمة من ريم للمفروشات والستاليت. وكلاء رسيفرات JPN
فل ريموت
الزرقاء - شارع الاوتستراد - مقابل مستشفى جبل الزيتون
هاتف ٠٧٩٤٤٦٠٩

GATE
السهم الاخضر للسياحة
تذكرة سفر عمان - القاهرة - عمان
هاتف ٦٨١٩٥٩
فاكس ٦٨١٨٣١

منتوجات اللؤلؤة بقيمة ٨٠ دينار

شركة اللؤلؤة لصناعة الورق الصحي
هاتف ٧٢٧٤٣٠ فاكس ٧٢٧٤٤٦

محطة النادي للمحروقات
١٠٠ لتر بنزين
غيار زيت ٤ مرات
غسيل سيارة ٦ مرات
بين الدوار السابع والثامن
هاتف ٨٦٤٠٣٧

جهاز راديو ومسجل دبل كاسيت
GENERAL DELUXE
مقدم من مؤسسة ابو حلتم للصناعات الالكترونية والكهربائية
ت ٦٦٣١٢٨ - ٨٨٣١٨٧

سولاك

فرن مع شواية كهربائي اسباني
solac
مقدمة من مؤسسة العجمي وشريكه
عمان ت ٨٣٦٤٤٨ - ٠٩٠٩٢٠٢

مطعم هلا
حمص وفول .. حش معنون
جائزة بقيمة ١٠٠ دينار وهي عبارة عن وجبة لاربعة اشخاص لجميع الفائزين بمسابقة الدستور
عمان - راس العين ت ٧٤٤٧٥١
شارع مادبا ت ٧٨١٥٦٣
المدينة الرياضية ت ٦٦٢٨٨٩
الجاردنز ت ٥٥٣٩٠١٠





الجائزة الكبرى


عمارة المها - اسكان اكرم رمضان
طريق الجامعة الاردنية

مع الحياة والناس

ولنعم دار المتقين..

■ أمين شنار

طريقك وعر طويل.. وما ثم عنـه، وان جرعتك الليالي اساها، بديل!. تـريد لنفسك عتقا، فتأبـى عليك، كأن الذي ترتجيـه هو المستحيل؟ تؤملهـا بيد الصبح، تطوي اليهـا المسافات، تـدنو، ترش عليهـا نداها.. فتحيا حـديثة عهد ببارئهـا، لا يحولها عنه صـد، ولا يستبيها فضـول؟ تخوفهـا بـالغواشي، تـريق عليهـا دجاهـا.. وتجترها، فـاذا هي.. بعد ازدهـاء.. طلول؟ تهدهدها بالمنى البيض، حتى لتحسبها قد غدت ديمة كلما ابصرت ظامئا، جاده من جناها هطول؟ وهيهـات! ما هي الا سحابة صيف، تمر كومضة طيف، سويعة وهم طواها.. وليس اليها سبيل!.

تمد اليهـا يـديك، فتنأى.. الى اين؟ لا أين! فهي الى كل فج تميل!.

ويبكيك ان الفطام عسير، ثقيل..

ويرتد دمعك حيران، عنك.. يناديك: ليس بمجد عويل..

لئن كنت تـرجو الـزوال يقينا، فـدع عنك نفسك، فهي اذا لم تجد فيك رجع هـواها، تـزول! بلى.. وتذوب اشتيـاقا الى الموعـد العـذب، تنسـاب ملء جـوارحك المغـدقـات عطـاء، ولا يعتريها ذبول..

أجل، كـان اكثر مـا يـروع (احمد بن عاصم الانطـاكي) من نفسه ان تـدعي الصدق في كل حـال! كيف وقد انكشـف له، المرة بعد المرة، عجـب دعاواهـا، فهو يـراها: (في عـداد المستدرجين)، ويعج الى ربه داعيـا ملوعـا: (يا الـه البرية! اني لأرى نفسي مع انفس الهلكى، وبدني مع ابـدان المعذبين!) وسرعان مـا يومض، من اعماق قلبـه، رجـاء: (أصلح ما بقي، يغفـر لك مـا مضى!). ويتهلل وجهـه فرحـا، وتنبض جوارحـه لهفة وارادة ومضـاء.. ويدوي في سمعـه، من فطرته، نـداء: هذا هو الدرب، فلتغـذ فيه خطاك دونما تردد ولا انكفاء!.

ترى، تطـاوعه نفسـه أم تظل كعهده بها، ذات تلـون وغفلة والتـواء؟. كـلا ! ليتركنهـا حيث اشتهـت، وليمضين صعـدا في طـريقـه الـذي أراد.. ألم يحدثه (هشـام بن حسـان) انـه مـر بالحسن البصري، ذات ليلة، في وقت السحـر، فاذا هو جالس في أسى، لا يفعل شيئـا! فعجب لـه، وسـألـه: امثلك يضيع هـذا الـوقت؟ فقـال: (لقد تـوضأت، وأردت نفسي على الصـلاة. فأبت علي، وارادتني على ان تنام، فأبيت عليها!!).

يـا للنفس كم تحتجب بهواهـا، حتى ليغـدو سـواء عليهـا مماتها ومحياها!

كم ذا يزجر (احمد بن عاصم) نفسـه، لعلها ترعوي، وتنيب الى هـداهـا :(كل نفس مسؤولـة، فمـرتهنـة او نـاجيـة، وفكـاك الرهـون بعد قضـاء الديـون!). وكل خفقة وسـع تشرئب اليها النفس دين واجب الأداء، ومـا أداؤه الا ان تتهـد النفس، في كل طـرفة عين، الى ارتقـاء.. وكل نعمة تتلقـاها النفس دين هي بـه مرتهنـة، وما لها منه نجـاة.. الا بأن تجد النعمة امتدادهـا فيها حمدا وشكـرا وعطـاء.. ولا سبيل لها الى ذلـك الا العلم يتـدفق في أوصـال الجوارح نسغ حياة... فليست المعـرفة مجرد تصـديق واقرار، انما هي: (ما اذا هممت بالزلة، استحييت)! وليس اليقين امرا سـاكنا يخالط النفس وهي على اهوائهـا في اصرار، انما هو: (ما عظم في عينك ما به ايقنت)!. وليس خوف الله حالة تصحب النفس ساعة اضطرار، انما هو صفـة ملازمة: (تحجز صاحبها عن المعـاصي، وتلزمه التفكـر في خاتمة امـره، ليل نهار). وليس الـرجاء امنيـة تغدو او تـروح، انما هو: (مـا سهل عليك العمل الـدائب لادراك ما تـرجـوه). اما العـدل الـلازم فهو: (انصـافك النـاس من نفسك، وقبـولك الحق ممن تـرى انـه دونك). وامـا الصدق فان (تقـر بعيوب نفسك، ولا تغتر بستر الله عليك، وان تعلم ان بينك وبين درجـة الصـدق ان تنـالها عقبـة الكـذب ان تقطعها) وانفع الحيـاء لك: (ان تستحي ان تسأل ربك ما تحب، وانت تأتي مـا يكـره) وانفع الصبر لك: (مـا قـواك على مخالفـة هواك دون ان يجد الجزع سبيـلا اليك) وانفع الصمت: (سكوتك عما تراودك نفسك على قوله لكي تعظم في اعين الناس)!.

ترى، تطـاوعه نفسـه، فتتبع ما اوتيت من هـداها، ام تصر على ان تتخطفها ضوضـاء هواها؟

انه ليعلم ان (من تـوقى وقي، ومن التمس العـافيـة عوفي).. فهـو يتـوقى العجب يـدب دبيبـا خفيـا في شعـاب نفسـه، وكم يذكـرها بما قـال (فضيل بن عياض) لولـده، وقد رآه بعبـادته معجبـا: (لعلك تـرى انك مطيع؟ ان صرصار الليـل اطوع للـه منك!). ويتـوقى الغفلـة (لأن منهـا سـواد القلب) ويتجنب التسـويف (وكم من هـالك قد غـرق فيـه!). ويستكثر من اللـه لنفسه قليل الرزق (تخلصا الى الشكـر)، ويستقل من نفسه لله كثير الطاعة: (تعرضا لعفوه عز وجل). ويكف نفسه عن التزين للناس: (والتـزين عنده اسم لثلاثـة معان: تـزين بعلم، وتزين بجهل، وتزين بترك التزين وهو اخفـاها داء، واشدها على النفس وبالا).

الا مـا اكثر آفـات النفس وسـوءاتها! ومـا اشد معـانـاة من يتصدى لها، كلما ازال منهـا عيبا ظـاهرا تكشفت لـه عن عيوب شتى، خفيات!. فليعمل طـالب النجاة جهده على خـلاص نفسه من مسـاوئهـا، اذ يشغل جوارحـه بطـاعـة الله في صـدق نيـة واخبات.. وليعج الى ربه داعيا مستغفرا مما يعلم ومما لا يعلم من بقاياه، فان المحروم من حرم الدعاء: (وان امام كل عمل علم، وامـام كل علم عنـايـة مـن اللـه وتـوفيق.. وان اللـه لم يـرفع المتـواضعين بقدر تواضعهـم ولكن بعفوه وكرمـه، ومـا ظنك بالتواب الرحيم الذي يتوب على من يعاديه اذا تاب، فكيف بمن يترضاه في خشوع واقتراب؟ ومنذا الـذي يحظر على الله عز وجل كريم عطاياه؟ ام من الذي يمنعـه الله عز وجل شيئا فيجده عند سواه؟).

وكيف يدخر (احمد بن عاصم) جهـدا ينفعه، وكيف لا يدعو ربه كي يوفقـه الى ما يريد، وهـو القائل: (اعمل كما لو لم يكن في الارض احـد غيرك!) لا كبرا ولا ادعـاء، ولكن كيـلا يشوبـه من مخالطة الناس وهن او ركون او ازدهاء.. فلقد تعرض لهم زمنـا، فرأى (ان اعمالهم كثيرة، لكن الصدق فيها قليل.. وكم مـن عالم بدنياه مفتـون لا يقنعه قليلها، ولا يشبعه كثيرهـا، ولا يفرح الا بها، ولا يتزين الا لها.. وكم من عابد هـو في عبادته جاهل!).. كم كـان يخشى اذا خـالطهم ان يميل الى اللغـو.. وهـو يأبـاه: (اذا طلبت صلاح قلبـك فاستعن عليه بحفظ لسـانك).. او ان يقع في الغيبـة وقـد كـان يحذرهـا كما يحذر عظيم البـلاء، ذلك ان (منشأهـا تـزكيـة النفس، وانها اذا ثبتت في القلب وسعت فيـه مكانا لأخواتها من نميمـة وسوء ظن وبهتان!). ولكم كان يخـاف ان يسبق قوله فعله، ثم لا يلتقيان.. (كفى بالعبد ان يدعي شيئا ثم لا يحققه، او ان يجعل لغير ربه من قلبه نصيبا..). ولقد كان قصـاراه ان (يطلب رقـة القلب بمجالسـة اهل الـذكـر..) اولئك الـذين يسميهم (أهـل الصـدق).. ويحذر مـن مجالستهم الا بالصدق (اولئك الـذين جعلوا الدنيا يوما واحـدا وليلة واحدة.. كلما مضت استأنفوا النية، وطلبـوا من انقسهم حسن الصحبة، فهم في ارتحال دائم، يقصر عندهم الامل، ويقـرب الاجل، فاذا هم باليقين يتضح لهم امر الآخرة كأنهم اليها ينظرون..).

هو ذا حسبـه: (ان يطلب ما يعنيه، بترك مـا لا يعنيه.. وان يطالب نفسه بـالحقائق، لئلا يلقى ربه كالعبد الآبق)!.

تـرى، ايحزنـه صـدود نفسـه كلما حنت الى مألـوفـاتها، ويبكيه؟. ولم لا؟ ان هذا الحزن للقلـب وقاء.. وان هذا الهم خير صـاحب: (يقطعـه عن زخـرف دنيـاه ويقـوده الى آخـرتـه).. ويبكي.. ويـردد: (ان الفطام عسير!). اجل. حتى يصفـو القلب، بكد الجوارح وصدق العطاء.. وحتى تطيب النفس.. ولا تطيب، عنده، الا: (باستبـانـة الحجة، والانس بالاحبة، والثقة بـالوعد، ومعاينـة الغاية التي تشد اليهـا الرحال..) «وقيل للـذين اتقوا ماذا انزل ربكم قـالوا خيرا.. للذين احسنوا في هذه الـدنيا حسنة ولدار الآخرة خير ولنعم دار المتقين»

بمشاركة أردنية فاعلة:

الاتحاد البرلماني الدولي يبدأ اجتماعاته في القاهرة

مبارك يدعو لاتخاذ مواقف حاسمة تجاه السلام

القاهرة – وكـالات الانباء: بـدأت في العـاصمـة المصريـة امس اعمال المؤتمر الثـامن والتسعين لـلاتحاد البرلماني الـدولي الـذي يشـارك فيـه الاردن بوفـد يـرأسـه العين ذوقـان الهنداوي وعضـويـة العين طاهر حكمت والسيدة توجان فيصل عضـو اللجنـة التنفيـذيـة لـلاتحاد، والسيـد نـذيـر عطيـات مساعد امين عام مجلس الامة.

والقى الـرئيس المصري محمـد حسني مبارك كلمـة في الافتتاح دعا فيهـا الى اتخاذ مـواقف حـاسمـة قاطعة تجاه السلام بـاعتباره هدفا استراتيجيـا لا يجوز ان يحيد عنـه احـد ليس فقط بـالكلمات والوعـود البراقـة، وانما ايضـا بـالاعمال والممارسات الملموسـة التي تؤثـر على رؤيـة الشعـوب للحـاضر والمستقبـل وتنعكـس على مصير المنطقة بأسرها.

وقـال في كلمتـه امـام ١٥٠٠ بـرلماني من ١٣٨ بلـدا ان قضيـة تحقيق السـلام العـادل الشـامل لا تبرز فقط بين الـدول والكيـانـات المختلفـة بل ايضـا بين الفئـات المختلفة داخل الدولة الواحدة مهما كانت الخلافات العرقية والثقافية

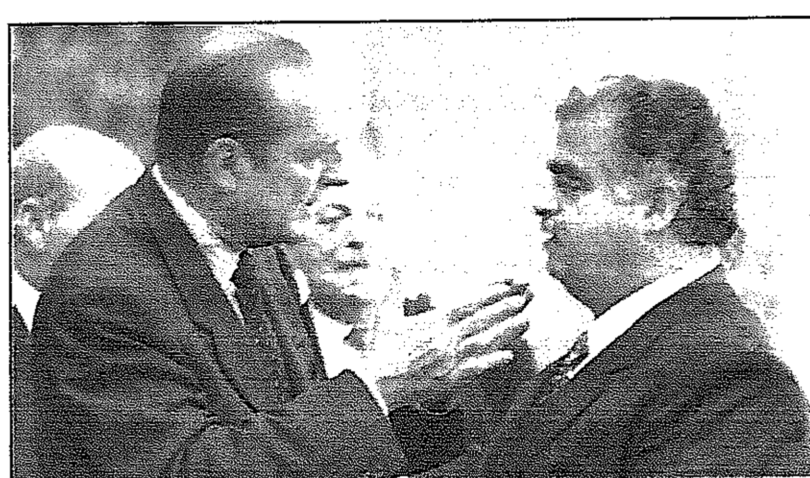
البقية..............ص١٦

الامير محمد يعزي عشائر الخريشة

عمان – بترا: انتـدب سمـو الامير محمـد الممثل الشخصي لجلالة الملك امـس السيد معتصم عبـدالـدايم مـدير مكتب سمـوه لتقديم تعازي ومـواساة سموه الى عشائر الخريشة بني صخر بوفاة فقيـدهم المرحـوم فـلاح مشـاش الخريشة.

شيراك: سياسة فرنسا في الشرق الاوسط لم تتغير

الحريري: سوريا ولبنان مستعدان لابرام اتفاقية سلام اذا انسحبت اسرائيل من الجولان والجنوب اللبناني



شيراك يتحدث الى الحريري لدى وصوله الى قصر الأليزية في باريس

بـاريس – (اف ب)– أكـد الرئيس الفرنسي جاك شيراك امس أن سيـاسـة بـلاده "ازاء العـالم العـربي بشكل عـام والشرق الاوسط، وخصوصـا ازاء لبنان لم تتغير أبـدا بعد تغيير الحكـومـة" الفرنسية. وقـال الرئيس الفرنسي بعد غداء في مقر رئاسـة الجمهورية في بـاريس مع رئيس الـوزراء اللبنـاني رفيق الحريـري ان "طبيعة علاقاتنـا، والسياسة التي تنتهجها فرنسا ازاء لبنـان وبالتالي سياسة لبنان ازاء فرنسا، تبقى هي نفسها".

وأعـرب شيراك عن سروره "في أن يلتقي لمرة جـديـدة رئيس الـوزراء اللبناني الـذي يقوم بزيـارة رسمية الى فرنسا" مشيرا الى أن "العـلاقات بين فـرنسا ولبنـان ممتـازة بشكل طبيعي" مـذكـرا بأن الحريـري "صديق" شخصي.

وقـال شيراك "لقـد أردت بشكل خاص القول لـرئيس الوزراء، ومن خلاله لجميع اللبنانيين، ان سياسة فـرنسا ازاء العـالم العـربي بشكل عـام والشرق الاوسط وخصـوصـا ازاء لبنـان، لم تتغير البتـة بعـد تغيير الحكـومـة". وتـابـع أمـام الصحـافيين "اعتقـد أن رئيس الـوزراء اللبنـاني مـرتـاح لهذا الـوضع". واعتبر شيراك أن قيـام رئيس الـوزراء الفـرنسي الاشتراكي ليـونيل جـوسبـان بتـوقيع البروتـوكول المالي للعـام ١٩٩٧ مع الحريـري اليـوم الجمعـة "اجـراء استثنـائيـا". واضاف أن ذلك يهدف الى "التـأكيـد على ديمومـة الصداقـة والعـلاقـات المميـزة" بين فـرنسـا ولبنـان. ومضـى شيراك يقـول "في منـاسبـة محـادثـاتـه مع رئيس وزرائنـا وتـوقيـع الاتفـاقـات(..) سيلمس رئيس الـوزراء الحريـري أن ما قلته للتو تؤكده الوقائع".

من جهتـه أعلـن رئيس الـوزراء اللبنـاني ان لبنـان وسـوريـا مستعدان لابـرام اتفاقيـة سلام مع اسرائيل "في مدى ثلاثـة أشهر" إذا وافقت اسرائيل على الانسحـاب من الجولان ومن لبنان. ولكنه ابـدى تشككـا في نـوايـا السلطـات الاسرائيليـة. وقـال "لا نعتقـد ان اسرائيل تـرغب حقـا في الانسحـاب بقرار من جانب واحد مـن الجنوب اللبنـاني". وأوضـح الحريـري ان وزيرة الخارجيـة الاميركية مـادلين أولبرايت لن تـزور لبنـان في اطـار جولتها الحالية في الشرق الاوسط.

البنتاغون يدرس تقرير «الموساد» الاسرائيلي

واشنطن تهدد بفرض عقوبات اقتصادية على شركات تبيع ايران تكنولوجيا نووية

واشنطـن – (اف ب) – هددت الولايات المتحدة امس بفرض عقوبـات اقتصـادية على الهيئـات والشركـات التي تبيـع ايـران تكنولـوجيـا نـوويـة في اعقـاب معلومات تحدثت عـن حصول ايران على تكنـولـوجيـا مختصـة بالصواريخ.

وقد تحدثت معلومات صحـافية عن تعاون روسيا والصين مع ايران في بناء صاروخ نـووي طويل المدى يمكن انجازه خلال ثلاث سنوات.

ونقلت صحيفـة "واشنطن تـايمـز" عن "مسـؤولين رسميين في وزارة الـدفاع الاميركيـة" قـولهم ان تقـريـرا لاجهـزة الاستخبـارات الاسرائيليـة سلـم الى وكـالـة الاستخبـارات المركـزية الاميركيـة ووزارة الدفاع "يـؤكد ان ايران تبني طـرازين من الصـواريخ على اسـاس نمـوذج صاروخ نـودونغ الكـوري الشمالي يبلغ مـداهما الاقصى ١٩٨٠ كلم".

وقـال المتحـدث بـاسم وزارة الخارجيـة الاميركيـة جيمس فـولي "لم نحدد في هذه المرحلة ما اذا كانت هذه المعلومات التي تلقيناها

البقية..............ص١٦

بلدية اولمرت تؤجل البت في مسألة مستعمرة رأس العامود

القدس المحتلـة – قدس بـرس: اجلت لجنة الاعتراضات الاسرائيلية التابعة للجنـة اللـوائيـة للتخطيط والبنـاء التابعة للبلديـة الاسرائيلية في القدس المحتلة الى الاحـد القادم اتخاذ قـرارها بشأن بنـاء حي استعماري يهودي في حي رأس العـامـود العربي في القـدس المحتلة. وكـان اثنان من اعضـاء كتلة «ميرتس» اليسارية في المجلس البلدي المذكور قد قدما الى اللجنة اعتراضا على قرار البلـدية المصـادقة على بنـاء هذه المستعمرة.

بغداد ترفض مجددا التفاوض مع طهران حول زيارة الايرانيين للعتبات المقدسة

بغـداد – (اف ب) – جـددت بغـداد امس رفضهـا منـاقشـة اي شروط ايرانية بشأن قرارها السماح للايرانيين بزيـارة العتبات المقدسة في العـراق لكنهـا ابدت استعـدادهـا لاخذ الملاحظات الايرانية في الاعتبار بعد تنفيذ القرار.

ونقلت الصحف العـراقية امس عن متحـدث باسم وزارة الخارجيـة قولـه ان قـرار العـراق بـالسماح للمـواطنين الايـرانيين بـزيـارة العتبات المقـدسة "هو شـان عراقي ونهائي ولا رجعة فيه".

وجـاء هـذا التأكيـد اثـر تصريحات لمسؤول ايـراني طـالب فيهـا باجـراء محادثات مسبقـة بين البلدين قبل تنفيذ القرار.

وكـان العراق قـد قـرر السماح للمـواطنين الايـرانيين بـزيـارة العتبات المقـدسة اعتبـارا من الرابع من ايلول الجاري بمعدل ثلاثة الاف شخص كل اسبوع.

وقـال المتحـدث العـراقي "ان العراق وبعـد استيعاب المسـؤولين الايـرانيين لهذه الحقيقـة فقط وتطبيق القـرار سيستمع لايـة مـلاحظـات او اراء اضـافيـة لـدى الجانب الايـراني في ضـوء تطبيق القرار".

وكان العـراق قد اعلن في الـرابع من ايلـول الجاري رفضـه مناقشـة الطلب الايـراني اجراء محادثـات مسبقـة حـول اجـراءات تنظيم استقبال الايرانيين الراغبين في زيارة العتبات المقدسة.

واعتبر المتحـدث العـراقي ان الطروحـات الايـرانيـة بشأن الامن والصحـة والخدمـات في العـراق "ليست الا حججـا وذرائع للتهـرب من السماح للمـواطنين الايـرانيين بالسفر الى العراق لزيـارة العتبات المقدسـة" مؤكـدا "ان العراق ورغم ظـروف الحصـار تتـوفـر فيـه كل اسباب الامن والاستقـرار والخدمات الصحية اللازمة".

تركيا تغلق موانئها امام السفن القبرصية

انقـــره – (اف ب) – اعلنت وكالة انباء الاناضـول ان تركيا قررت اغلاق مـوانئها امـام السفن القبرصية او تلك التـي يملكهـا قبـارصـة يونانيـون، وذلك ردا على الحظر الذي تفـرضـه قبرص على الجزء الشمالي (التركي) من الجزيرة.

مناورات اميركية اسرائيلية مشتركة شرق المتوسط

عمان – بترا – يجري سلاح البحـرية الاسرائيلي حاليا منـاورات مشتركة مع البحـريـة الاميركيـة في شرق البحـر المتوسـط. وذكرت الاذاعـة الاسرائيلية ان هـذه المناورات هـدفها التـدرب على القيـام بمهام طـوارىء وانقـاذ «وانها ليست مـوجهـة ضـد اي دولـة في المنطقة». وفي اطار هذه المناورات تقلع من مطـار بن غـوريـون وتهبط فيـه طـائرتـان امـريكيتـان لـلاستطـلاع البحري من طراز «اوريم بي ٣ سي».

منوعات كاريكاتيرية

الموظّف النّشيط اللّي حضرتك طلبته !!

هاي سمعت كلامك واهتمّيت بمظهري !!

أنا ضدّ مقاطعة الإنتخابات... ومع (المشاركة) !!

انقسام في مجلس الامن بشأن تصدير النفط العراقي

القاهرة وموسكو تريدان من القرار تحديد مسؤولية لجنة العقوبات

الامم المتحدة – رويتر: قـال دبلومـاسيون ان روسيـا ومصر لـديهما تحفظات بشأن مشروع قرار يمهل العـراق ٣٠ يوما آخـرى لتعويض مافاته من بيع مـا قيمته مليار دولار من النفط بحلـول الخامس من ايلول في اطـار اتفاق النفط مقـابل الغذاء. ويتفق هـذان البلدان فيما يبدو على الاجزاء الـرئيسية والاجـرائيـة التي صـاغتهـا الـولايات المتحـدة وبـريطـانيـا وفرنسا. غير انهما يريدان ان تعكس صيـاغة القرار مسؤولية لجنة مراقبة العقوبات التابعة لمجلس الامن بشأن الموافقة على الغـذاء والادويـة وغيرهـا من السلع التي تشترى من عـائدات النفط.

والصين ايضا غير راضية على الاجراءات المرتبطـة بالعقوبات وربما تمتنع عن التصويت على القرار.

وقال احـد الدبلومـاسيين ربما لا يجري التصويت حتى وقت متاخـر من امس وربما اليوم. مضيفا ان مـوسكو بحاجـة لمزيد من الوقت لتحزم امرها بشأن هذا القرار.

وقـال انـه في الـوقت الـراهن هنـاك ١٢ من اعضـاء المجلس يدعمون القـرار وثلاثة لم يدعمـوه. وهناك خمس دول تتمتع بعضويـة دائمـة في المجلس ولها حق نقض اي مشروع قـرار وهي الصين وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة وروسيا.

وقال القـائمون على صيـاغة القرار انهم اجتهـدوا لكي يصبح نص القرار على اكبر درجة من الحياد.

ويقضي اتفاق النفط مقـابل الغذاء بان يبيع العراق مـا قيمته مليارا دولار من النفط في غضـون ستة شهـور للتمكن من تلبية احتيـاجات الشعب العـراقي من الغـذاء والدواء بعـد معانـاة استمرت منذ فرض الامم المتحدة عقـوبات على بغداد اثر غزوها الكويت عام ١٩٩٠.

غير ان العـراق بـاع ما قيمتـه ٥٦٨ مليـون دولار من النفط في النصف الاول من الشهور الستة الثانية التي بدأت في الثامن من حزيران الماضي.

وينص القرار الجديد على مـد فترة الثلاثة اشهر الاولى الى ١٢٠ يوما تنتهي في ٥ تشرين الاول بما يمهل العـراق شهرا اخر لبيع ما قيمته ٤٣٢ مليون دولار من النفط ولكنه يقلص فترة الاشهر الثلاثة الثانية الى ٦٠ يـوما فقط على العراق ان يبيع فيها نفطا قيمته مليار دولار.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام
سيف الشريف

مدير الادارة
يوسف عماري

عنوان الجريدة
شارع الجامعة الاردنية
الرمز البريدي/الدستور
١١١١٨-٥٩١
عمان - الاردن

ADDRESS
UNIVERSITY ST.
P.O. Box: 11118 - 591
Amman - Jordan

هاتف - مقسم ١٠ خطوط
TEL: 664153
TEL: 686121
تلكس: TL.X: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات
٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج
- مكتب المدينة، ت ٦٢٣٣٠٩

الاعلانات
يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور
شارع الملك حسين - قرب سينما زهران
هاتف/ ٦٣٨٣٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION
http://www.arabia.com/Addustour
Email:dustour@ go.com.jo


الدستور الاسبوعي
تأسست سنة ١٩٦٧
رئيس التحرير المسؤول : د. نبيل الشريف




نبيلة عبيد ابحث عن ادوار تظهر انوثتي ولا اتعامل مع مخرجين من الدرجة الثانية

عفوا، هل اصابك رشح الصيف؟

الاطباء: الفيروس وارد من الخارج ولا خطورة على صحة الافراد

الارصاد: انخفاض حرارة شهر آب هي السبب

كتبت : نرمين سعادة

«الرشح في الصيف مثل حدّ السيف» واذا كنا قد اعتدنا ان نرى الناس يبادرون لانوفهم بمناديلهم لخفاء لعطسة او سعلة في الشتاء، فاننا نرى ذات المشهد في عز شهري آب وايلول.

وتحت عنوان الرشح في عـز الصيف يمكن الحديث عن هذه الظاهرة المرضية الغريبة وبخاصة ونحن نستعد للدخول في فصل الشتاء.

اي ان الـرشح سيرافقنـا ويـرحل معنـا من فصل الى فصل ترى بماذا يفسر ذوو الشأن والاطباء هــذه الحالـة؟ هـذه اجاباتهم:

السيدات

الدكتـور سهيل خلف (اختصاصي نسـائية وتوليـد) قال تتسـاوى السيـدة الحامل مع السيدة غير الحامل بـالنسبـة لتعرضها للرشح.

ونفى د. خلف ان يكـون للرشح اي تأثير على الجنين مـا لم يؤد الى الالتهابات الصدرية.

سببان :

الـدكتــور جهـاد البرغـوثـي / اختصـاصي الانف والاذن والحنجرة قال ان التهاب الانـف / المرض المتزايد في الانتشار كما يـوزع في النشرات والمقالات الطبيـة العلمية والتثقيفيـة عبارة عن حدوث تجمع سائل في الغشـاء المخاطي مما يسبب العطـاس والافراز والانسـداد في الانف اما كالتهـاب فيروس وهو ما يسمى بالرشح والـزكام واما بسبب تحسسي يأتي ما بين الفصول وخاصة في الربيع .

اما عـامل الانتشار في وقتنا الحالي فهـو يعود لسببين هما : بـدء الموسم الـدراسي واختــلاط الطـلاب في الصفـوف ونقل العدوى في بينهم وعودتهم لاهـاليهم والتغير في الطقس وعدم الاعتناء بالملبس في الصباح الباكـر او عند المساء حيث يزداد الطقس برودة.

فيروس مستورد

– الـدكتـور حســان بـدران (اختصــاصي الانف والاذن والحنجرة)

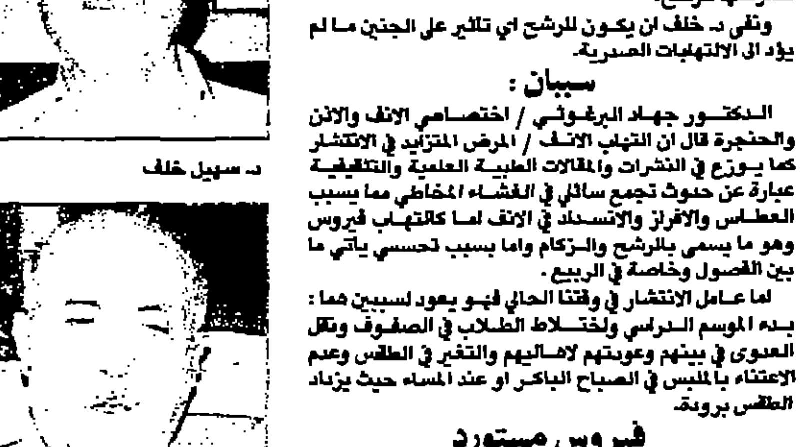
قال بان الاصـابة بـالرشح بين النـاس هذه الايـام سببها فيروس وارد من الخارج، انتقل الينـا بسبب كثـافة الانتقـال بين الافراد هـذه الايام، وهذا الفيروس عندمـا ينتشر في منطقة معينة في العـالم حتى في الصين او روسيا فانـه ينتقل الينا.. بسبب كثرة الاسفار وبخاصة في الصيف.

بالاضافة الى انه نوع جديد مقاوم لمناعة الناس التي تكون قليلة بسبب عدم مواجهتهم لهذا النوع من الفيروسات سابقا. وهــو فيروس لا يشكل اي خطــر على صحــة الافــراد، لكن اعراضه مزعجة فقط.

شيء عادي

– الدكتور جرير حلزون (اختصاصي الاطفال)

قال، يعزى سبب الاصابة بالرشح وبشكل كبير بين الافراد في فصل الصيف الى نـوع من الفيروسات، ولا تقتصر الاصـابة بـه على مـوسم معين دون آخـر، وهـذا الفيروس منتشر في كل انحاء العالم حاليا وهو ليس ظاهرة غريبة بل شيء عادي.


د. سهيل خلف — د. جهاد البرغوثي


د.حسان بدران — عبد الحليم ابو مزيم

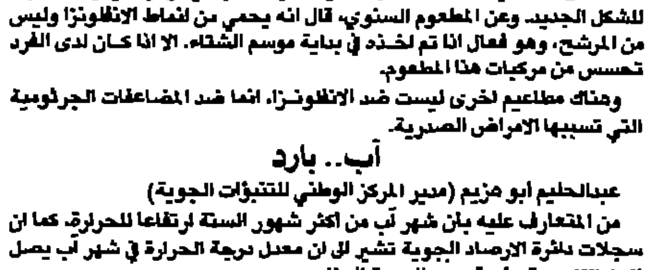
واضاف، في حالة تكـرار الرشوحات فهناك مطعوم سنـوي يعالج هذه الحالة وحالات تكرار قلة المناعة وهو يعطى في بداية شهر ايلول من كل عام ولا يحصل عليـه اي شخص اصيب بـالـرشح بشكل عـادي، بل من تكـررت لديـه الحالـة وبشكل مستمر.

تحسس أنفي

– الدكتور احمد ايراني (اخصائي باطنية وصدرية)، قال:

تعود أسبـاب ذلك الى التحسس الأنفي الـذي يكون بشكل انسـداد وسيلان في الأنف، وعطاس وشعور بـالحكة داخل الأنف فهنا يكون موسميـا، وهناك ايضا تحسس انفي يثار بالتكيف الهوائي، لان هواء المكيف يكون بـاردا وجافا وهو ما يرهق الانف ويؤدي الى اعراض شبيهة بالرشح.

واضاف، يجب ان لا نغفل ان الرشـوحات والنزلة الوافـدة (الانفلونزا) تحدث على مدار السنة اصلا ولكنها تكثر في الفصول الباردة.


د. جرير حلزون

سبب آخر هـو الازدحام باشكـاله المختلفـة والتنقل بـوسـائط النقل المختلفـة ممـا يجعل الامـراض تغير نموذجها المعتاد.

اضافـة الى ان الرشح لا ينتقل فقط عن طريق السعـال والعطاس بل عن طريق الملامسة وخاصة في مناسبات الافـراح التي تشهـد ازدحـامـا كبيرا والتنقـلات السيـاحيـة والمخـالطـة الكثيرة لافراد يعانون من الرشح.

واضاف الدكتور ايراني، عرف عن العــوامل المؤذيــة للـرشــوحــات والانفلـونزا انها تغير مــن تركيبهـا، فالانسـان عندما يشكل مناعـة لها، تعود له بشكل جـديد وهو لا يكون مقـاوما للشكل الجديد، وعن المطعوم السنوي، قال انه يحمي من انماط الانفلونزا وليس من المرشح، وهو فعال اذا تم اخـذه في بداية موسم الشتاء، الا اذا كـان لدى الفرد تحسس من مركبات هذا المطعوم.

وهناك مطاعيم اخرى ليست ضد الانفلونـزا، انما ضد المضاعفات الجرثومية التي تسببها الامراض الصدرية.

آب.. بارد

عبدالحليم ابو مزيم (مدير المركز الوطني للتنبؤات الجوية)

من المتعارف عليه بان شهر آب من اكثر شهور السنة ارتفاعا للحرارة، كما ان سجلات دائرة الارصاد الجوية تشير الى ان معدل درجة الحرارة في شهر آب يصل الى ٣٢.٤ درجة مئوية وهي الدرجة العظمى.

ما حدث هذه السنة ان شهر آب لم يشهد اي موجة حارة ولم يكن هناك تفاوت في درجات الحرارة بل كانت طوال الشهر، اقـل من معدلها السنوي العام، وكانت دون معـدلها السنوي لمدة ٢٨ يـومـا، (ولمدة ثـلاثة ايـام بلغت مـا بين (٣٢ – ٣٢.٦) درجة مئوية وهي حول معدلها السنوي العام.

وكان من الملاحظ ايضـا ان هناك تفاوتا بين الليل والنهار حيث كـانت تتدنى ليلا الى مـا دون معدلها السنوي العام وبلغت (١٦–١٨)، كما ان المملكـة تأثرت هذا العام بكتل هوائية مصدرهـا بارد نسبي وهي شرق اوروبا مرورا عبر البحر الأبيض المتـوسط ممـا ادى الى انخفـاض في درجـات الحرارة وارتفـاع في نسبـة الرطوبة وادت الى تشكل الغيوم، وهـذا عكس ما حصل في السنوات السابقة حيث من المفـروض ان يكـون مصدر الكتل الهوائيـة من الجزيـرة العـربية او شبـه الجزيرة الهندية.

واضــاف السيد ابـو مزيم، بان اقل درجــة حرارة سجلت خـلال شهر آب هـذا العام كـانت ٢٧.٥ درجة مئوية وذلك في مطـار عمان المدني، وتعتبر هذه الحرارة اقل درجة حرارة عظمى سجلت منذ ٧٠ عاما في مطار عمان المدني..

صفحة من ذكريات

شيخ المكوجية في اربد

الصفـدي: تعلمت المهنـة في فلسطين.. واستقطبت ابــرز الشخصيــات

كتب: محمد السويركي

يضربون مثـلا بمن يتعلم كي الملابس لاول مرة، فانه عادة يبدأ بمـلابسه او ملابس اهل بيته، ومن الطبيعي ان «يحرقها» لحداثة تجربته.

لكن السيد ابـراهيم سعيد الصفـدي تجاوز هذه المرحلـة منـــذ عهـد الانتـداب البريطـاني، ومنـذ الاستخـــدام البــدائي للمكـواة وبــرع في عملــه واستقطب كثيرا من الشخصيات.

ولـد السيـد الصفـدي ومن اسم عـائلتـه تظهـر «صفد» الفلسطينية عام ١٩٣٠، وتتألف اسرته من (١٤) فـردا عدد الانـاث فيها ثـلاثـة اضعاف عـدد الذكور.

ومـا يــزال الصفـدي يعمل في اربــد من خـلال مصبغتين انشأهما وكان هذا الحديث:

البدايات

يـؤكد السيـد ابـراهيم الصفدي بـانه بـدأ يتقن الكـوي في فلسطين منــذ عهــد الانتــداب البريطـــاني، حيث اعجبه وكما يقول «كـوى» مبدع فعمل عنـده لمدة خمس سنـوات تقريبـا، يـوم كـان عمـره عشر سنـــوات في فلسطين، فسجل ملاحظاتـه حتى استوعب المهنة وليستقل عنـــه بعــد ان اطمأن لقدراتـه بعـــد ان اشتـد عـوده وقوي زنده.

بين الوظيفة والصنعة

جميل ان يتعلـم الانســـــان ويدرس.. ويحصـل على درجـة علمية تحميه وتـؤمنه مع مرور الزمن، فالشهـادة سلاح لا غنى للفــرد عنـــه.. ولكن الاجمل من ذلك الا يجلس الانســـان صفـــر اليدين، لا يملك شهادة او صنعة تـوفــر لــه ضرورات الحيـــاة، فـــالصنعـــة لا تقل اهميــــة عن الشهادة، رغم ان الصنعة في هذه الايـام ربما تتفـوق على كثير من الشهــــادات، لانها وفــــرت لاصحـــابها حيـاة كـــريمـــة.. ونقلتهم من واقع القهـر والضنك الى حياة رغدة.

وعن رأي السيـــد الصفـــدي بالوظيفة والراتب الشهري قال: ان الصنعـة الشريفـة ـــ مهما كـــانت ـــ هـــي افضل بكثير من الوظيفـة، لان هـذه المهن الحرة تـوفــر لاصحـابها السيـولـة النقــديـة بشكل دائم.. بعكس الـوظيفـة التي تشعـرك وتقيـــدك، فكأنك مـوظف تـرسل ما تملك لاصحـابـه، وهكذا تظل بعيـدا عن تحقيق احلامك وطموحاتك بعكس الصنعة تماما.

واضاف قـائلا: لقد تعلمـت الصنعة على يـد احد المبدعين في فلسطين، حيث اصبحت معلما بعد شهر من البداية.

الزبائن

ماذا عن زبائن الصفدي؟ وهل هم من المتعالين ام من الفئات المسحوقة؟

ـــ يجيب بقولـه: ان زبائني يتألفـون من كافـة فئـات المجتمع، ومن مختلف شرائحــه، من العــامل الـذي يكدح الى المهنـدس والطبيب والوزيـر، حيث كـــانـوا يترددون على مصبغتي حيث يجتمعـــون فيتبـادلـون الـوان الحديث بين الجد تـارة والمزاح تارة اخـرى.. نعم لقد اجتمعوا وكأنهم من عـائلة واحدة.

الاجرة قديما وحديثا

سقى اللـه الايام الخوالي.. مـا اجملها حيث البساطـة وسهولة التكاليف، رغم شح المال مقـارنة بهذه الاحوال.

السيـــد ابــراهيم الصفـــدي يحدثنـا عن اجـرة الكوي قــديما حيث يقول:

كنت اتقاضى راتبـا اسبوعيا، مقـداره دينـار ونصف وقضيت خمس سنـوات بــراتب شهـري مقدارة احـد عشر دينارا، بعـدها ارتحلت الى عمان وتقـــاضيت راتبا شهريـا ايضـا مقداره احـد عشر دينارا واخيرا قررت السكن في اربد.

وعن اجــرة كـــوي الملابس قديما، قال:

كانت اجـرة كوي (البنطلون) اربعــــة قــــروش، والقميص بقرشين، اما البدلة كاملة، غسيل وكـوي، فكانـت اجرتها خمسـة عشر قرشـا، ومع ذلك كان العمل رائعا، وكان الناس بخير.

ويضيف: املك الان والحمــــد للـه مصبغتين حيث يـــديـر كل واحدة احد ابنائي، اما مهمتي انا فتقتصر على الاشراف والمتابعـة الدائمة.

عدة الكوي قديما

لكل عصر رجالــه.. ولكل مهنة ادواتها ومقتنيـــاتها، فماذا عن عدة الكوي القديمة؟


ابراهيم الصفدي

السيـد الصفـدي المعـروف يصمت ليستحضر ادوات الكوي القـديمة، فيجملهـا بقولـه: «ان ابرز مقتنيـات الكـوي قـــديما هي المكـوى، البريمـوس «البيور»، الطاولة، ايضا كانت عملية التنظيف تتم بـالطـريقـة اليدويـة والصـابـون، واذا ظهـر على الملابس اية بقع، كنا نعالجها بمادة البنزين والتنر والسبيرتـو، وانا نسيت فلن انسى «البيـور» الـذي رافقنا العمـر كله.. فحينما يـذكر «البيـور» اتذكر الطفـولـة والشبـاب بل صـدق النـاس وبسـاطـة الحياة.

نصيحة

قال عليــه الصلاة والسلام «الـدين النصحية..» مــاذا عن نصيحــة الصفـــدي الكــوى المخضرم لاصحاب الصنعة وشركائه في العمل؟

اعتـدل الصفـدي بجلستـه وقـال: انصح كل اخ يمارس هــذه المهنـــة بان يمارس العمل بجـــودة واتقـان وان يحافظ على مـلابـس النـاس بصـورة امينة، وان يـأخذ السعـر او الاجرة المنـاسبة دون ظلم او استغــلال، وكــذلك يجب عليـــه ان يتحلى بـالاخـلاص والابداع في العمل وقـال يجب ان تكون الاسعار ثابتة ومعقولة، مع الاحترام لكافة الاذواق.

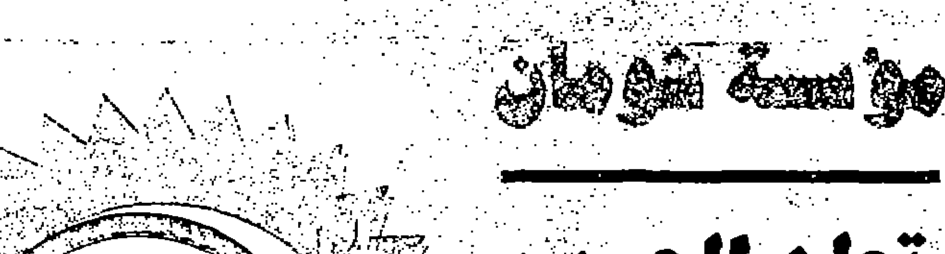
وقال ان اجرة غسيل وكوي البدلة بدينار وربع.

وكثير مـن المواقـف التي تحدث.. تصبـح بفعـل الزمن ذكـرى، يتداولها النـاس سواء كـانت مواقف طيبة او سيئة يندى لها الجبين.

السيد ابـراهيم الصفدي يروي لنا قصـة حدثت معـه في الخمسينـات اثناء عملـه (كـوى) في اربـد فيقـول: احضر زبون بـدلة لا احلى ولا اجمل منهـا، فقـال: تحتاج الى غسيل وكـوي، وكان هـذا الموقف قبل العيد بيومين، فعندما غسلنا البدلة تم تعليقها امـام المحل بـانتظـار جفافهـا الامـر الـذي ادى الى سرقتهـا من بـــاب المحل بعـد نصف ســاعـة من تعليقها.

وفي اليوم التالي حضر صــاحبها مبتسما على امل ان يلبسها يوم العيد فلم تكتمل فـرحته، اعتذرنا له كثيرا والححنا عليه بتعويضه ببدلة اخرى، الا انه رفض قائلا: «العوض بوجه الكريم».

مؤسسة شومان تعلن الحرب على السيجارة



الدستور ـ خاص

الحرب على السيجارة تمتد من مكان الى مكان في العـالم ومــوقع هـذه الحرب انتقل الى مــؤسسـة عبـدالحميـد شومـان حيث من المتـوقع ان يصدر السيد ابراهيم عزالدين المدير العام للمؤسسة قرارا بمنع التـــدخين داخل مكـــاتب واروقـة المؤسســة الثقافية العلمية الرائدة، ومن يدري فقد يتم تحديد اماكن بعينها يكتب على بابها للمدخنين فقط.

قـرار سليم للسيـــد عـزالـديــن نتمنى تنفيذه شريطـة ان تكــون السيجـارة هــي الضحيــة وان يتمتع جميع العـــاملين في المؤسســـة بـــالصحـــة والعافية.

تــرى هل تنتقل هـــذه الظـاهـرة الايجابيـة الى مختلف مــؤسساتنــا ووزاراتنا خـاصة وان هنـاك قرارات تمنــع التدخين في الاماكـن العامـة ووسائل النقل والمواصــلات مثـل البــاصـــات وسيـــارات السرفيس لما يسببــه ذلك مـن اذى للمــدخن وغير المدخن او مــا يطلقون عليــه المدخن السلبي الـذي يستنشق دخان الاخرين.

الحملـة عـالميـةوليست محليـة فقط واذا كنــا نستــورد عـــادات الغـرب السيئـة فمـن بـاب اولى استيراد مثل هذا القرار ـ منع التدخين في المؤسسات والامـاكن العـامة وبشكـل سريع وفرض غـرامـات كبيرة على المخالفين.

فهل تكـون مـؤسسـة شومـان الـرائدة في هـذا المجـــال وتـــزداد الحملـــة على السيجـــارة سبب السرطان الاول

نرجو ذلك.

اكتشاف موقع أثري في قيسارية يعتقد ان بولس الرسول حبس فيه

قيسـارية - (اف ب) - يعتقد علماء الاثار اسرائيليون انهم اكتشفوا بقايا مبنى حبس فيه الرومان طوال سنتين بـولس الرسـول اول اكبـر مبـشر بـالديانة المسيحيـة قبل ارساله الى روما.

وذكرت صحيفة "جيروزاليم بوست" ان الـدائرة الاســرائيليـة للآثار اجرت الحفـريات هذا الصيف في قيسارية على الساحل المتوسطي التي كـانت في تلك الفتـرة عاصمـة اقليم يهـودا الروماني وحيث عثـر حـتى الان على الكثـيــر من الاثار الرومانية.

لقد اكتشف علمـاء الاثار مجمعا من المباني يمتد على مساحة ١٥ الف متر مربع وقاموا باعمال حفر شملت نصـفه حـتى الان، وهم يميلون الى الاعتـقاد بـانه كان مقر الحاكمية الرومانية في يهودا.

وقـــال يـوسف بورات رئيـس فريق الحفـريات ان بولس الذي كان ايضـا مواطنا رومـانيا مـثل في هذا المكان امـام الحـاكم الرومـاني بعـد اعتـقاله بطلب من اعيان اليـهود في القـدس في العـام ٥٨ ميـلادي، وان مما لا شك فـيـه انه حــبس في هذا المكان ايضا قبل ارساله الى روما.

واضــاف بورات ان الحفـريات ادت الى اكتـشـاف قـصـر رحب يحـتـوي علـى حـمـامـات فـاخـرة ومكاتب ادارية لكن تعـذر حتى الان التعرف الى الغرفة التي حبس فيها بولس.

وســاد الاعتـقاد في السـابق ان هذا الموقع علـى البحـــر بين المدرج الروماني وميدان سبـاق الخيل هو قـصـر الملك هيـرودوس لكن علمـاء الاثار اكدوا حاليا انه احدث بحوالي ثلاثين عاما.

وتأمل دائرة الاثار الاسـرائيلية ان يتحول الموقع الى محطة يزورها الحجاج المسيحيـون الى الاراضي المقدسة.

وقـــد ارسـت رســائل بـولس الرسـول اسس اللاهوت المسيحي، وجاء في كـتاب "اعمـال الرسل" ان ظهـور يسوع المسيح لبـولس في الرؤيا على طريق دمشق في العـام ٣٦ بعـد الميـلاد هي التي جـعلت من هذا اليهودي المتحمس تلميذا مدافعا عن يـســوع، وكـــانت رحــلاته التبشيرية حجر الاساس في انتشار الدين المسيحي في مرحلته الاولى.



■ اعداد: زهير مرعي

مطربون والقاب

ـ ام كلثوم حملت افخم الالقاب ومنها كوكب الشرق وسيدة الغناء العربي وعاصمة الاصوات.
ـ محمد عبدالوهاب حمل عدة القاب منها مطرب الملوك والامراء وكروان الشرق وموسيقار الاجيال.
ـ فريد الاطرش حمل القاب بلبل الشرق ومطرب جبل العرب والموسيقار فريد الاطرش.
ـ عبدالحليم حافظ لقب بالعندليب الاسمر وسيد الاناقة ومعبود الجماهير.
ـ صباح فخري لقب بـ ابو كلثوم سوريا.
ـ ميادة الحناوي لقبت بمطربة بردى ومطربة الجيل.
ـ فيروز لقبت بعدة القاب منها سفيرتنا الى النجوم وارزة لبنان.
ـ صباح لقبت بسفيرة النجوم وملكة جمال الاناقة وشحرورة لبنان ومطربة لبنان والصبوحة.
ـ وديع الصافي لقب بصاحب اجمل صوت في الشرق بين الرجال وامام المغنين ومطرب المطربين.
ـ ملحم بركات لقب بالموسيقار او ابو مجد نسبة الى ابنه مجد.
ـ جورج وسوف لقب بالمطرب المعجزة وسلطان الطرب وابو وديع نسبة الى ابنه وديع.
ـ ماجدة الرومي لقبت بالمطربة الاسمهانية وبنت الرومي وشاعرة الاصوات ونجمة الاوبرا.
ـ راغب علامة لقب بالعلامة الفارقة وسوبر ستار والنجم الساطع.
ـ وليد توفيق لقب بالنجم العربي وابو وليد نسبة الى ابنه وليد.
ـ نجوى كرم لقبت بشمس الغنية وعروس البقاع واغنية لبنان.
ـ مادونا لقبت بنجمة الاستعراض وملكة جمال النجوم.
ـ ربيع الخولي لقب مالك الغناء.
ـ عاصي الحلاني لقب بفارس الغناء العربي.
ـ علاء زلزلي لقب بروح الهوى.
ـ وائل كفوري لقب بوائل سيمون كفوري الاسمر.

اعرف نفسك

هل ذاكرتك قوية؟

بعض الناس ذاكرتهم قوية جدا، يتذكرون كل شيء، ادق التفاصيل، اصعب الارقام، وهم يختبرون قوة ذاكرتهم هذه من وقت لاخر، ويفخرون بذلك، ويعرف كل من حولهم هذه الميزة، ويقدرونها فيهم جدا، والبعض الاخر، ذاكرته ضعيفة جدا، يعيش حالة خاصة، سرحان باستمرار، يفكر في اشياء اخرى غير موجودة، وكلا الحالتين تعبران عن حالة نفسية وطبيعية خاصة جدا!

والآن اي الاشخاص انت؟

اسال روحك واجب عن الاسئلة الاتية لتعرف نفسك:

١- عندما يسالك اي شخص، عن رقم تليفون، اي رقم، بالطبع يكون له علاقة بك، هل؟

أ – تذكره له على الفور دون الرجوع الى مفكرة التليفونات التي لا تحب الاحتفاظ بها!

ب – تبذل بعض المجهود لتذكر هذا الرقم.

ج – تعتذر له لانك لا تحفظ الارقام!

٢- هل تحب مشاهدة الافلام القديمة التي شاهدتها من قبل لأنك؟

أ – تحب الافلام القديمة وطريقة اداء ممثليها اكثر من الافلام الحديثة، رغم انك تحفظ كل تفاصيلها.

ب – لا تتذكر الافلام بعد مشاهدتها، وعندما تشاهدها بعد فترة كأنك تشاهدها لاول مرة.

ج – تذكرك بذكريات خاصة جدا.

٣- عندما تشاهد شخصا لم تشاهده من فترة طويلة، هل؟

أ – تتذكر الشخص وكل الظروف والملابسات والاحداث التي صادفت تعارفك عليه اول مرة بدقة وبتفصيل شديد.

ب – تتذكر بعض الاحداث المرتبطة بهذا الشخص وليس التفاصيل.

ج – تتذكر ملامحه، وتستطيع تذكر كل تفاصيل اللقاء الاول.

٤- هل انت طويل البال في الحوار مع الاشخاص حتى الذين تقابلهم لاول مرة؟

أ – نعم.

ب – لا.

ج – احيانا.

٥- عندما تكون لديك احداث هامة، وعندما تحتفظ بها في مكان امن، وسط مجموعة كبيرة من الاشياء الاخرى، هل؟

أ – تستطيع بسهولة تذكر اين وضعت هذه الاوراق عندما تريدها.

ب – تبذل بعض المجهود لتذكر اين وضعت هذه الاوراق.

ج – تبذل مجهودا كبيرا حتى تصل الى هذه الاوراق.

٦- عندما تخبرك زوجتك في الصباح بأن تحضر شيئا هاما معك في طريق عودتك من العمل، هل؟

أ – تحضره بلا مشاكل.

ب – تتذكر هذا الامر وانت في منتصف طريق عودتك للمنزل.

ج – تعود للمنزل وتتذكر بعد ان ترى زوجتك!

والان اعط نفسك هذه الدرجات لاجابتك:

السؤال الاول:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجتان.
ج – درجة واحدة.

السؤال الثاني:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجة واحدة.
ج – درجتان.

السؤال الثالث:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجتان.
ج – درجة واحدة

السؤال الرابع:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجة واحدة.
ج – درجتان.

السؤال الخامس:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجتان.
ج – درجة واحدة.

السؤال السادس:
أ – ثلاث درجات.
ب – درجتان.
ج – درجة واحدة.

اذا حصلت على ١٨–١٣ درجة:

– انت انسان ذاكرتك قوية جدا، ذكي جدا، المشكلة انك في بعض الاحيان لا توظف هذه الذاكرة في المكان المناسب، ولكن عندما تجد هذا المكان فان طاقاتك الابداعية تنطلق، وتتقدم في هذا الموضوع الى القمة بسهولة شديدة.

اذا حصلت على ٧ – ١٢ درجة:

– انت انسان تحتفظ بذاكرة جيدة ولكن في بعض الاحيان تتراكم الهموم والمشاكل عليك، فتضيع هذه الذاكرة، في هذه الحالة يجب عليك شحذ هذه الذاكرة من جديد قبل ان تصاب بالصدأ من جراء المشاكل المتراكمة.

انت انسان ناجح بشرط ان تجد من ينظم حياتك!

اذا حصلت على اقل من ٧ درجات:

– انت انسان مسكين، تعيش في عالم اخر، ذاكرتك او عقلك ليس معك، ربما تكون فنانا، رساما، شاعرا، ولكن في بعض الاحيان تكون في المكان الخطأ، فتبدو نشازا، غير منسجم مع هذا المكان، فتبدأ المشاكل التي لا حل لها!

معلومات عامة

الابر الصينية

يركز المعالجون بالابر الصينية عادة على الاذن، وذلك لأنهم يعتقدون ان شكل الاذن أشبه بشكل الجنين المقلوب في بطن أمه، ولذلك يقسمون الاذن إلى مناطق يكون لها عضو مقابل في الجسم فإذا أرادت احدى السيدات ان تخفض وزنها عن طريق العلاج بالابر الصينية تغرز ابرة خاصة في الاذن في المكان الذي يقابله في المعدة، فتعطي احساسا بالامتلاء... وهكذا.

قبرص

اسم هذه الدولة مشتق من كلمة لاتينية هي «كيبريوس» وتعني النحاس. وهناك دولة أخرى تحمل اسم معدن وهي الارجنتين. فاسم هذه الدولة مشتق من كلمة اسبانية «ارجانت» وتعني الفضة.

جسم الانسان

يحتوي جسم الانسان العادي على كمية من الفحم تكفي لصنع ٦٥ دزينة من الاقلام، وكمية من الفوسفور تكفي لصنع ٨٢٠ ألف عود كبريت، وكمية من الشحوم تكفي لصنع ٥ كيلو جرامات من الشمع.

المحيط الهادي

تعتبر مياه المحيط الهادي من أكثر مياه المحيطات حركة وأعلاها موجا، فلماذا اذن سمي بالمحيط الهادي؟ ومن اطلق عليه هذا الاسم؟ انه الرحالة البرتغالي «ماجلان» الذي عبر المضيق (اطلق عليه لاحقا اسم مضيق ماجلان) والواقع جنوب أميركا الجنوبية، ووجد المحيط هادئا في ذلك الوقت، فاطلق عليه اسم المحيط الهادي.

البورصة

حتى منتصف القرن الخامس عشر كانت الصفقات والمعاملات المالية والتجارية على اختلافها تتم بين التجار وأصحاب المصارف في يوم معين من الايام التي تقام فيها الأسواق الشعبية، لكن في عام ١٤٥٠ قررت عائلة «فان دي بيرسن» البلجيكية التي كانت تملك مصرفا كبيرا في «بروج» أن تفتح منزلها ليصبح مركزا لعقد الصفقات التجارية بدل الاسواق الشعبية، وبهذا أصبح هذا المنزل أول مقر لما صار يعرف بعد ذلك باسم البورصة.

شاهدت لك

الفيلم: بطل المغامرات الاولى
البطولة: ارنولد شوارزنجر، اوستن اوبرمان
الاخراج: جون ماكتيرنر

فيلم «شوارزنجر» الاخير يقدم احدث تكنولوجيا الاثارة في صناعة السينما، تماما كما حدث في فيلميه السابقين «المهلك» و«تكنولوجيا العنف الآلي». وهي تعتمد هنا على الصوت لا الصورة. اذ قدمت شركة «سوني» اليابانية جهازا جديدا اسمه SDDS (اختصار لجملة «الصوت الرقمي الديناميكي») وبواسطته يمكن التقاط ادق الاصوات واكبرها، من الهمسات الخافتة الى الانفجارات المدوية، الفيلم يحوي الى جانب الانفجارات والقفزات البهلوانية والمخاطر المرعبة، المعارك اليدوية التي يتفوق فيها «شوارزنجر» بالطبع. ولكن جديد هذا الفيلم هو الكوميديا التي برع فيها «أرني» من قبل في افلام «توأم» و«شرطي حضانة الاطفال». ويحكي الفيلم قصة «جاك سلاتر» الشرطي المزيف، بطل افلام العنف والاثارة في هوليوود، والذي ينجو من اعنف الانفجارات ومن مئات البنادق والمسدسات التي تطلق عليها الاف الرصاصات، دون اي خدش او جرح بسيط.



الحكاية الدستورية

الجيش الذي كان

محمد الظاهر

حدثني مراسل الانترنت المطبع / انه بينما كان يبرطع / في شوارع تل ابيب / دون ان يشعر انه غريب / وانه كان يظن في بلد صديق شقيق / ويحيي كل من يمر به في الطريق / يقول هاي وباي / برز له اسحق مردخاي / فشعر انه في حضرة الجنرال / تعنو له رؤوس الفرسان الابطال / ولكنه سمع رنين هاتف نقال / اخذه مردخاي في الحال / ولم يتكلم الا بضع كلمات / خلال دقائق او لحظات / حتى عبس وجهه واكفهر / وصار يصرخ: اين المفر.. اين المفر.

ثم اخذ يغني وينوح / وبالسر الكامن بلغة وردة الجزائرية يبوح:

«يا خسارة يا خسارة
يا خسارة عالدنيا
بدلنا جنود تانية
واجتنا جنود تانية
يا خسارة عالدنبا
جندينا صار يتعب
وبلحظة صار ارنب
من بعد ما كنا
نملأ الرعب منا
يا خسارة يا خسارة
يا خسارة عالدنيا»

واخبرني المراسل العتيد / انه اخذ بيدي ويعيد / وينادي على الجمهور / الذي اخذ يرميه بالبيض والبندورة والقشور: أيها الاشقاء / ألم تعرفوا اننا جبناء ابناء جبناء / أم تراكم صدقتم الكذبة / وبنيتم من الحبة قبة / هل سألتم انفسكم في يوم من الايام / لماذا نريد السلام / لأننا لم نعد نقوى على اختراع حروب / عنوانها الزيف والاكاذيب / وانه قد جاءت الايام التي لا بد لنا فيها من الالتحام / فلم نستطع ان نلتحم مع اطفال الحجارة / ولم ننجح في اية غارة / بل اصبح حظنا العاثر / يقودنا كل يوم الى مزيد من الخسائر / فعودوا الى عقولكم / قبل ان تبلك اجيالكم.

ورأى المراسل هذا الجنرال / يخلع ملابس القتال / ويرتدي ثياب الشعراء / الذين لا يملكون سوى لغة الخطباء / وانه من كثرة ما ابتأس واغتاظ / ظن السوق اليهودي سوق عكاظ / فدقت له الطبول / وهو ينشد ويقول:

هاتوا لنا من يحفظ الامن لنا
هيا والا كلنا نفنى هنا
لا تحسبوا انا صنعنا حربنا
فالكل يدري قد صنعنا كذبنا
هيا بنا فالانسحاب غنيمة
هيا بنا يا اخوتي هيا بنا

ومع انني ادرك انه معذور / وشعره تافه مكسور / الا انني شممت من رائحة الكلام / انه جاد كل الجد في السلام / لانه لا يريد في الاساس / الا جيشا من الحراس / يحفظ امن دولته / ويحيطه بهالته / ليظل الكل يخشاه / بعضهم يخشاه بعد الله / وبعضهم يخشاه قبل الله / اما الحقيقة الواضحة / المكشوفة الفاضحة / فانه يعرف ان هذه القوات / لا تصمد في المواجهات / وانما تأخذ هيبتها من غارات الطائرات / وانسحاب الدبابات / على طول الخط / دون قيد او شرط.

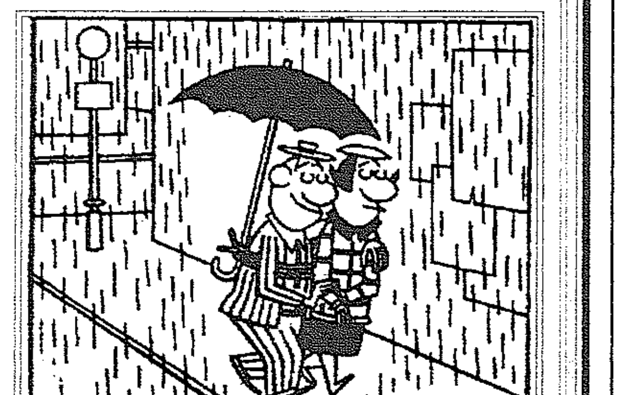
تسالي

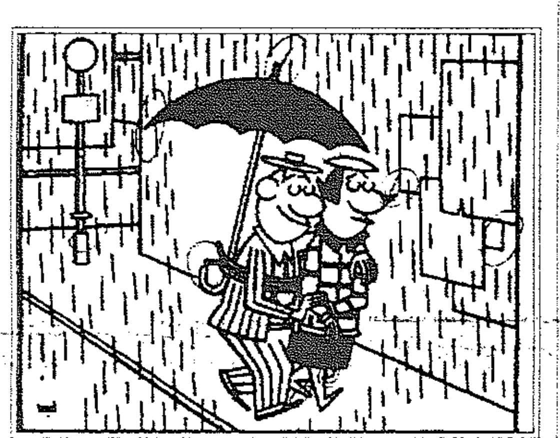
=٦٣	٣٠		١٣		٢١
=٥٢		١٤		١٢	
=٦٥	٩		١٦		٢١
=٧٢		١٩		١٠	
=٧٣	٢٤		١٨		٥
	=	=	=	=	=
	٧٠	٦٨	٥٧	٥١	٧٩

للاذكياء فقط

انت لديك يا صديقي الارقام من (١–٢٥) والمطلوب منك وضع اي رقم من هذه الارقام في المربعات الخالية على ان يكون حاصل الجمع في الاتجاهين الافقي.. والرأسي صحيحا مثلما هو موضوع.

استعمل القلم الرصاص، وحاول يا صديقي، واذا لم تتوصل الى الحل الصحيح.. اقلب الصفحة واقرأه.





لعبة الاخطاء

رغم ان هذين الرسمين «أ» و«ب» يبدوان متشابهين للوهلة الاولى، فإن الرسم «ب» يختلف عن الرسم «أ» في عشرة اشياء، فهل تستطيع العثور عليها في ربع ساعة؟

الهرمية

1
2 7
8 4 3
5 6 8 9
9 8 4 3 2
4 7 3 6 5 8
6 8 5 4 2 3 9
9 7 4 3 5 6 8 2
8 5 9 2 3 8 9 5 7
10 9 8 7 6 5 4 3 2

المطلوب تسلق هذا الهرم درجة تلو درجة ابتداء من العدد القاعدي (٧) حتى بلوغ المربع الاعلى المرقم بالعدد (١). وينبغي ان يصل المجموع الكلي للاعداد التي تمر بها، بما في ذلك العدد القاعدي (٧)، الذي تبدأ تسلقك منه، الى (٥٠). ويشترط ان تتسلق دائما في اتجاه علوي منحرف وليس في اتجاه زاوي ذات اليمين او ذات اليسار، وبحيث لا يتعدى عدد الدرجات التي تتسلقها سوى تسع درجات فقط.

التظهيرة



اي صورة من الصور الايجابية الخمس تم تظهيرها عن الصورة السلبية التي تبدو في اعلى الجانب الايسر؟

موناكو

قد يستغرب القارىء عندما يعلم ان هذه الامارة الصغيرة التي تبلغ مساحتها ١,٥ كم٢، قد تفقد استقلالها في يوم من الايام. فالمعاهدة التي عقدت بين امارة موناكو وجمهورية فرنسا عام ١٩١٨، تنص على ان تعود موناكو محمية تابعة لفرنسا في حال لم يعد هناك ولي لعهدها، سواء كان ذكرا ام انثى. والجدير بالذكر ان سكان الامارة كانوا يخشون وقوع هذا الامر قبل زواج الامير «رينييه» من الممثلة الامريكية «جريس كيلي» في ١٩ نيسان من عام ١٩٥٦، وانجابه اولاده الثلاثة: «البرت»، و«كارولين»، و«ستيفاني».

نبيلة عبيد

ابحث عن ادوار تظهر انوثتي.. ولا اتعامل مع مخرجين من الدرجة الثانية

دائما يثار حولها الضجيج، ودائما هناك اخبار عنها تجعلها حديث المجتمع. وبقدر ما تحب ان تعيش حياتها بعيدا عن الهموم والكآبة، فانها عندما تقف امام جهاز تسجيل او ميكروفون تشعر بالحرج ازاء اي سؤال يوجه اليها عن حياتها الخاصة. وتفضل ان يكون الحديث فنيا لانها اصلا تعيش في حياتها حبا كبيرا هو حبها لفنها.

سألتها:

لماذا تحرصين على الاشتراك في المهرجانات السينمائية؟

– اعتقد ان المهرجانات السينمائية شيء مهم جدا للفنان، ليس لعرض افلامه فقط، ولكن لكي تكون هناك فرصة لمشاهدة احدث ما وصل اليه الانتاج السينمائي من فكر وابهار ومعالجة درامية، كما ان الندوات التي تقام في هذه المهرجانات تكون فرصة للالتقاء ومعرفة اراء المتخصصين في السينما والمهتمين بها، وهو ما يفيد الفنان في اختياراته اعماله.

هل لانك نجمة لامعة وناجحة، يحق لك التدخل في تفاصيل العمل عندما تمثلين فيلما بحيث تفرضين رأيك على الجميع؟

– نجوميتي لم احصل عليها من فراغ، ولكنها وليدة اجتهاد ومثابرة ومشوار عمر ومعاناة وحسن اختيار وتوفيق من الله. لذلك احاول ان اضمن لاي فيلم اشارك فيه اسباب النجاح الفني والجماهيري، واسمح لنفسي بالتدخل وابداء الرأي والمناقشة والرفض والقبول في الجلسات التمهيدية مع المؤلف والمخرج.

ولكن لاهتمامك بالسيطرة باعد بينك وبين زملائك نجوم الصف الاول، واصبحت تمثلين بمفردك حاليا؟

– انا لا اتعامل مع مخرجين من الدرجة الثانية. واي منتج يطلب التعاون معي يعرف جيدا ان افلامي مكلفة، لانني اقدم مستوى رفيعا.

ولكن غياب النجوم في افلامك، الا يقلل من فرص نجاح العمل؟

– المنتج يحسبها جيدا، ولو كان لديه شك في قوة تأثير اسمي في سوق التوزيع الداخلي والخارجي فلن يعتمد علي.

ما الدور الذي قدمته نبيلة عبيد وكان قريبا من شخصيتها الحقيقية؟

– كل ادواري قريبة من شخصيتي الحقيقية. لكن شخصيتي الحقيقية لا تطغى على الشخصية الفنية في اي عمل.

لماذا تفضل نبيلة عبيد ان تكون افلامها بعيدة عن العنف و«الاكشن»؟

– لانني اميل الى الادوار الاخرى التي تظهر انوثتي بعيدا عن سينما العنف التي لا تتناسب مع قدراتي الفنية.

كيف تعيش الفنانة نبيلة عبيد حياتها الفنية الخاصة اثناء ارتباطها بالعمل الفني؟

– اكون في حالة طوارىء وقلق في اثناء تصوير الفيلم، الشنط المملوءة بالملابس تجدها قد احتلت جزءا كبيرا من المنزل. لا يوجد عندي سوى الشغل والرياضة. وهذا يفيدني في حركات المشاهد الفنية الى جانب انني لا ادخن ولا اسهر كثيرا. فانا معتدلة في حياتي.

نبيلة عبيد

نصائح كلوديا شيفر!

في كل مكان وفي كل لقاء صحفي يجب على كل عارضة، الحديث عن جمالها وبشرتها ليس فقط من باب الاستعراض، لكن ايضا لاكتساب شعبية بين النساء، وهذا الشيء تفعله منذ سنوات باحتراف الالمانية الشقراء كلوديا شيفر حيث اصبح لديها كثير من البرامج للحفاظ على الجمال، منها مجموعة نصائح وجهتها لقارئات مجلة «جالا» الالمانية مؤخرا للحفاظ على بشرة الجسم بشكل عام في افضل حالاتها.. هذه النصائح بفصل الصيف على وجه الخصوص تتمثل في عدم التعرض لاشعة الشمس الحارقة في اي وقت من الاوقات، والحصول على حاجة الجسم من الشمس في الصباح الباكر او قبل ساعات الغروب لان الاشعة فوق البنفسجية تحول الجلد الى ما يسمى بالبشرة الهندية. كما تنصح كلوديا بتجنب تناول الاطعمة السريعة اثناء السفريات والرحلات لاحتوائها على كثير من الدهون والسكريات الخفية التي تسبب ظهور البثور في الوجه، وتحذر العارضة الالمانية الشهيرة من الاستحمام يوميا لفترات طويلة قد تمتد الى ربع ساعة او عشرين دقيقة، لان هذا الدش الطويل يصيب البشرة بالجفاف ويفقدها مرونتها. كما حذرت ايضا من قلة ساعات النوم عن سبع او ثماني ساعات لانه يسبب ضعفا في تدفق الدم في الجسم: وبالتالي ضعفا عاما في البشرة. وبالتالي ظهور التجاعيد سريعا. واخيرا تنصح كلوديا بضرورة تجنب السير في الاماكن المزدحمة بالسيارات والعوادم قدر الامكان مثل مناطق وسط المدن لان البشرة تختنق من تلوث هذه الاماكن ولا تحصل فيها على القدر الكافي من الاوكسجين وهو ما يصيبها بالارهاق والشحوب وقلة الحيوية!!

امثال

● في فمي ماء: اي لا استطيع الكلام، وهل ينطق من في فمه ماء؟

● افرط فاسقط: معناه ان من كثر كلامه كثر سقطه.

● عسى غد لغيرك: ويعني لا تؤخر امر اليوم الى غد، فلعلك لا تدركه.

فن الثلاثينات في معرض ضخم بباريس

الفنانون يعلنون حربا فنية لمواجهة اليمين المتطرف

تونس - من اوس داود يعقوب

يستعد متحف الفن المعاصر بمدينة باريس لاحتضان اكثر من ألف عمل تشكيلي من بينها أعمال لاسماء حاسمة في تاريخ الفن كماتيس، ميرو، دالي، كلي، بيكاسو، جياكوميتي، مالفيتش، ليجير، وماكس ارنست.

هذا المعرض سيغطي عقد الثلاثينات من مغامرة الفن الغربي. واختيار الثلاثينات كعنوان ومحتوى لهذا المعرض ولتظاهرات اخرى تهتم بالسينما والهندسة المعمارية لم يكن اختيارا اعتباطيا فاوروبا اليوم، وفرنسا خاصة التي تعيش غول التطرف اليميني تعيد من خلال هذا المعرض ذاكرتها وضميرها. فعقد الثلاثينات هو الفترة العاصفة التي انتهت ستتهيبيا الاخيرة ١٩٣٩ باندلاع الحرب الكونية الثانية. هذا العنصر الهام عبرت عنه مجلة «النوفال او بسرفاتور» في عددها الاخير بعنوان كبير جاء فيه: «سنوات الثلاثين بين الحلم والكابوس» وبعنوان فرعي جاء فيه: «في ساعة يلتزم فيها الفنانون ويهدد فيها اليمين المتطرف، تقام معارض تحيي حنين ووعي الفرنسيين».

وتحت هذا العنوان كتبت فرانس هوسار مايلي «باريس تكتشف الثلاثينات، سنوات الأمل والرعب بالعودة إلى ذلك الزمن يمكننا دون شك الحكم بشكل احسن على هذه الفترة وتقويم متناقضاتها باسلوب أسلم وتضيف الكاتبة في هذا المعرض سنجد أغلب الفنانين الكبار لفترة الثلاثينات وإلى جانبهم أسماء اقل شهرة ولكن هذا لن يعني شيئا لان كل هؤلاء المبدعين شاركوا في معارك تلك الفترة وكانوا شهودا على أطوارها بعضهم دافع على التجريبية وبعضهم الآخر نشر الواقعية وهناك من دافع عن الفن من أجل الفن ومنهم من اختار الاندماج السلبي او الاجتماعي».

عقد من حديد ونار

على المستوى السياسي كما الفني، مثل عقد الثلاثينات فترة مليئة بالاحداث والوقائع التي ما زالت تشكل الى اليوم اهمية كبرى. ففي سنة ١٩٣٠ حل أول بريد جوي عابر للمحيط عن طريق جون ملمور ليتمتن بذلك خيط التواصل بين أوروبا والعالم الجديد في نفس السنة أسس اندري بروتون مجلة «السوريالية في خدمة الثورة» وفي سنة ١٩٣١ أعلنت الجمهورية في اسبانيا وبعثت حركة «تجريد – ابتكار» التي جمعت انصار الفن غير الموضوعي مثل ارب هوليون، كوبكا وبولناي.

وفي سنة ١٩٣٢ ولد اتحاد الفنانين السوفيات بروسيا من اجل نشر فن الواقعية الاشتراكية، وفي سنة ١٩٣٣ اغلق هتلر الباهاوس والتي كان من رموزها بول كلي الذي غادر المانيا باتجاه سويسرا في نفس السنة أعلن الرئيس الامريكي رزوفيلت عن مشروع لمساعدة الفنانين لانجاز جداريات. ومن خلال هذا المشروع ولد الفن الامريكي المعاصر وعلقت تحفة ماتيس المشهورة «الرقصة» على واجهة مؤسسة بارن الأمريكية. في سنة ١٩٣٥ هاجم هتلر الفن المعاصر وذلك خلال مؤتمر بنورمبارغ. في نفس السنة توفي مالفيتش احد رواد التجريبية، وفي سنة ١٩٣٦ وصلت الجبهة الشعبية إلى سدة الحكم في فرنسا لتمثل تحالف اليسار الديمقراطي وفي نفس السنة اندلعت الحرب الأهلية في اسبانيا فكان اندري مالرو، ارنيست هيمنغواي من جنودها على الجبهة ضد الفرانكوية، في نفس السنة كان ارغون وليجير ومثقفون آخرون يندون بصمت في فرنسا تجاه ما يقع في اسبانيا.

في سنة ١٩٣٧ انجز بيكاسو جدارية الغرنيكا كشهادة على وحشية الفرانكوية وسندها النازي. هتلر افتتح معرضا يعكس نظرة النازية للفن. وفي سنة ١٩٣٨ المانيا تحتل النمسا وتنظم الحركة السوريالية معرضها العالمي الأول وتشهد باريس افتتاح متحف الانسان الذي سيقدم للغرب روائع ما ابتدعه الانسان في افريقيا وبقية قارات العالم. سنة ١٩٣٩ تعلن الحرب الكونية الثانية. والرسام ماتا يعرف الامريكيين على السوريالية في معرض اقامه هناك.

تلك هي اهم المحطات التي شهدتها الثلاثينات، محطات عاصفة ولاهبة، لكنها لم تأت دون شك من فراغ فمجلة Museart المختصة افردت بعددها الخاص بشهر شباط ملفا من ٨ صفحات حول المعرض المذكور وتضمن الملف حوارا مع المؤرخة ان بوني المختصة في عقد الثلاثينات. وفسرت هذه الباحثة لهيب الثلاثينات كالاتي: لقد بشنت الثلاثينات سنواتها بتأثير هائل من أزمة ١٩٢٩ التي توجت ضريبتها القوية عقد العشرينات الغير مثير للاهتمام لان المجتمع تطور في مجال اختياراته الفنية في العقد العاشر بظهور الوحشية والمستقبلية والتكعيبية. لقد غدرتنا بكل هذه التكويرات في العشرينات التي اقتصر فيها النمو على مجال الموضة، بعد حرب ١٩١٤ انصرفنا ونحن في حالة غليان إلى اعادة بناء المجتمع ثم اكتشفنا أن عملية البناء كانت هشة، فكانت الازمة الاقتصادية الكبرى وكانت المخاوف والشكوك، ومعاناة الفنانين.

وعن الكيفية التي ترجم بها الفن هذا الواقع الاسود قالت المؤرخة: هناك تياران متقابلان، الأول تمثل في منهجية التجريبية في حركات فنية والتيار الثاني شكل عودة إلى قيم وتقاليد التشخيصية حتى انه يمكننا الحديث عن عودة إلى الوراء خاصة مع مجموعة نوفي سنتو والتي يمثلها خاصة (كارلوكارا، البارتو سافينو..) في ايطاليا وايضا بالتوس بونار او ماتيس في فرنسا وايضا مالفيتش الروسي الذي ذهب في سنة ١٩١٨ إلى اقصى التجريبية بلوحته «مربع ابيض على أسفل أبيض» نراه في الثلاثينات يعود إلى التشخيصية. هذا دون أن ننسى امنيات هتلر الفنية وكذلك موسيليني الذي شجع عودة الواقعية والاساليب الفنية العتيقة لمواجهة حركات الطلائعية الفنية. حتى في الولايات المتحدة الامريكية التي لم تتعرض لتهديد التوتاليتارية نجد هناك عودة إلى الوراء بظهور المدرسة التوضيحية مع شارل ديمت وشارل ديموت وشيلر وآخرين.

هجرة الفنانين

لقد شكلت الثلاثينات صراعا حادا بين مختلف المدارس. وفي أتون هذا الصراع كان هناك شاغال الذي برع باسلوبه في رسم البقر والعشاق والبهلوانيين وكان هناك خوان ميرو وزهورده ونجومه. وكان هناك ايضا بيكاسو وآخرون. فهل كان هناك خيط سري يجمع بين كل هذه الأسماء التي ولدتها الثلاثينات؟

عن هذا السؤال اجابت المؤرخة ان بوني كالآتي: اعتقد ان اغلب فناني تلك الفترة كانوا على وعي كبير بمخاطر الاستبداد وربما إلى حد الشعور بامكانية اندلاع الحرب. لقد كانوا دوما عرضة لاستبداد الأنظمة الدكتاتورية في روسيا الستالينية والمانيا النازية. وكانوا مجبرين دوما على الهجرة. لقد كانت هناك دياسبورا حقيقية للفنانين. ولقوى الحياة كانت هناك أعمال فنية «سوداء» في مقام النبوءة لما سيجري واذكر هنا لوحة ماكس ارنست «البرابرة يسيرون باتجاه الغرب» ولوحة دالي: «حصان الموت» ولوحته الأخرى «نبوءة الحرب الأهلية».

المعرض الفني الأول في مونتريال للفنانة العربية بانا عبدالرحمن

مونتريال - من نوال حلاوة

من بين اهم الانشطة الثقافية والفنية التي شهدتها مدينة مونتريال على صعيد الفن العربي، افتتاح معرض الفنانة العربية السيدة بانا عبدالرحمن، وهو المعرض الفني الأول لفنانة عربية في كندا. لقد اثارت رسومات الفنانة بانا عبدالرحمن اعجاب الجمهور وكان البعض يقف مدهوشا امام احدى اللوحات يقرأ معانيها الجميلة وتصويرها البديع ملخونا بالوان الطبيعة التي ابدعتها انامل الفنانة بشفافية كما تميز عمل الفنانة في نسج التفاصيل الدقيقة للتراث العربي والزخرف البدوي الأصيل. حتى كانت اللوحة تخرج من «حبسها» (اطارها) لتحدثنا عن تاريخ وأساطير وابداعات الفن العربي وتداعياته الفنية المتميزة.

هذا وقد قام بتوجيه الدعوة للفنانة بانا عبدالرحمن المجلس الوطني للعلاقات الكندية العربية الذي يرأس دورته الحالية الدكتور داني شنيبه وهو من اشهر اطباء جراحة القلب والرئتين في كندا، واصبح معروفا عالميا لانه اول من زرع عملية الرئتين في مستشفى مونتريال العام.

ولقد ساهمت في دعم معرض الفنانة في مونتريال مجموعة من المؤسسات العربية مثل الملكية الاردنية التي تتميز بحضورها الدائم، وبرز دورها في دعم جميع الانشطة الثقافية العربية في كندا، وعدد من الشركات العربية، وبعض الشخصيات العربية الكندية.

اقيم المعرض في متحف الفن المعاصر في مونتريال شاهدته نخبة من محبي الفن والتراث العربي من أبناء الجالية العربية والكنديين من المدعوين والزوار.

تميز معرض الفنانة بانا بحسن التنسيق وجمال العرض وروعة اللوحات، وفاحت رائحة البخور والمسابح والمنسوجات العربية البدوية من قلب متحف الفن حيث شاع جو شاعري اخاذ ساعد رواد المعرض في التأمل والاستغراق العميق في محراب الفن العربي الأصيل. كما تمتع المدعوون والزائرون بريشة الفنانة التي تفننت في محاكاة الرسم المعاصر لفن العمارة في الوطن العربي، وابدعت في تصوير الأعمال اليدوية البدوية والاحياء القديمة في الكويت وغيرها من الحارات العربية كما اعادت لنا الصور الحزينة لآبار النفط في الكويت وهي تحترق. ولقد استخدمت الفنانة الألوان المائية في معظم أعمالها.

نبذة عن حياة الفنانة

الفنانة بانا عبدالرحمن من مواليد عكا في فلسطين ١٩٤٨. في الستينات بدأت بتعلم وممارسة الرسم واستخدام الألوان المائية والزيتية. تخرجت من كلية بيروت الجامعية عام ٧٤ تخصص دعاية واعلان. اثناء دراستها الجامعية عملت مع مجموعة من شركات الدعاية والاعلان المحلية والاجنبية. تزوجت في الكويت عام ٧٦ من الدكتور عدنان شهاب الدين رئيس معهد الابحاث العلمي في الكويت سابقا، والمستشار في منظمة اليونسكو / القاهرة، وهي ام لثلاثة أبناء، بنتين وولد.

أعمال الفنانة في الكويت

بدأت الفنانة حياتها العملية في الكويت بالعمل الخاص لعدة شركات متخصصة في الاعلان وتصميم الشعارات وغلافات الكتب الصادرة عن دور النشر وذلك من عام ٧٨ – ٨٧. لقد تبوأت الفنانة بانا عبدالرحمن عدة مراكز قيادية في التصميم الفني والدعاية والإعلان لشركة الغانم / قسم الاعلانات. ولقد كان لآخر مركز مهني لها، رئيسة ومستشارة فنية للقسم الدعاية والاعلان في البنك الوطني الكويتي.

دراسة الرسم والطباعة اليدوية

اثناء اقامة وعمل الفنانة في الكويت انتقلت مع زوجها واطفالها إلى الولايات المتحدة حيث كان مكلفا بمهمات عمل رسمية. وهناك واصلت بانا دراساتها الفنية في فن الطباعة اليدوية، والرسم على الحرير وفن السيراميك في جامعة بيركلي (٧٨–٧٩) كما درست التصميم الفني بالكمبيوتر (٨٧–٨٩) والفنون الجميلة من جامعة بيركلي (٩١–٩٥) كما انجزت الفنانة بانا العديد من الاعمال والتصاميم الفنية الحرة بتكليف من المؤسسات الكويتية والعربية. من هذه التصاميم غلاف كتاب أسرى البقاع الصادر عن دار كاظمة للنشر والتوزيع عام ١٩٨٤ للكاتبة والصحفية نوال حلاوة. وهو سبق صحفي نشر على حلقات في ٦ صحف عربية في آن واحد في شهر كانون الثاني من نفس السنة صحيفة الدستور الاردنية.

كما اقامت الفنانة بانا عدة معارض فنية في القاهرة ثم الكويت.

الانتقال إلى القاهرة

في عام ٩٥ انتقلت الفنانة بانا مع عائلتها إلى القاهرة، حيث عادت من جديد للرسم وتخصصت في الالوان المائية. وفي شهر آذار ٩٥ اقامت الفنانة معرضا لمجموعة كبيرة من أعمالها الفنية في دار الأوبرا. وفي عام ٩٦ اقامت معرضها الثاني في نادي هيليوبلس.

معرض مونتريال

لقد تفردت لوحات الفنانة بانا عبدالرحمن برقة ألوانها المائية، وانسجامها مع المعطيات الفنية الكامنة في مفردات كل لوحة، حيث تجانست ألوان الطبيعة الاخاذة، وانطقتها الفنانة بنغم... ولحن... وتراث وأصالة الفن العربي الذي تجسد في لوحاتها المائية الهادئة.

اجل لقد أبدعت الفنانة في استنباط ايحاءات الفن والتراث العربي العمراني في الكويت، فلسطين، اليمن، البحرين، مصر ومناطق اخرى من الوطن العربي. كما تفوقت في تصوير بدقة وتفاصيل المنمنمات العربية التي استحوذت على قلوب المشاهدين العرب، حيث عاشوا سعادة خاصة عندما نقلتهم لوحات الفنانة إلى وطنهم الأم. وخصوصا في لوحاتها التي عبرت فيها حركات الأيدي والأصابع عن مفهوم اللوحة الكامل. مثال ذلك: لوحة الفلاحة الفلسطينية التي طرز قطعة من ثوبها، لوحات السدو في التراث العربي البدوي، لوحة المسبحة، ولوحة رقص الباليه وغيرها.

بانا عبدالرحمن

مقتطفات مما قاله أو كتبه بعض رواد المعرض

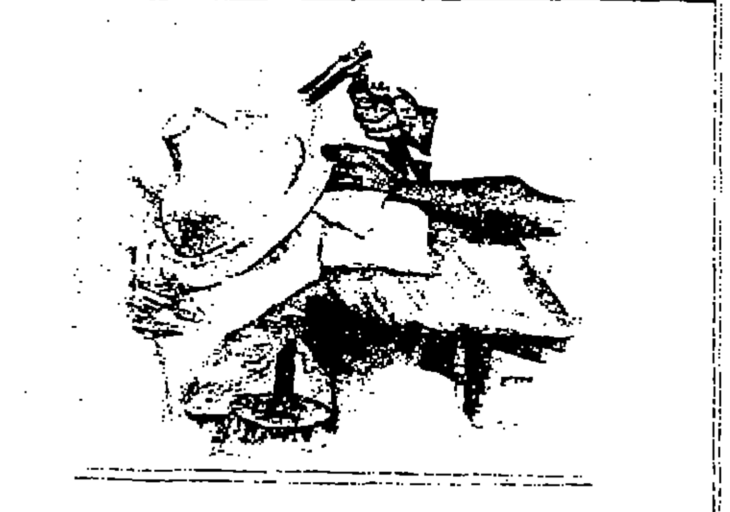
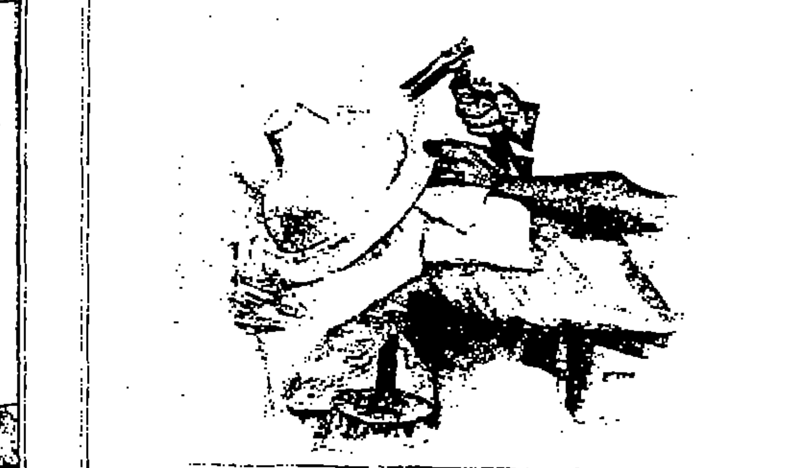
فيما يلي انطباعات مجموعة من رواد معرض الفنانة بانا عبدالرحمن عن ابرز العلامات في أعمال الفنانة وعن اقربها إلى نفوسهم، نبدأها مع السيدة ملوح.

قالت السيدة ملوح: لقد انتقلت مرة واحدة إلى الوطن العربي. حيث تعرفت من جديد على ايحاءات الفن العربي وروعة تصويره. لم أشاهد هذه المواقع المميزة لمناطق جميلة في الوطن العربي منذ هجرتي إلى كندا قبل حوالي الثلاثين عاما. لقد استطاعت ريشة الفنانة أن تصور التراث الشعبي للوطن العربي في معرضها الفني الأول في مونتريال. أعجبتني جدا لوحة المسبحة واللوحات التي صورت فيها الفنانة الاحياء والحارات القديمة في الوطن العربي.

أما الاعلامي العربي المعروف كامل قسطندي فقد أجاب قائلا: لقد جسدت الفنانة بانا عبدالرحمن العالم العربي واظهرته في أجمل صوره في عيون الكنديين والجالية العربية. أجل لقد دهشت لمقدرة الفنانة في تصوير التفاصيل الدقيقة برقة متناهية واكتفت الفنانة برسم حركات الايدي والارجل في التعبير الكلي للوحة. لقد تجولت اليوم في الوطن العربي الذي زرته كله بحكم عملي وهنا قمة ابداع الفنانة التي اتاحت لنا مثل هذه الفرصة النادرة لأنني لم أشاهد من قبل معرضا لفنان واحد يجمع الوطن العربي في أعماله الفنية. أما السيدة كلود حرم الدكتور رؤوف عياش فقط أبدت اعجابها الشديد بمعرض الفنانة. وأضافت قائلة: رغم اني لا اجيد التعبير باللغة العربية إلا ان لوحات الفنانة بانا حركت احاسيسي ومشاعري الدفينة. ان اللوحات تكاد تنطق، ورقة ألوانها المائية وانسياب هذه الألوان وهدوئها، اثارت مشاعري التي تراكم عليها النسيان بحكم هجرة عائلتي إلى كندا وأنا طفلة صغيرة، وهذا ابعدني بالطبع عن ساحة الفن العربي المعاصر. لقد أسرتني لوحة المرأة التي تطرز ثوبها كما اعجبت جدا بلوحات التراث البدوي واستخدام الفنانة رموزا مثل حركات الايدي والارجل للتعبير عن الزخارف الدقيقة في الحلي وحركة الارجل في لوحة الباليه. لقد أعجبتني جدا لوحة المقطم التي نقلتني إلى مرابع طفولتي.

ولقد اخترنا من دفتر الكلمات الذي عبر فيه زوار المعرض عن انطباعاتهم حول المعرض، كلمة نالت اعجاب الفنانة بانا كتبها المعماري ومخطط المدن العربي المهندس صبحي قحاويش نقتطف منها ما يلي: «انني أرى في اللوحات المعروضة منهج عمل جديدا، وباعثا للاحاسيس المدفونة في أعماق النفس البشرية ان كل لوحة تحكي قصة تراثية متكاملة وتمثل ملحمة بطولية للانسان الذي صنعها وأوجدها، ان لوحاتك الفنية الجميلة شدتني وجعلتني أغوص في بحار الثقافة والأدب العربي، وجدت نفسي اقرأ قصيدة شعرية من نوع جديد تجمع بين الماضي والحاضر وتحث على استقراء مستقبل مشرق ومبهج. لقد عشت لحظات تراثية مدهشة، وشعرت وكأنني اتجول في ربوع الوطن العربي من الخليج إلى فلسطين، ومن مصر إلى اليمن وكأنني أطير على بساط الريح من مكان إلى مكان، ومن روض إلى روض، اشم رائحة البلاد البلاد العربية العطرة، وأمتع ناظري بالابداع الفني، انها حقا لحظات تاريخية عشتها وسعدت بها، انه يا بانا الفكر الجديد للعطاء العمراني والتراثي والثقافي للانسانية جمعاء، انه التحدي للمستقبل الذي نريده لأولادنا الأعزاء، فعلى بركة الله ومزيد من العطاء والنجاح.

انني وباسم وكالة نما المتخصصة في التراث العربي والاعلام عن المرأة والجالية العربية في شمال امريكا، نتمنى للفنانة العربية الكويتية بانا عبدالرحمن المزيد من الانتاج والابداع الفني للتراث العربي الأصيل. ان كل نجاح تحققه المرأة العربية في الوطن العربي أو خارج الوطن العربي، هو نجاح وفخر لكل امرأة عربية أينما كانت. أجل علينا أن نتعلم كيف نحتضن بعضنا البعض وأن لا نجعل للحقد أو الغيرة ان تشوه رقتنا ودورنا الذي تلعبه في هذه الحياة. فالمرأة هي الأم والزوجة والأخت، المرأة هي الحب بارقى معانيه، هي التي تلم شمل العائلة وتمتص آلامها وتحولها إلى عمل ايجابي بناء. أجل ان المرأة العربية اثبتت وجودها اينما ذهبت، فهي عماد الأسرة ومخففة أوجاعها، وحافظة أسرارها، وناعمة اطفالها، ان دعم نجاح المرأة العربية وابراز هذا النجاح واجب انساني ووطني، انه لواجب وطني ان ندعم النجاح والابداع العربي للمرأة والرجل على حد سواء، ولأن للمرأة العربية خصوصيتها علينا ان نسلط الضوء على نجاحها في المجال الذي تختاره، وأن نبرز نجاحها حتى يصبح هذا النجاح عبرة وعزما لكل النساء العربيات. كما علينا أن نأخذ بيد الجيل الصاعد من الشابات حتى يحققن اهدافهن. وأن تعمم هذه التجارب الناجحة من أجل مستقبل مشرق تستحقه المرأة العربية اينما كانت.


من ملفات المحاكم والشرطة

اعداد: خلود الجاعوني

مكافحة الفساد وتصديها لكل من تسول له نفسه العبث بأمن المواطن الغذائي

تمكنت مديرية مكافحة الفساد في دائرة المخابرات العامة باشراف مديرها اللواء سميح بينو من كشف عدد من المتلاعبين في قوت وسلع المواطنين قبل دخولها الى بيوت الناس والتسبب في اصابتهم وخاصة اطفالهم بالتسمم وذلك من منطلق حرص هذه المديرية التي تعدت واجباتها واهدافها الى الامور الانسانية والمحافظة على المواطن الذي هو اولا واخرا من اهتمام دائرة المخابرات العامة بشكل عام.

فقد علمت «الدستور» ان مديرية مكافحة الفساد تمكنت مؤخرا وبعد القيام بجولات مشتركة مع مندوبين عن جهات معينة ومنها مؤسسة المواصفات والمقاييس والصحة والتموين من كشف عدد من المواطنين في مناطق مختلفة من العاصمة سولت لهم انفسهم العبث بأمن المواطن الغذائي وسلعته حيث تم اتخاذ كافة الاجراءات بالطرق القانونية وتم ضبط كمية كبيرة من المواد الغذائية المخصصة للاطفال منتهية الصلاحية في احد المصانع، والمواد عبارة عن «بوشار وبوظة ومصاص وبسكويت» حيث تم حجز الكمية والتحفظ عليها واتخاذ الاجراءات اللازمة واغلاق المصنع والتحقيق مع صاحبه.

كما تمكنت المديرية من ضبط مواطن يقوم بتصنيع مواد غذائية في منزله دون الالتزام بأية معايير صحية كما تبين انه يحاول استغلال اسم مصانع معروفة ويضع اسمها على المنتجات بهدف تسويقها من خلال «ليبل» وقد تم التحقيق معه واعترف بفعلته وتمت احالته الى المدعي العام المختص.

وفي منطقة اخرى بعمان فقد كشفت مديرية مكافحة الفساد احد مصانع «السكاكر» والذي يلجأ لاسلوب «مصنع تحت الدرج» اي انه غير مرخص مهنيا وصحيا ويقوم بطرح مادة البسكويت غير المطابقة للمواصفات من خلال اتباع طريقة لا يتقبلها اي انسان صاحب ضمير حيث يقوم بجمع فتات مادة البسكويت من المصانع الاخرى والتي هي اصلا زائدة ولا حاجة لها ويعيد طحنها وتشكيلها من جديد ويبيعها على انها «بسكويت» وبدون التقيد بأية مواصفات، كما تبين ايضا ان ظروف التخزين لديه سيئة وتؤثر على صلاحية المادة والتي هي اصلا غير صحية لجسم الانسان، وقد تم تنظيم الضبط اللازم بحقه والقاء القبض عليه واحالته الى المحكمة المختصة.

وفي منطقة اخرى بعمان فقد تم ضبط مواطن يقوم ببيع حلويات للاطفال دون مراعاة الشروط الصحية بعد ان قام بتصنيعها في منزله بدون تصريح يخوله بتصنيع مثل هذه المواد وقد تم احالته للقضاء لينال جزاءه العادل.

كما تم ضبط مؤسسة تقوم بتصنيع وتعبئة مادة «التوفة» دون الحصول على ترخيص رسمي وتبين ان المادة غير مطابقة للمواصفات والمقاييس وتضر بصحة الصغار والكبار على حد سواء.

وهنا نقول ان عمل مديرية مكافحة الفساد في هذا المجال يتم من خلال ورود اية معلومات للجهات المعنية ومن خلال جولاتها التي لا تتوقف بهدف حماية المواطن من الغش كما ان المديرية تقوم باجراء الضبوطات اللازمة في حالة وجود مخالفة بالطرق القانونية بعد التأكد من وجود هذه المخالفات، لان غايتها الاولى هي الاطمئنان على المواد التموينية التي تصل الى بيوت المواطنين والتأكد من امنهم الغذائي، وبفضل عمل هذه المديرية الدؤوب فقد اظهرت ردود الفعل الايجابية من قبل المواطنين الذين يعتبرون مديرية مكافحة الفساد هي التي تنصفهم من ظلم كل من تسول له نفسه الاساءة لهم من خلال المواد التموينية التي يتناولها الصغار قبل الكبار، كما ان هناك تفعيلا للنصوص القانونية المتعلقة بموضوع الغش في البضائع والسلع حيث الردع والعقاب بانتظار المسيء.

ولم يقتصر تركيز مديرية مكافحة الفساد على ذلك بل انه يمتد الى السلع الاخرى فقد تمكن رجال هذه المديرية مؤخرا من ضبط ثلاثة اشخاص بالجرم المشهود وهم يقومون بتصنيع مواد تنظيف كيماوية مع تقليد علامة تجارية معروفة ووضعها على العبوات وذلك في منزل احدهم دون مراعاة للمواصفات، كما تم ضبط الات وادوات التعبئة والعبوات والمواد المستخدمة في ذلك قبل ان تصل الى متناول المواطنين، وتم فحص تركيبة هذه المواد وتبين انها غير مطابقة للمواصفات والمقاييس وانها ضارة، وقد تم احالتهم الى القضاء.

بقي ان نقول بوركت جهود كل جهة تقوم بحماية المواطنين ونشد على يد كل العاملين في مديرية مكافحة الفساد في دائرة المخابرات العامة على جهودهم الخيرة وانجازاتهم الكبيرة خاصة وان عمل المديرية هو القضاء على الفساد بكافة اشكاله.

امن الدولة تستمع لشهود النيابة بقضية مهربي المخدرات المتسببين بمقتل ضابط برتبة نقيب

واصلت محكمة امن الدولة برئاسة القاضي العسكري العقيد يوسف الفاعوري وعضوية كل من القاضيين المقدم السيوف والرائد احمد عياش النظر في القضية التي اثارت الرأي العام وذهب ضحيتها المرحوم النقيب الدرادكة من القوات المسلحة الاردنية اثناء قيامه بواجبه اثناء مواجهة بينه وبين مهربي مخدرات بالمفرق وعددهم اربعة من بينهم شخص يحمل جنسية سورية.

وقد استمعت هيئة المحكمة الى عدد من شهود النيابة وتم رفع الجلسة وتأجيلها الى يوم الثلاثاء الموافق (١٦) الجاري لسماع بينة الدفاع.

وبالنسبة لوقائع هذه القضية كما تضمنتها لائحة الاتهام التي اعدها الرائد احمد العجرمي مدعي عام محكمة امن الدولة كالتالي:

– استيراد عقار خطر «حشيش بقصد الاتجار بالاشتراك خلافا لاحكام المادة ٨/أ/٢» من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم ١١ لسنة ١٩٨٨ وبدلالة المادة (٧٦) من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ للاول والثاني.

– استيراد الاسلحة النارية والذخائر بالاشتراك دون ترخيص قانوني خلافا لاحكام المادتين «٨ و١١/ب» من قانون الاسلحة النارية والذخائر رقم ٣٤ لسنة ١٩٥٢ وبدلالة المادة (٧٦) من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ للاول والثاني والثالث.

– حيازة عقار خطر «حشيش» بقصد الاتجار خلافا لاحكام المادة «٨/أ/٢» من نفس القانون للاول والثالث والرابع.

التفاصيل:

ان المتهمين من المتعاملين باستيراد الاسلحة والذخائر والحشيش المخدر والاتجار به وذلك بعد تهريبها من سوريا الى الاردن عبر الحدود والعمل على بيعها داخل الاردن حيث كانوا يقومون بتهريب الاسلحة والذخائر والحشيش المخدر بشكل مستمر من عام ١٩٩٠ ولغاية تاريخ القاء القبض على المتهم الثاني بتاريخ ١٥/٤/١٩٩٧ من قبل القوات المسلحة الاردنية اثناء قيامه باحدى عمليات التهريب عبر الحدود هذا وكان الاتفاق فيما بين المتهمين ان يتم اخفاء الاسلحة والذخائر والحشيش المخدر في منزل المتهم الثالث الكائن في منطقة خشاع القن/المفرق وفي منزل المتهم الرابع الكائن في منطقة المرجيب/ المفرق لحين قيام المتهمان الثالث والرابع بتصريفها وبيعها داخل الاردن هذا وفي عام ١٩٩٣ تمكن المتهمين الاول من تهريب (١٢) بندقية م١٦ من سوريا الى الاردن وذلك عن طريق التسلل عبر منطقة تل الحيا الواقعة على الحدود الاردنية السورية وذلك لحسابه وحساب الاخرين اللذين لم يكشف التحقيق عن هويتهما حيث قام المتهم الاول ببيعها الى المتهم الثالث والرابع وقد قام ببيع البندقية الواحدة بسعر (٢٧٠) دينارا حيث قاما ببيعها داخل الاردن هذا وبعد هذه العملية بفترة عشرة ايام تمكن ايضا من تهريب (١٥) بندقية من نفس النوع وبنفس الاسلوب السابق وقام ببيعها للمتهمين الثالث والرابع اللذين قاما بدفع ثمنها اليها وقاما ببيعها داخل مدينة المفرق.

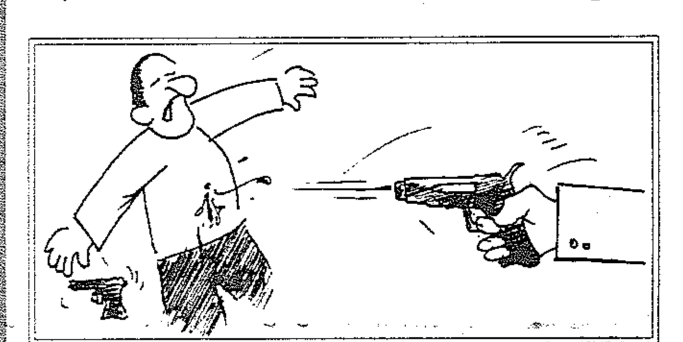
كما انه وخلال عام ١٩٩٤ تمكن المتهمان الاول والثاني مع اثنين مع تهريب (٢٤) رشاش كلشنكوف من منطقة السويداء الى منطقة المفرق وذلك بعد التسلل عبر منطقة تل الحيا/ الحدودية حيث تم بيع سبع بنادق الى المتهم الثالث وبيع الباقي الى المتهم الرابع. وقد تكررت هذه العملية حيث تمكنوا من تهريب سبع بنادق وبيعها للثالث والرابع بسعر (١٤٥) دينارا للبندقية الواحدة.

كذلك تمكن المتهمان الاول والثاني مع الاثنين الاخرين من تهريب (٤٠) بندقية نوع (م١٦) بنفس الاسلوب السابق وقاموا ببيع (١٢) بندقية منها الى المتهم الثالث وبيع الباقي للمتهم الرابع، وفي عملية لاحقة تمكن المتهم الاول من تهريب (٦) بنادق نوع/م١٦ بنفس الاسلوب وقام ببيعها للمتهم الرابع واخذ ثمنها لحسابه الخاص وقد كرر هذه العملية لحسابه الخاص وذلك بان تمكن من تهريب (٧) بنادق من نفس النوع وبيعها للمتهم الرابع واستلام ثمنها.

كما انه وفي نهاية عام ١٩٩٤ تمكن المتهم الاول من ادخال (٢٥) كيلو حشيش مخدر وقام بتسليمها للمتهم الرابع وذلك حسب الاتفاق فيما بين جميع المتهمين حيث قام ببيعها وفي عملية لاحقة تمكن المتهمان الاول والثاني من تهريب (١٠٠) كيلو حشيش مخدر حيث قاموا بتسليمها للمتهم الرابع في منطقة المفرق واستلم كل منهم مبلغ (١٠٠٠) دينار وكذلك بنفس الاسلوب السابق تمكنوا من تهريب (١٠٠) كيلو حشيش مخدر وقاموا بتسليمها للمتهم الرابع الذي قام بتسليم كل واحد منهم مبلغ (٨٥٠) دينارا وقام ببيع تلك الكميات بالاشتراك مع المتهم الثالث.

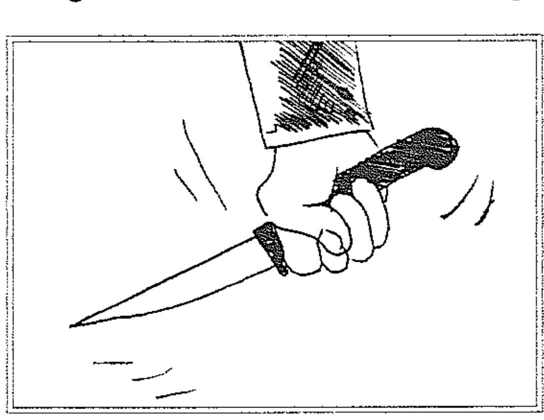
وفي عام ١٩٩٥ تمكن المتهم الاول وثلاثة اشخاص يحملون الجنسية السورية لم يكشف التحقيق هوياتهم من تهريب (٩٠) كيلو حشيش مخدر وايصالها لمنزل المتهم الرابع حيث قام المتهم الاول ببيع (٣٠) كيلوغراما منها لحسابه الخاص.

كما انه وفي عملية لاحقة تمكن المتهمان الاول والثاني من تهريب (٨) بنادق حيث قام المتهم الثالث بشرائها منهم بمبلغ (٢٠٠) دينار لكل واحدة منها وقد قام المتهم الثالث ببيع تلك البنادق للمتهم الرابع بمبلغ (٢١٠) دنانير. كما تمكن المتهم الثالث من تهريب كمية من البنادق والذخيرة لحسابه الخاص وقد قام ببيع الواحدة منها بمبلغ (٢٢٥) دينار في حين كان يقوم ببيع «مشط» العتاد الواحد «مخزن سعة خمس طلقات» بمبلغ (٩٠) قرشا وذلك في منطقة المفرق.



هذا وفي الشهر العاشر من عام ١٩٩٦ تم القاء القبض على المتهم الثاني من قبل القوات السورية وذلك اثناء قيامه باحدى عمليات التهريب تلك وتم الافراج عنه بتاريخ ١٥/٣/١٩٩٧ حيث التقى مع المتهم الاول وعدد من الاشخاص السوريين في سوريا وتمكنوا من تهريب كمية من مادة الحشيش المخدر وعدد من المسدسات وكمية من الذخائر عبر منطقة شنيره السورية وذلك سيرا على الاقدام حيث كان المتهم الثاني يسير امامهم لاستطلاع الطريق اثناء مسيره، تم القاء القبض عليه من قبل القوات الاردنية في حين تمكن المتهم الاول وباقي الاشخاص «السوريين» من الوصول الى منزل المتهم الرابع الكائن في منطقة المريجيب/ المفرق وقاموا باخفاء كمية الحشيش داخل خان يستخدم لتربية الاغنام يعود للمتهم الرابع ونتيجة القاء القبض على المتهم الثاني تم القاء القبض على المتهمين الاول والثالث وبتفتيش منزل المتهمين الاول والثالث تم ضبط كمية من الاسلحة والذخائر «مضمون الضبطين ن٣ ون٤» وكذلك تم تفتيش منزل المتهم الرابع وتم ضبط كمية من الحشيش المخدر بلغ وزنها «٢١,٥» كيلو غرام وكمية من الذخيرة ومسدسات «مضمون الضبطين ن١ ون٢» هذا وبفحص كمية الحشيش المخدر تبين انها من صنف القنب الهندي وتحتوي على مركبات الحشيش المخدر اثر ذلك جرى التحقيق.

جهود شرطة محافظة العاصمة



تمكن رجال مركز امن زهران باشراف المقدم يوسف الحباشنة رئيس المركز من كشف ملابسات قضية سلب تعرض لها احد الاطباء في منطقة جبل عمان والقاء القبض على مرتكبيها.

والتفاصيل انه على اثر الشكوى المقدمة من الطبيب (٤١ سنة) بتعرضه للتربيط والسلب والتصوير من قبل شخصين مسلحين وملثمين بالتعاون مع سيدة عربية الجنسية وتبلغ من العمر (٥٠) سنة، فقد قام رجال الشرطة بالمتابعة والبحث والتحري حيث وقع الاشتباه على السيدة وبالتحقيق معها اعترفت صراحة بالتخطيط لسلب الدكتور وذلك بالاشتراك مع شخصين حيث القي القبض عليهما. وضبط بحوزة الاول مبلغ ٤٦٠ دينارا وساعة يد رجالي واساور جنزير وحلق ومسدس برشوت عيار ٩ ملم وضبط بحوزة الثاني مبلغ ٦٠٠ دولار امريكي و٥١٠ دنانير اردنية وهاتف خلوي وكاميرا تصوير مع قلم وخمس صور من ضمنها صورة تعود للدكتور وهو مقيد، وبالتحقيق معهما اعترفا بفعلتهما.

ضبط دفتر عائلة مزور

وفي سحاب تمكنت مفرزة بحث جنائي مركز الامن وعلى اثر ورود معلومات من القبض على مواطن يقوم بترويج اجهزة موسيقية وعدة موسيقية للبيع بسعر زهيد وبالتحقيق معه اعترف بانه قام بالاحتيال على محل تاجير اجهزة موسيقية في الزرقاء بوضع دفتر عائلة مزور والحصول على الاجهزة ليقوم ببيعها بعمان.

اشهار ادوات جارحة على صاحب مطعم

اشتكى احد المواطنين ويعمل مديرا لمطعم وكوفي شوب في الصويفية الى رئيس مركز امن البيادر الرائد عاطف سحيمات انه اثناء وجوده في المساء في محل حضر اليه خمسة اشخاص كانوا يستقلون سيارة سرفيس عمومي حيث تعرف على رقمها وطلبوا منه الجلوس في صالة العائلات الا انه رفض ذلك.

وبعد ان غادروا عاد اربعة منهم بعد ساعة وقاموا باشهار ادوات جارحة عليه وتكسير محتويات المحل وسرقة مبلغ ١٨٠ دينارا اردنيا من درج الطاولة ومن ثم الفرار. وتمكن من اعطاء اوصافهم.

وبعد عرض صور المشبوهين عليه تعرف على اثنين منهم وكلاهما مفروض عليه الاقامة الجبرية حيث تابع رجال مركز امن البيادر هذه القضية لالقاء القبض على المجموعة والتحقيقات جارية.

صدور قرار الظن بقضية الـ آر. بي. جي

اصدر القاضي العسكري النقيب محمود حياصات مدعي عام محكمة امن الدولة قرار الظن بحق المتورطين الثلاثة بقضية حيازة مواد مفرقعة ومدفع صاروخي بدون ترخيص قانوني حيث تضمن ما يلي:

التهم المسندة:

– حيازة مادة مفرقعة بدون ترخيص بقصد استعمالها على وجه غير مشروع خلافا لاحكام المادة (٢/١٢) من قانون المفرقعات رقم ١٣ لسنة ٩٥٣ بالنسبة للمشتكى عليهما الاول والثاني.

– استعمال مادة مفرقعة بقصد الارهاب وايقاع الضرر في الارواح خلافا لاحكام المادة (٣/١٢) من نفس القانون بالنسبة للمشتكى عليه الاول.

– استيراد وحيازة صاروخين وسلاح اوتوماتيكي بدون ترخيص بقصد استعمالها على وجه غير مشروع خلافا لاحكام المادة (١١/أ) من قانون الاسلحة النارية والذخائر رقم ٣٤ لسنة ٩٥٢ وتعديلاته بالنسبة للمشتكى عليهما الاول والثاني.

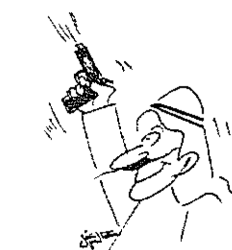
– استيراد الذخائر بدون ترخيص خلافا لاحكام المادة (١١/ب) من نفس القانون بالنسبة للمشتكى عليه الاول.

بعد التحقيق بالقضية والوقوف على كافة ظروفها فقد ثبت لي من حيث الوقائع:

انه ومنذ عام ٩٩٣ والمشتكى عليه الاول يقوم بعملية تهريب الاغنام من الجمهورية العراقية الى المملكة الاردنية وبطرق غير مشروعة وكان يسانده في ذلك مجموعة من الاشخاص العراقيين لم يكشف التحقيق عن هويتهم وخلال عامي ٩٩٣ و٩٩٤ وتحقيقا للغاية التي ينشدها المشتكى عليه الاول والاشخاص العراقيين من عملية تهريب الاغنام فقد قام المشتكى عليه الاول وهؤلاء الاشخاص باستخدام الاسلحة الاتوماتيكية وقاذفات (ار بي جي) التي تحتوي قذائفها على كمية من المتفجرات ضد السلطات الاردنية والعراقية اثناء عملية تهريب الاغنام حيث تم استخدام تلك الاسلحة والمتفجرات اربع مرات ضد القوات العراقية وخلال عام ٩٩٥ واثناء وجود المشتكى عليه الاول في الجمهورية العراقية فقد التقى شخصا هناك واشترى منه قاذفا من نوع (ار. بي. جي) ومجموعة من القذائف وحشوات القذائف التي تعود لنفس القاذف بمبلغ ٢٥٠ دينارا كما اشترى منه رشاشا اوتوماتيكيا من نوع (بي. كي. سي) يحمل الرقم po 536 ومجموعه من العتاد لنفس الرشاش بمبلغ ٦٧٠ دينارا وذلك بقصد استعمالها ضد السلطات الاردنية والعراقية اثناء عملية تهريب الاغنام وقد تمكن المشتكى عليه الاول من ادخال هذه الاسلحة والمتفجرات الى المملكة الاردنية ثم اخذ المشتكى عليه الاول وخلال عامي ٩٩٥ و٩٩٦ يستخدم القاذف، الرشاش المذكور اعلاه ضد السلطات الاردنية والعراقية اثناء قيامه بعملية تهريب الاغنام من العراق الى الاردن وخلال شهر ايار من عام ٩٩٧ وردت هذه المعلومات الى دائرة المخابرات العامة على اثر ذلك وبتاريخ ٢٧، ٢٨/٥/٩٩٧ تم تفتيش منزل المشتكى عليهما الاول والثاني بالطرق القانونية وقد ضبط بداخل المنزل العائد لهما على قاذف من نوع ار. بي. جي وثماني قذائف ار. بي. جي وثمانية حشوات قذيفة ار. بي. جي وسبع قذائف تو مضاد للدبابات وسبعة حشوات قذيفة تو مضاد للدبابات كما ضبط ايضا رشاش اوتوماتيكي من نوع بي كي سي يحمل الرقم po 6300 بالاضافة الى ١٤٣٥ طلقة حية تعود لنفس الرشاش وستة شراشر فارغة تعود لنفس الرشاش ومخزن عتاد لنفس الرشاش واخمس يعود لنفس الرشاش حيث تم ضبط جميع المضبوطات سالفة الذكر في المنزل العائد للمشتكى عليهما الاول والثاني وبنتيجة الخبرة الفنية على المضبوطات فقد تبين ان القاذف المضبوط صالح للاستعمال ويستخدم ضد الدروع والاليات المصفحة كما تبين ايضا ان القذائف المضبوطة تحتوي على كمية من المتفجرات وهي نوعان نوع منها يستخدم ضد الدروع والاليات المصفحة وهي صالحة للاستعمال وتحتوي على متفجرات كافية لتفتيت جسم القذيفة كما تبين ايضا ان حشوات القذائف صالحة للاستعمال وقد تبين ايضا ان الرشاش الاتوماتيكي (بي كي سي) صالح للاستعمال.

وحيث ان الوقائع تتفق واحكام التهم المسندة حيث ان البينات كافية للظن لذا ولكل ما تقدم قرر مدعي عام محكمة امن الدولة الظن على المشتكى عليه الاول بالتهم الاولى والثانية والثالثة والرابعة وعلى المشتكى عليه الثاني بالتهمتين الاولى والثالثة ولزوم محاكمتهما عنها امام محكمة امن الدولة صاحبة الاختصاص على هذا الاساس سندا لاحكام المادة (١/١٣٣) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم٩ لسنة ٩٦١.

الرصاصة.. كتلة صماء.. لكنها مشكلة





سجلت تقارير مديرية الامن العام احصاءات تشير ان ظاهرة اطلاق الرصاص في الافراح والمناسبات هي في ازدياد رغم كل برامج التوعية الهادفة للتصدي الى مشكلة تشغل بال الجميع نظرا للنتائج المترتبة عليها والتي ازهقت العديد من الارواح البريئة وحولت الافراح الى اتراح.

فقد بينت الاحصائيات وقوع (٢٧١) حادث اطلاق عيارات نارية منذ بداية العام الحالي ولمدة (٦) شهور نتج عنها (٣) وفيات و(١٣٢) اصابة.

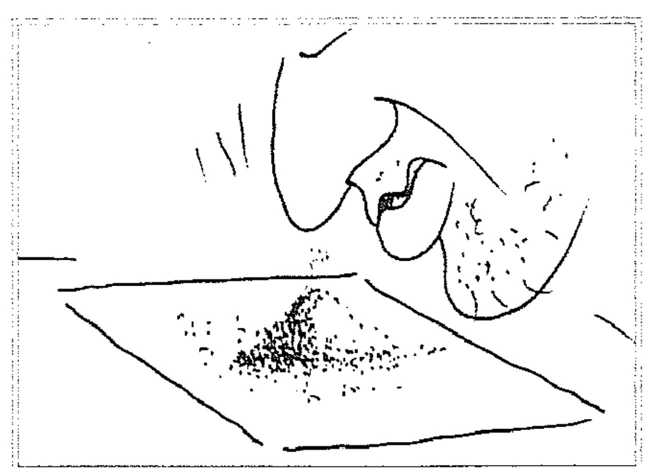
رقيب السير وهذا العمل الانساني

مثلما نتحرى في مجال عملنا الصحافي عن السلبيات فاننا لا بد ان نرصد الايجابيات.. ففي الصباح الباكر قبل عدة ايام وفي منطقة ماركا الشمالية بالتحديد قرب الاشارات الضوئية على الشارع الرئيسي مرت امرأة عجوز تجاوز عمرها الثمانين عاما وبالكاد تستطيع المشي بسبب اصابتها بمرض، وقد حاولت بشتى الطرق ان تستقل وسيلة نقل للوصول الى مخيم شنلر ولكن ابت الباصات وسيارات السرفيس ان تقف لها. وقد صادف مرور رقيب السير حسين النعيمي من مرتب ادارة السير المركزية الذي راعه هذا المنظر اللانساني حيث وقف معها واوقف احد الباصات العاملة على الخط وساعدها في الصعود اليه وامر السائق بايصالها الى مكان سكنها.

وهنا نقول تحية لكل من يعمل بضمير ويشعر مع الآخرين.

محكمة امن الدولة تصدر حكمها في قضية هيروين





قررت محكمة امن الدولة الحكم على المجرم ماجد ابراهيم بالحبس لمدة سنتين مع غرامة الفي دينار. ونظرا لكونه شابا في مقتبل العمر ولاعطائه فرصة لاصلاح نفسه مما اعتبرته المحكمة من الاسباب المخففة التقديرية فإنها قررت وعملا باحكام المادة ١٠٠/١ من قانون العقوبات رقم ١٦ لسنة ١٩٦٠ تخفيض العقوبة حيث اصبحت الحبس لمدة ثمانية اشهر وغرامة مائة دينار والرسوم على ان تحسب له العقوبة اعتبارا من تاريخ التوقيف، جاء ذلك خلال جلسة علنية عقدتها محكمة امن الدولة برئاسة القاضي العسكري العقيد يوسف الفاعوري وعضوية كل من العضو الايمن المقدم عارف السيوف والرائد احمد عياش.

وقد تلا رئيس المحكمة القاضي الفاعوري قرار الحكم حيث تتلخص وقائع هذه الدعوى وكما جاءت في اسناد النيابة انه بناء على معلومات وردت الى ادارة مكافحة المخدرات مفادها ان المتهم يقوم بترويج المخدرات «الهيروين» في عمان. وقد تمت مراقبته واثناء عملية التسليم القي القبض عليه، وقد اثبتت التحاليل المخبرية بأن المادة المضبوطة تحتوي على مادة الدايمورفين المعروفة باسم الهيروين.

ولقناعة المحكمة التامة بما توصلت اليه فإنها قررت بالاجماع تعديل وصف التهمة الاولى له من تهمة حيازة هيروين بقصد الاتجار الى جنحة تسليم مادة مخدرة للغير المعاقب عليها بالمادة (٧) من نفس القانون وادانته بحدود التهمة المعدلة.

وقد صدر هذا القرار بالاجماع وجاهيا قابلا للتمييز وافهم علنا.

تأجيل الحكم بقضية مقتل حنين وهاني بهدف الاستماع الى الطب الشرعي والمختبر الجنائي

تعقد محكمة الجنايات الكبرى جلسة علنية يوم الثلاثاء الموافق (١٦) الجاري برئاسة القاضي محمد العجارمة لمواصلة النظر في قضية (مقتل الطفلين حنين وهاني).

وقد طلبت هيئة المحكمة دعوة رجال المختبر الجنائي الذين قاموا بتحليل العينات لمناقشتهم من قبل المحكمة والدفاع كما طلبت المحكمة الاستماع الى الدكتور مؤمن الحديدي رئيس المركز الوطني للطب الشرعي.

ومن المقرر بعد الانتهاء من سماع هؤلاء الشهود ان تقرر المحكمة جلستها الاخيرة بعد تدقيق القضية للنطق بالحكم بحق المتهم والد الطفلين حيث تسدل الستارة على هذه القضية التي اثارت الرأي العام نظرا لبشاعتها.

هي

اعداد:
مها الشريف

تحت رعاية جلالة الملكة نور

ملتقى نسائي حول مطالب المرأة في الانتخابات البرلمانية

تحت رعاية جلالة الملكة نور الحسين، تقيم مؤسسة الكتبي لتطوير الموارد البشرية بالتعاون مع الاتحاد النسائي الاردني العام، ملتقى نسائيا بعنوان «الملتقى النسائي الاردني حول مطالب المرأة في الانتخابات البرلمانية القادمة» وذلك في فندق ريجنسي يومي ١٥ و١٦ الجاري.

وسيعمل هذا الملتقى الذي ستشارك فيه حوالي ١٠٠ سيدة من كافة مناطق المملكة وعدد كبير من الخبراء والمعنيين، على بحث احتياجات المرأة في الاردن والعمل على اعداد صيغة الاجندة النسائية والمطالب التي ترغب النساء بتحقيقها خلال الفترة الانتخابية القادمة.

وقد قامت نساء من اربع محافظات وهي العقبة، والمفرق، واربد، والزرقاء، باعداد الاجندة النسائية الاولية التي ستكون اساسا للمباحثات في الملتقى.

وقد قسمت المواضيع الى ٦ محاور رئيسية وهي القوانين، والسياسة، والتعليم، والصحة والبيئة، والاقتصاد والعمل، والاجتماعية. اما القانونية فاهم ما ورد فيها ايجاد قانون لحماية الطفولة من التشرد والتسول في مجال العمل وترويج المخدرات واعطاء الحق للمرأة الاردنية في منح زوجها غير الاردني، واولادها الجنسية الاردنية. وكذلك حق الاقامة حفاظا على ترابط الاسرة. وتعديل قانون الاحوال الشخصية بما يضمن حقوق المرأة التي تتعرض للطلاق التعسفي والزواج من حيث زيادة التعويض المادي لتتمكن من اعالة اطفالها.

اما محور السياسة، فاهم ما جاء فيه تخصيص مقاعد خاصة بالمرأة في البرلمان، ودفع النساء الى مواقع صنع القرار في مناصب الدولة المختلفة. وايجاد وزارة خاصة بشؤون المرأة وغيرها. اما التعليم فاهم ما جاء فيه تطوير المناهج المدرسية وربطها بقضايا المجتمع وتعليم الطلبة مهارات التصدي للمشاكل الاجتماعية. والزامية الفحص الطبي قبل الزواج خاصة في حالة القرابة الاولى بالاضافة الى وضع نظام صحي شامل يعني خاصة بالارامل والمطلقات والمعاقين الذين هم دون خط الفقر اهم ما جاء في محور الصحة والبيئة، واخيرا الاجتماعية جاء فيه تعديل قانون الضمان الاجتماعي بصورة لا تجحف بحق المرأة.



لنا كلمة

الصدق. الصراحة.. والوضوح هي الاسس السليمة التي يجب ان تبنى عليها العلاقة بين الزوجين. فالشك ناتج عن عدم الصراحة والوضوح بينهما. واحيانا يكون الشك نتيجة لعدم الثقة بالنفس في احد الزوجين او لماضي الطرف الاخر الذي يؤرق ويجهد الطرف المقابل. ويجعل الشكوك تساوره. كما وان التجاهل والاهمال الذي قد يظهره لحد الزوجين قد يؤدي بالاخر للشك والتساؤل عن سبب هذا الاهمال.

وقد جاء الاسلام ليمنع الضرر عن الزوجة. فالزوج المريض بالشك يؤذي زوجته في نفسها وكرامتها، وقد يكون جارحا لها امام اولادهما. واذا بدت تصرفات هذا الزوج ضارة بنفس الزوجة وباحترامها امام الناس فمن حقها طلب الطلاق. اما الموقف بالنسبة للرجل فالشرع يطالبه ان يصبر على شك زوجته، ويحاول علاجه. كما وتقع عليه مسؤولية المحاولة المخلصة لتخليص زوجته من الشك. وخير علاج للشك منعه من الاساس عن طريق الالتزام بالاسلام سلوكا وعملا والابتعاد عن مواطن الشبهات.

وحول هذا الموضوع سالت بعض الرجال والنساء عن الشك في حياتهم الاسرية فجاءت الاجابات حذرة مع بعض المرارة.

انواع البشرة

هناك اربعة انواع من البشرة جافة، عادية، دهنية ومركبة. وبالنسبة للبشرة الجافة فهي تتصف بقلة افراز المادة الدهنية مما يزيد من سرعة فقدان او تبخر الماء الذي تحتوي عليه خلايا البشرة وهي تمتاز بحساسيتها لاية تغيرات جوية او موضوعية، فسرعان ما تظهر قشور بيضاء صغيرة على البشرة.

اما البشرة الدهنية فهي تمتاز بزيادة افراز المادة الدهنية فتبدو لامعة ذات مسامات واضحة.

اما البشرة العادية فهي بشرة طبيعية الملمس والنعومة، وهي وسط بين البشرتين الدهنية والجافة.

واخيرا البشرة المركبة فهي تكون جافة في مناطق ودهنية في مناطق اخرى، وغالبا ما تكون الدهنية فيها هي الجبهة والانف والذقن احيانا.

اتيكيت

حضور المحاضرات والندوات

اذا ذهبت لسماع محاضرة او ندوة، حاولي ان تركزي وتنصتي بشكل جيد، حتى اذا لم يعجبك موضوعها، واحذري ان تظهري الضيق او التبرم لان المحاضر في مكان يسمح له بان يرى كل مستمعيه.

وتذكري ان التعليق على افكار وآراء المحاضر ومناقشتها كل ذلك يمكن ان يؤجل الى نهاية المحاضرة.

مقتل جاسوس

هذه القصة الغريبة تعود الى بداية الحرب العالمية الاولى، اي الى عام ١٩١٤. ففي تلك السنة القت المخابرات العسكرية الفرنسية القبض على جاسوس الماني يدعى «بيتر كاربن» دخل البلاد خلسة. وتمكنت المخابرات الفرنسية خلال السنوات الثلاث التالية من ابقاء خبر اكتشاف الجاسوس سرا، واخذ ضباطها يرسلون تقارير مزيفة باسمه الى قيادته في المانيا. وايضا يصادرون الاموال التي ترسل اليه. واستخدمت هذه الاموال في شراء سيارة عسكرية. وفي عام ١٩١٧ تمكن الجاسوس الالماني من الفرار، ولم يستطع رجال المخابرات العثور عليه.

الى هنا والقصة عادية تحصل في معظم الحروب، الا ان الغريب ما حصل بعد ذلك بسنتين. ففي عام ١٩١٩ صدمت سيارة عسكرية رجلا في منطقة «الرور» الفرنسية، وقتلته فورا. وبعد التحقيق تبين ان القتيل هو الجاسوس الهارب «بيتر كاربن» والاغرب ان السيارة العسكرية التي قتلته هي ذات السيارة التي تم شراؤها بالمال الذي كان يرسل لـ«كاربن» من المانيا لمساعدته في مهمة التجسس.

هل تفتشين جيوب زوجك؟ وهل تتنصّت على مكالمات زوجتك؟

تفتيش الزوجة لجيوب زوجها.. وتفتيش الزوج في حقيبة زوجته.. تصنت احد الزوجين على محادثات الطرف الاخر.

تتعدد التصرفات وتختلف. والنتيجة واحدة... جحيم الشك ونار الغيرة.

ولنقرا معا رصد بعض حالات الشك التي تلقي بظلالها على حياة الزوجين.

الزوجة الخادمة

ونبدأ بعبدالرحمن الذي يقول: بعد ان توزع العمل بيني وبين زوجتي. فانا المسؤول عن تامين متطلبات الاسرة المادية وزوجتي مسؤولة عن الاعباء المنزلية والاولاد، وتدريجيا تحولت زوجتي الى مجرد خادمة للمنزل فباتت حياتنا العائلية مملة ويسودها الروتين القاتل. فاصبحت اقضي معظم وقتي في العمل ومع اصدقائي لارفه عن نفسي، وهنا بدا الشك يتسلل الى نفس زوجتي، وبدأت باتهاماتها التي لا تنتهي حتى ان كل كلمة او تصرف اصبح مشكوكا فيه.

تدخل الزوجة

ويقول سليم ان الشك احيانا يعبر عن الحب الا انه اذا استمر او زاد عن حده اصبحت الحياة الزوجية لا تطاق. فالاسئلة اين ذهبت؟ متى وكيف ومن كان يصحبك؟.. لماذا لم تعد مبكرا؟ وغيرها من الاسئلة القاتلة التي تنهال عليك من الزوجة فور الوصول الى البيت. قد تؤدي الى معارك لا تنتهي، واعتبرها انا شخصيا تدخلا في شؤوني الخاصة.

الرجل صاحب الامر

يعترض زوج اخر ويقول: للرجل الحق في ان يتصرف كما يشاء، وليس للزوجة رأي او حق في سؤاله او استجوابه، فهو الرجل وهو صاحب الامر والنهي وحقها في السؤال معدوم ما دام يوفر لها احتياجاتها المادية والمعنوية. وانا اعتبرت ذلك من حقها. فمن حقه هو ان يتخلص من زوجته بابغض الحلال.

وللزوجة رأي

وبينت «ندى».. بان مشكلتها في زوجها «الشكاك» وانه يسالني باستمرار من قابلت؟ اين ذهبت؟ من اتصل؟ اسئلة كثيرة تزعجني وتمس كرامتي كامرأة. واقنع نفسي دائما بان الاسئلة تلك لا يمكن ان تنبع عن شك ولكن عن حب وغيرة وربما كان هذا اسلوبه لفتح باب الحديث والنقاش، الا انني لم اغير في طريقة تصرفاتي او حياتي لان هذا التغيير يؤكد ما في ذهن زوجي من شكوك ليس لها اساس من الصحة.

وتؤكد لي امي بان الشك يقل كلما تقدم العمر حتى انه ينعدم في فئات كبار السن من الازواج بسبب طول العشرة او بسبب النضج والتفكير العلمي.

شك غير مبرر

والشك في الحياة الزوجية ضار ومدمر خاصة اذا لم يوجد ما يبرره، فهنا يصبح الشك حالة مرضية تجعل صاحبها يشك في كل من حوله، ويكون سيء الظن بالاخرين ودائم التفكير في ان من حوله يدبرون له المؤامرات، فمثل هذا الشخص المريض بالشك اذا رأى زوجته تتحدث بالهاتف وتضع السماعة فور دخوله المنزل يساوره الشك فيها، بالرغم من ان تصرفها هذا كان بدافع رغبتها بالتفرغ له وقيامها بتلبية احتياجاته عند دخوله المنزل بعد يوم شاق ومتعب في العمل.

رأي علم النفس

وحول هذا الموضوع يؤكد علم النفس ان الغيرة اسلوب دفاعي ناتج عن عدم الثقة بالنفس، ومشاعر غير ناضجة متمثلة في حب التملك.

علماء النفس ينصحون الزوجين بضرورة التفاهم والمصارحة لمواجهة اي شكوك او مشكلة وعلاجها بسرعة حتى لا تتفاقم ويصل الحال بهما الى ازمة ثقة. فلو سال الزوج زوجته فعليها ان تجيبه بصراحة تامة، ونفس الشيء بالنسبة للزوج الذي تساله زوجته.

سجينات الاشغال الشاقة ينظفن فونكس

لأول مرة، تقوم السلطات الامريكية في مدينة «فونكس» بولاية اريزونا الامريكية بتطبيق عقوبة الاشغال الشاقة على النساء. لذهن خمس عشرة امرأة او بالاحرى سجينة، مقيدات ببعضهن البعض يقمن بتنظيف شوارع المدينة في جو حار تصل فيه الحرارة الى ٣٣ درجة مئوية.



اما جرائمهن فتتفاوت ما بين الاعتداء المسلح الى الاتجار بالمخدرات مرورا بالدعارة. وحسب عمدة منطقة «ماريكوبا» جوي اربايو، الذي يصفونه بالشرطي الاكثر قسوة في امريكا، فانهن قد تطوعن للقيام بمثل هذه الاعمال الشاقة.

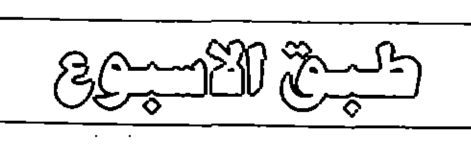
تقوم السجينات بجمع اعقاب السجائر وقلع الاعشاب الضارة بالاضافة الى تنظيف التماثيل والنقوش الاثرية.

ولعدم التزامهن بقوانين السجن، فقد صدرت عقوبات تاديبية اضافية بحقهن وذلك بجعلهن يعملن ٣٠ يوما بمعدل ستة ايام في الاسبوع.

ازياء



بلوزة بالالوان منقوشة، فيها نفس لون الجاكيت الكحلي والبنطلون الاصفر، وجاء الحزام المجدول ليضفي مزيدا من الاناقة.



الكعك بالزبيب والقرفة



المقادير:

- ٣ اكواب دقيق.
- كوب وربع سكر.
- نصف كوب جوز الهند مبشور.
- نصف كوب زبيب.
- نصف كوب جوز مفروم.
- بيضتان + مبشور ليمونة.
- ٢٠ ملعقة حليب كبيرة «حسب الرغبة» + ذرة ملح.
- نصف ملعقة صغيرة قرفة.
- ٢ ملعقة صغيرة بيكنج بودر.

الطريقة:

١- ينخل الدقيق مع البيكنج بودر والملح والقرفة.
٢- يفرك الدقيق بالزبدة جيدا وباطراف الاصابع حتى يصبح كفتات الخبز.
٣- يضاف الجوز المفروم وجوز الهند والزبيب والسكر وتخلط جيدا.
٤- يخفق البيض ويضاف الى الخليط.
٥- يضاف قليل من الحليب الى الخليط ويحرك بشوكة حتى يصبح المزيج لزجا جامدا.
٦- يشكل الخليط على هيئة اقراص ويوضع في صينية على مسافات متباعدة.
٧- يخبز الكعك في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢٠ - ٢٥ دقيقة.

وصحتين وعافية.


روان هاني


ابراهيم وغيث قطام



عنود وهتوف ابو قدام

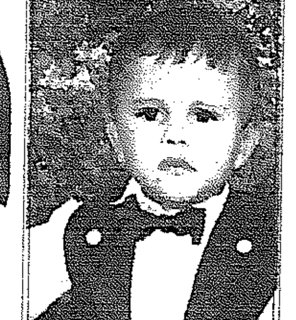




الاء وبكر فايز الطوباسي


اسامة وخالد قطام


احمد فواز قطام



ربى احمد عاشور



عدي كميل مقطش


فداء فارس


دعاء أحمد


تغريد فواز


ثائر مورجان


شروق قطام


غيث أحمد


حمزة يونس المعايطة


آيات خالد


ولاء عبدالرحمن علقم


يزن فوزي عدنان حامدة

الأيدي الماهرة

(محمد الظاهر)

أحبائي الاطفال،
كثيرون منكم لا يحبون العمل بأيديهم،
وكثيرون منكم يريدون من غيرهم أن يعملوا عنهم،
وكثيرون منكم يحبذون اللهو على العمل النافع،

لكننا كلنا نعرف أن العضو الذي لا يستخدم يضمر ويموت، وان كانت الايدي لا تضمر وتموت إلا ان عدم الاستفادة منها يعني موتها كما ان عدم استخدامها يجعلها عاجزة عن العمل حين نحتاج إليها.

إذن عودوا انفسكم على استخدام ايديكم العمل، عودوها على استخدام الأدوات، وعلى صنع المواد البسيطة، وعلى الزخرفة والتكوين، عودوها على الفنون اليدوية، وعودوها على تقديم المساعدة لمن يطلبها.

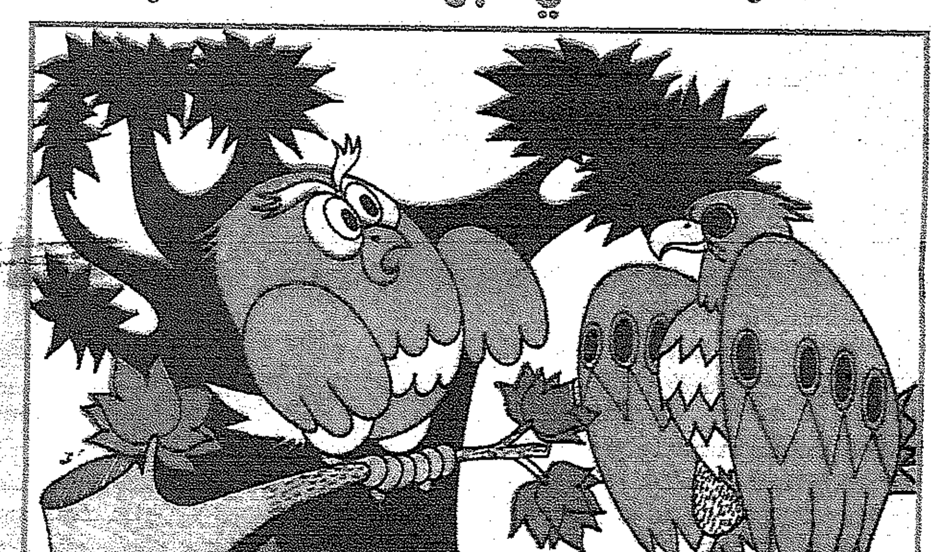
إذا فعلتم ذلك، فإن الخير لا يعود على غيركم فحسب، وإنما يعود عليكم انتم أيضا، فسوف تحتاجون إلى هذه الأيدي الماهرة في يوم من الأيام، فإن كانت ماهرة متقنة لما تعمل، قامت بفعل ما تريدون، وان كانت عاجزة كسولة فسوف تخذلكم عندما تشعرون بالحاجة إليها.

حيوانات بحرية تطير في الهواء

كلنا نعرف أن صغار الدلافين حين تولد، يتوجب عليها أن تخرج فورا من الماء من أجل تنفس الهواء، ولذلك تقوم اناث الدلافين بدفع الدلفين الصغير إلى الأعلى، وحين تجد الانثى انها غير على دفع الصغير وحدها، تقوم قريباتها بدفعه معها، وبعد أن تدفع ادلافين الدلافين الصغير، يقوم الدلفين بتنفس الهواء النقي، ويقوم برضاعة الحليب من ثدي أمه.

أما انثى فرس البحر فإنها تضع بيضها في فتحة خاصة موجودة في جسم الأب، وبعد أربعة أسابيع تفقس البيوض، وتبدأ افراس البحر الصغيرة جدا بالانطلاق خارج الفتحة، وبعدها تطفو الى سطح الماء من أجل استنشاق الهواء، حيث تقوم افراس البحر بتخزين هذا الهواء في جيوب خاصة في أجسادها، مما يزيد من وزنها ويجعلها تنزل مرة أخرى إلى الماء، ويساعدها في السباحة ورؤوسها مرفوعة إلى الأعلى.

لماذا تختفي البومة أثناء النهار؟



في بورتوريكو، يحاولون الاجابة عن هذا التساؤل من خلال الحكاية التالية:

يحكون انه في قديم الزمان، كانت كل الطيور تعيش سويا في حب واخاء.

وذات يوم قررت الطيور اقامة حفل كبير، لكي يزداد التعارف والود ما بين كل الطيور وتم تعيين النسر مسؤولا عن الدعوات، فأخذ يطير من عش إلى عش، ويدعو كل من فيه من طيور إلى الحفل الكبير.

ولما وصل النسر إلى عش البومة ودعاها إلى الحفل، انفجرت باكية، فدهش النسر وسألها عن سبب بكائها فقالت:

«ألا ترى ماذا حدث لريشي، لقد تساقط أغلبه اثناء مرضي الاخير، ولـذا فلن اجرؤ على الخروج والذهاب إلى الحفل، ارجوك ان تتركني وحدي مع احزاني».

احس النسر بالشفقة على البومة المسكينة فطار وأخذ يفكر في حل، وعندما وصل إلى مكان اجتماع الطيور، عرض عليهم الاقتراح التالي:

«لماذا لا يعطي كل طائر ريشتين من ريشه إلى البومة لكي تصنع لها ثوبا من هذا الريش وتذهب به إلى الحفل»؟

فكرت الطيور في الاقتراح، ووجدته اقتراحا جيدا، ووافقت الطيور، ولكن بشرط ان تعيد البومة الريش إليهم ثانية في اليوم التالي للحفل.

وذهب النسر إلى البومة بالريش، وعاونها في صنع ثوب جميل ارتدته اثناء الحفل، وبدلا من أن تشعر البومة بالسعادة، كانت متضايقة لأنها ستضطر في اليوم التالي إلى فك هذا الثوب الجميل واعادة الريش إلى أصحابه، وتعود مرة أخرى إلى شكلها القبيح.

وعندما ذهبت الطيور لتناول الطعام، انتهزت البومة هذه الفرصة وغادرت الحفل وطارت إلى الغابة واختبأت بين أغصان وأوراق شجرة عالية.

وتقول الحكاية ان الطيور ما زالت تبحث عن البومة حتى الآن لكي تسترد منها ريشها، وهذا هو السبب في ان البومة تختفي طيلة النهار، ولا تظهر إلا اثناء الليل، عندما تنام كل الطيور الأخرى.

مساهمات الأصدقاء
الضيف الجديد

بقلم الصديقة: ايمان النواس

كانت اسرة أبو اسامة تنتظر الحدث السعيد للعائلة، لقد اوشكت أم اسامة على ولادة طفل أو طفلة جديدة، كان اسامة وشقيقته شروق سعيدين جدا، لأن الأم سوف تأتي لهما بمولود صغير، اسامة كان يريد أخا ليلعب معه بالكرة ويركب خلفه على دراجته.أما شروق فكانت تريد أختا كي تلعب معها «بيت بيوت» التي تلعبها البنات دائما.قال اسامة: سوف تلد أمي صبيا جميلا مثلي نلعب سوية كباقي الأولاد، وحين يكبر سوف آخذه معي إلى النادي ونقضي وقتا ممتعا وسعيدا، أنا احب أن يكون لي أخ مثل صديقي عبدالله.قالت شروق: وهي تخرج لسانها له: لا... لا... أمي سوف تلد بنتا حلوة مثلي أنا... أليس كذلك يا أمي؟

ضحكت الأم بسعادة وقالت لهما: الله أعلم يا ابنائي بما في الارحام، على كل حال، لا فرق بين الولد والبنت فكلاهما نعمة من الله، وعلينا أن نقبل بما يرزقنا به الله يا احبائي.

وبعد أيام.. وفي المستشفى كانت الأم ترقد على احد الأسرة وبقربها طفل صغير يشبه الملائكة، وقد لف بقطعة قماش ناصعة البياض.اقترب اسامة منه وأمسك بيده الصغيرة قائلا: يا الله ما اصغره... انظري يا شروق ما أجمله!

دنت شروق واخذت تتأمل أخيها الصغير بحب...

انه صغير جدا يا أبي... متى يكبر ويصبح مثلنا؟

ابتسم الاب قائلا بعد عدة أعوام إن شاء الله، ولكن عليكم أن تحبوه وتعتنوا به أولا... أليس كذلك يا شروق... وغمز لها بعينه.

أمسكت شروق بيد الطفل وقبلتها واخذت تقلد حركات فمه الصغير....

هتفت شروق فجأة... بابا... ماما... اسامة... ما اسم أخي الجديد؟

قال الأب: سنسميه باسل.. ما رأيكم يا اعزائي؟

هتف اسامة: ياه.. اسم جميل... استاذي اسمه باسل.صاحت شروق: سنسمي اختنا التي سوف تلدها أمي «هدى» انه اسم معلمتي.

ضحك الابوان على منطق صغارهما واحتضناهما بحب.. وعطف.لقد كانت أسرة أبو اسامة سعيدة جدا بالضيف الجديد.

قالت حبة القمح

قصة: ندوى حسن

في السماء نقطة ماء صغيرة معلقة بالغيمة السوداء، قطرة مطر لا ترى إلا نفسها، نظرت حولها وقالت:

– المطر كثير، واخواتي ينزلن إلى الارض، يسقين الزرع، ويروين الانسان والحيوان وانا نقطة واحدة صغيرة، لا أنفع في شيء، فلماذا أنزل؟ لن أنزل!!

وقفت قطرة المطر، وبقيت معلقة في السحابة، سمعتها اخواتها القطرات الصغيرات، وكل واحدة قالت مثلها:

– ونحن لن ننزل!!

كانت سنابل القمح قد بدأت تظهر وتخضر، وبدأت كل حبة قمح تمد رأسها في السنبلة، نظرت واحدة منهن وقالت:

– الزرع كثير، واخواتي يكفين صاحب الحقل، فلماذا اتعب نفسي؟ كل يوم انتظر المطر لاكبر قليلا قليلا، ثم يأتي الحاصد فيقطع رقبتي بمنجله، ويدوسني بمدراسه، ويذروني بمذراته؟! أنا حبة صغيرة، لا أنفع في شيء.

هكذا قالت حبة القمح، ونزلت من بيتها الصغير في السنبلة، دون ان تراها عين، وغابت في الارض، لكن اخواتها الحبات الصغيرات سمعن كلامها ففعلن مثلها.

في ذلك العام، لم ينزل المطر، فجف الزرع، وماتت السنابل الخضراء حزنا على بناتها حبات القمح. في ذلك العام لم يأت الموسم فمات أناس كثيرون، لقد نسيت حبة القمح أن الأنهار الكبيرة كلها، كانت قطرة وقطرة وقطرة، وان الطعام كله كان حبة وحبة وحبة!! وما كان لها أن ترى في نفسها أنها قليلة الشأن، فلكل شيء مهما صغر عمل وفائدة.

الفارابي: المعلم الثاني

الفيلسوف أبو النصر الفارابي هو محمد بن محمد بن طرخان وسمي بالفارابي نسبة إلى الجهة التي ولد فيها وهي ولاية فاراب من بلاد الترك فيما وراء النهر عام ٨٧٤م. وهو فيلسوف عربي وله مؤلفات كثيرة في جميع العلوم والفنون ولم يبق منها سوى اثني عشر كتابا مفرقة في مكتبات أوروبا ومن كتبه كتاب الموسيقى الكبير، وقد ابتكر الآلات الموسيقية، ويذكر انه صنع آلة شبيهة بالقانون عزف عليها مرة فأضحك الحاضرين وعزف مرة ثانية فأبكاهم وعزف مرة ثالثة فأنامهم ثم انصرف.

وكان مولعا بالأسفار فتنقل في بلاد المسلمين حتى دخل العراق ثم اتصل بالأمير الحمداني سيف الدولة وصحبه إلى دمشق ووافته المنية فيها عام ٩٥٠م. ولقد أطلقوا على الفارابي اسم المعلم الثاني باعتبار أرسطو المعلم الأول.

لماذا يتعب الحمار؟

شعر: احمد زرزور

أراك قد مللت
يا صاحبي الحمار
هل يا ترى تعبت
وناك الدوار
تسير كل يوم
من شارع لشارع
لا راحة وقوم
لتنقل البضائع
سأسأل السماء
بقلبها الحنون
أن ترفع العناء
عن ظهرك المسكين

قصة
الإوز السعيد

ترجمة: خليل عبدالكريم

كان (زوزو) أكبر اوز في مزرعة سامية، وكان يبيت في مكان نظيف ويتغذى جيدا، ولم يكن يؤدي أي عمل، وكان يسير حول المزرعة ينقر بمنقاره في كل زاوية وفي كل جدار، وكان يزجر صغار الإوز ويحرك ريشه ويتهادى في مشيته أكثر، ثم يقول لنفسه: «امل أن اجد شيئا مسليا أو مدهشا لأعمله».

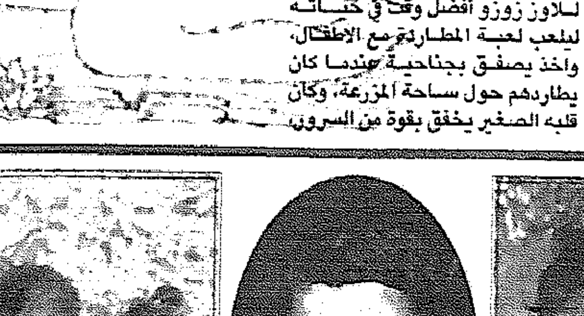
وفجأة سمع بعض الأصوات تصدر من ساحة مزرعة سامية، وبما انه اوز عجيب قرر أن يذهب إلى هناك ويعرف ماذا يحدث، ونظر نظرة خاطفة إلى السياج حول مزرعة سامية وكان مسرورا لما شاهده، كان هنالك عدة اطفال وكلهم يركضون ويصرخون بسرور، دهش زوزو كثيرا عندما توقف ونظر خلسة من السياج إلى الاطفال ثم شاهد أن كل واحد منهم كان مبتهجا ويركض بعيدا عن الطفل الآخر. كان زوزو لا يعرف أن الأطفال يلعبون لعبة المطاردة، ولقد رأى ان الولد الصغير يبذل جهده ليمسك بالطفل الآخر ولكنه لا يستطيع ذلك.

فكر الإوز زوزو: «ان هذا الصديق الصغير بحاجة للمساعدة، والمطلوب مني ان اساعده انا» وبسرعة فائقة وثب على جذع شجرة مكسور وصفق بجناحيه، ومن فوق السياج صاح بصوت عال، جفل الاطفال عندما شاهدوا زوزو يقفز من فوق السياج وهو يصفق بجناحيه ويصيح صياح الاوز... لقد صرخوا وركضوا إلى كل الجهات وكان زوزو يتبعهم. قال لنفسه وهو يطارد طفلا واحدا ثم طفلا آخر: «يا للروعة... لقد مضى وقت كبير عندما كنت أطارد الدجاجات الكبيرات خارج بيت الصيصان».

ثم فتح باب المطبخ وخرجت منه سامية وهي تتحدث بصوت عال وتهز مكنسة قش كبيرة لم يشاهد زوزو مثلها من قبل... قالت سامية: «أنت تفكر أنك مسرور عندما تسبب الذعر للاطفال بصياحك وتصفيقك بجناحيك»... ثم اقتربت منه وهي تقبض على المكنسة الكبيرة. وفكر زوزو بينما كان يقف مشدوها وخائفا: «أنا لم أكن احاول ان أسبب الذعر لأي واحد منهم.. كنت احاول مساعدة الولد الصغير ليمسك الاطفال الآخرين»..... جاء الولد الصغير الذي كان يحاول الامساك ببقية الاطفال وقال لسامية: «من فضلك أن لا تؤذي طائر الاوز المضحك، أنا لا اعتقد أنه كان يريد ان يسبب الذعر لأي واحد منا، انه يريد ان يلعب معنا فقط» نظرت سامية إلى الولد الصغير ثم نظرت إلى الاوز زوزو ثم ضحكت وقالت: «انت تعرف، اعتقد انك على صواب، ان لعبة المطاردة التي تلعبونها، هي لعبة تناسب الاوز زوزو» ثم أشارت للاوز وقالت: «حسنا، تستطيع أن تلعب مع الاطفال، ولكن في المرة القادمة لا تفزع الجميع كثيرا عندما تريد أن تلعب معهم».

وهكذا وطيلة كل اليوم كان للاوز زوزو أفضل وقت في حياته ليلعب لعبة المطاردة مع الاطفال، واخذ يصفق بجناحيه عندما كان يطاردهم حول ساحة المزرعة، وكان قلبه الصغير يخفق بقوة من السرور.

وعندما جاء المساء وحل الظلام اقترب الاطفال من زوزو... جثا الطفل بجانبه ووضع ذراعيه عليه وقال له: «ربما غدا يمكنك أن تلعب معنا لعبة الغميضة!». ولم يعرف زوزو ما هي لعبة الغميضة، ولكن لديه شعور قوي أنه سيحب هذه اللعبة.




هبه موسى


ساجدة يونس المعايطة


أسراء محمد


ياسمين احمد نور الدين


زيد عبدالرؤوف العكايلة


طارق فيصل عويمر


تمارا و لارا الشوبات

خالد قطام


محمد عواصي


اسامة ورانيا عقاب

هكذا من الأصل

ياسمين قطام — مريم دريحب — فاتن ابو قدام — عائشة قطام — خالد السرحان — شروق محمود علقم — امين محمود علقم — سامر الخالدي — عنود احمد — ابراهيم احمد — امجد الشويات

محمد قطام — محمد ابراهيم الزغبيات — دعاء حمدي المهدي — إقبال سامي — اسماء قطام — سارة بنهان شاتي — ثامر الشويات — سناء محمود — هيفاء عبدالحميد — مريم فؤاد المحسيري

القاموس الصغير

Nail مسمار

المسمار قطعة معدنية ذات رأس حاد، ونحن نثبت الخشب بالمسامير

Name اسم

لكل شيء اسم، ان اسمي وفاء، واسم كلبي المكتوب على بيته فيدو

Nature طبيعة

كل ما يحيط بنا من أشياء يسمى الطبيعة، وانا احب الطبيعة الجميلة وأحافظ عليها

Neck رقبة

الرقبة هي التي تربط الرأس بالجسم، ولنا اضع عقدا جميلا في رقبتي

كيف تعمل الأشياء؟

ترجمة: ناريمان الظاهر

كيف تعمل الاشارة الضوئية؟

بعض الاشارات الضوئية تتغير خلال دقائق قليلة لكن هناك بعض الاشارات الضوئية المربوطة بالكومبيوتر حيث ترسل كل سيارة اشارات الكترونية حين تقترب من الاشارة، وتمر الاشارات تحت الارض إلى الكمبيوتر الذي يعرف الاشارة التي عليها ازدحام سير فيضيء الضوء الاخضر كي تمر، وبذلك لا يحدث ازدحام للسير عند اية اشارة.

كيف تفتح المفاتيح الأبواب؟

تصنع المفاتيح دائما باشكال تناسب اشكال الاقفال التي صنعت من اجلها.

إذا نظرت إلى القفل سترى انه يوجد في داخله قضيب معدني يبدأ من الباب وينتهي داخل القفل. وهذا القضيب متصل بروافع او عوارض داخل القفل، وما يفعله المفتاح هو انه يرفع هذه العوارض مما يسهل حركة القضيب، وهو ما يجعل المفتاح قادرا على ادارته نحو الداخل او نحو الخارج.

كيف يعمل البيانو؟

حيث تنظر إلى البيانو ترى صفا من المفاتيح البيضاء وصفا من المفاتيح السوداء، وكل مفتاح من هذه المفاتيح عبارة عن رافعة حين تضغط عليها تضرب على الأوتار المعدنية الموجودة داخل البيانو. وهذه الأوتار بعضها رفيع وبعضها غليظ، وحين تضربها الرافعة، تتذبذب بشكل مختلف، ولذلك فإن كل واحد منها يصدر صوتا يختلف عن الآخر.

كيف تتحرك القطارات؟

بعض القطارات كهربائية، وهي تتحرك لأنها تعمل بالطاقة الكهربائية، وهذه الطاقة تغذي القطار عن طريق اسلاك في اعلى الممر الذي يسير فيه القطار، او على جانب الممر الذي يسير عليه، فتصل عن طريق هذه الاسلاك إلى الموتور الكهربائي الذي يدير عجلات القطار.

وبعض القطارات تسير بالديزل حيث يقوم الديزل بتحريك المولد، والمولد يولد الطاقة الكهربائية التي تقوم بتشغيل العجلات. وتسير عجلات القطارات على سكك خاصة، كي لا تخرج عن مسارها.

ألعاب علمية

الماء المقلوب أيضا

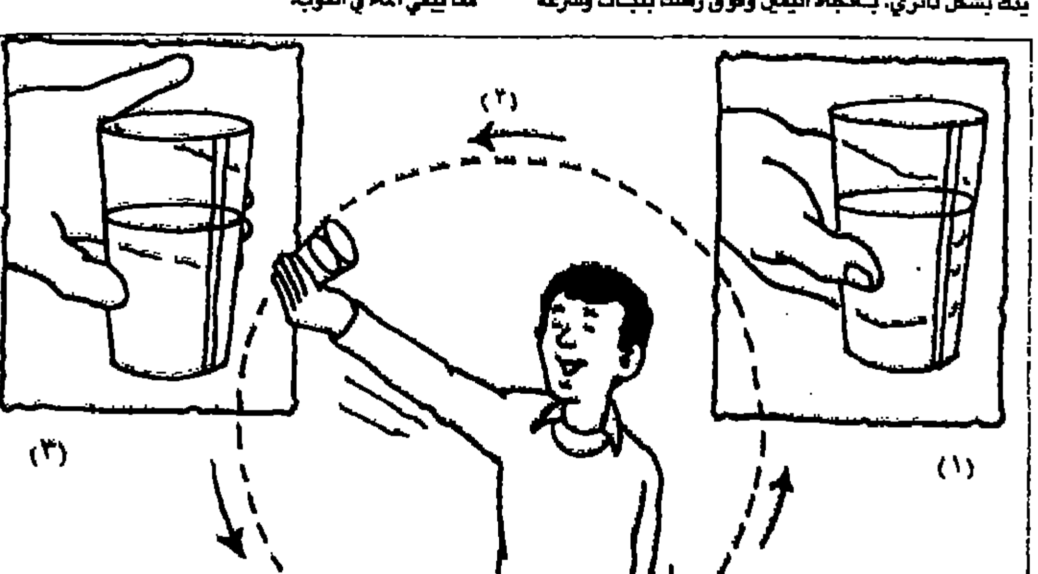
ما تحتاج إليه: كوب مليء إلى نصفه بالماء

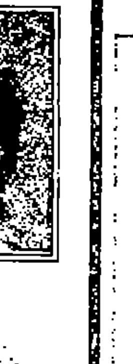
الطريقة: تحتاج هذه اللعبة إلى بعض التمارين التي يحبذ ان تقوم بها في الحديقة، وسوف تثير اعجاب اصدقائك عندما تتمكن من ان تدير كوبا فيه ماء فوق رأسه من دون ان تريق منه شيئا.

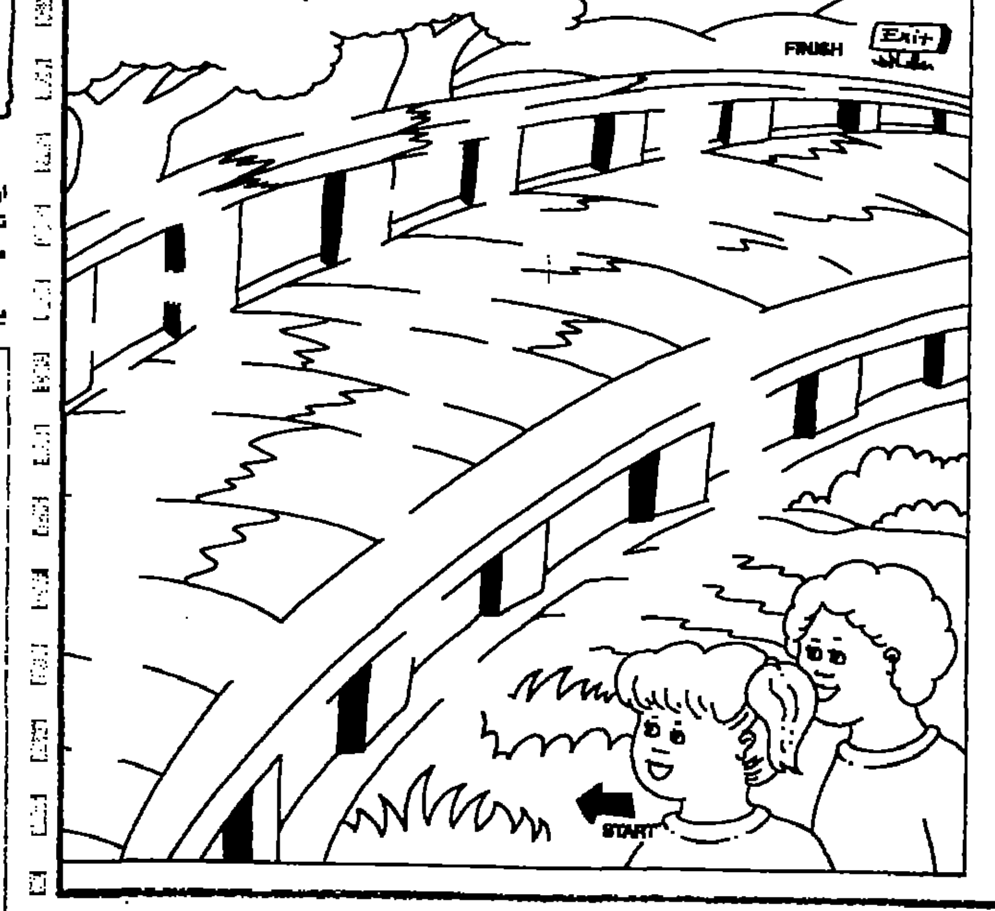
تناول كوبا هكذا، وراحة يدك اليمنى إلى الخارج، حرك يدك بشكل دائري، باتجاه اليمين وفوق رأسك بثبات وسرعة معا، مع ابقاء ذراعك مستقيمة.

ما ان توقف يدك عن الحركة في هذا الموضع، حتى ترى ان الماء ما يزال في الكوب.

الحقيقة العلمية: عندما يقلب الكوب ينـدلق الماء بسبب الجاذبية ولكن إذا تحرك الكوب بشكل دائري فسيكون للقوة النابذة التي تدفع نحو الخارج تأثير معاكس لقوة الجاذبية مما يبقي الماء في الكوب.







سر جبل الاشباح

الحلقة السابعة عشرة

دفع امين الباب بقوة وفتحه، وخطا امين وامينة إلى داخل البيت.

- حاول ان تدل الصديقين على طريقهما داخل البيت.

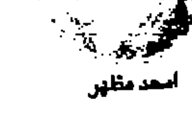












اسعد مظهر — معاذ عبدالكريم — لارا عبدالله — سهى قطام — دينا عبدالمجيد محمد عمر — انعام ابراهيم عمران — مها حسن القطاطشة — سيرينا نبهان شاتي — احمد نبهان شاتي — فارس سعد بطاينة

مشاهدات

يكتبها: يوسف أبو لوز

يصورها: صلاح ملكاوي

النسيج... زواج الخيط من الخيط..

كان النسيج في البداية نشاطا فنيا تفريغيا.. تفريغ اشواق دفينة غامضة وانجازها في ابتكارات تشكيلية.. ثم تحول هذا الفن الى مهنة.. الى عمل مستمر..

مادة النسيج هي الخيوط..

خيوط الصوف والشعر والوبر، وهكذا يكون النسيج قد جاء الى المخيلة البشرية من المراعي.. انه فن ناجم عن ثقافة زراعية رعوية ولذلك فهو اكثر التصاقا بالارض، وبألوان الارض.. وان شيئا من قوة الطبيعة يتماهى مع قوة الانسان، فالانسان كائن التغير والتحويل في استمرار.. يقول «ماركس»:.. «الانسان يمكن ان يعمل فقط كما تعمل الطبيعة، اي، بتغيير شكل المادة...».. وعندما قام الفلاح الراعي الاول بجز صوف مواشيه بعد ان اخترع السكين او المقص كانت خبرة هذا الفلاح قد تعمقت ونضجت، وكان خياله قد تجاوز افق المرعى الى ما هو أبعد..

ويبدو ان الخيا ل البري، او، الفطري هو الذي قاد الانسان الى صناعة المغزل والى ابتكار الالوان ومزجها وتركيبها في اساليب بدت بعد ذلك ليست فطرية ولا برية، فالخبرة عندما تتوسع تضيق الفطرة..

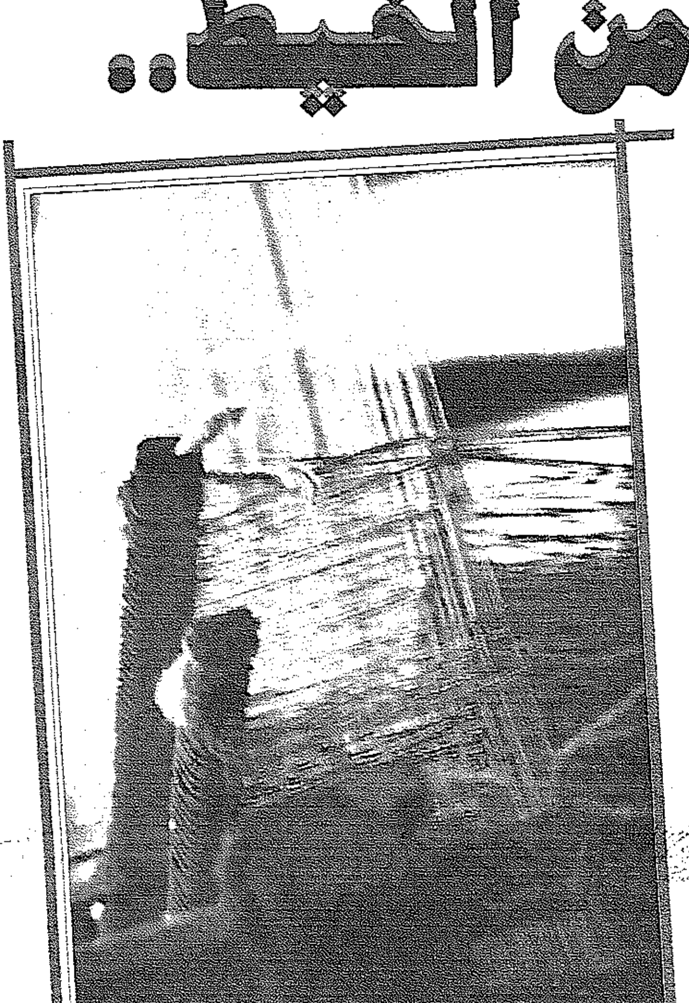
بالمغزل ــ الذي هو اقرب الى بناء القصيدة الكلاسيكية، وبالمقص، وبالالوان.. ثم في مرحلة متقدمة وبواسطة النول وباستخدامات برية رعوية ايضا مثل «قرن الماعز».. بكل ذلك، وبهذه الادوات الارضية استطاع الانسان انجاز السجادة الاولى والمفرش الأول..

لماذا صنع الانسان السجادة؟

لماذا زخرفها وهندسها وانكبّ عليها بكل هذا الاتقان الملوّن؟؟.. كل هذه الاسئلة تحتمل اجوبتها الافتراضية الاجتهادية.. فربما نسج الانسان سجادته لكي ينام او يصلي عليها.. ربما لأنه أراد ان يلعب او يتسلى.. ربما لأنه اراد ان يهدي امرأته الفطرية البرية شيئا يليق بالحب البري.. وبعد سنوات وسنوات من هذه الهدية سوف يتحول النسيج الى فن، والفن يتحول الى فولكلور، والفولكلور سوف يخضع إلى النقاد والباحثين..

كل ذلك لم يكن يمرّ في ذهن النساج الأول الذي زوّج الخيط بالخيط، اي انه لعب بالمادّة او كأنه أراد ان يخلق فنا.. فنه الخاص.. او ذلك الفن المختلف عن فنون الآخرين فـ «البرابرة هم هم.. لنخلق فنا آخر» بحسب ما يقول «برتولت بريخت».

السجاد والمفارش الطويلة الملوّنة ستكون من مقتنيات القصور وسوف يدوس عليها السلاطين والجنرالات والفقراء ايضا اذا اتيح لهم ذلك، يقول بعض النقاد عن السجاد انه: «فن تحت الاقدام» ولكن هذه السجادة الارضية المسفوحة تحت الخطوات قد تعلق على حائط فتحول الى لوحة تشكيلية كبيرة..



بالكثير من تأمل هذه اللوحة سنلاحظ ان لوحات كثيرة متقاربة متجاورة مبثوثة في داخل هذه (اللوحة ــ السجادة)، وبالملاحظة الاكثر تأملا سنجد ان لكل سجادة صدرا وعجزا وتفعيلات وقواف.. نعم لكل سجادة قافية، تماما كالقصيدة، فأطراف السجاد تنتهي دائما بزخارف وتكوينات متجانسة متآلفة في ايقاع لوني واحد..

تميل اكثر النسجيات من مفروشات او اعمال معلقة الى الألوان الحارة مثل الاحمر والبرتقالي والبنفسجي.. عن هذه الالوان يقول الفنان محمود صبري: «الاحمر هو لون القوة الدالة على العزم، وله درجات عديدة وكذلك تأثيرات سيكولوجية ومعان رمزية عديدة.. تأثير البرتقالي مثل صوت جرس الكنيسة والبنفسجي مثل صوت البوق الانجليزي...»

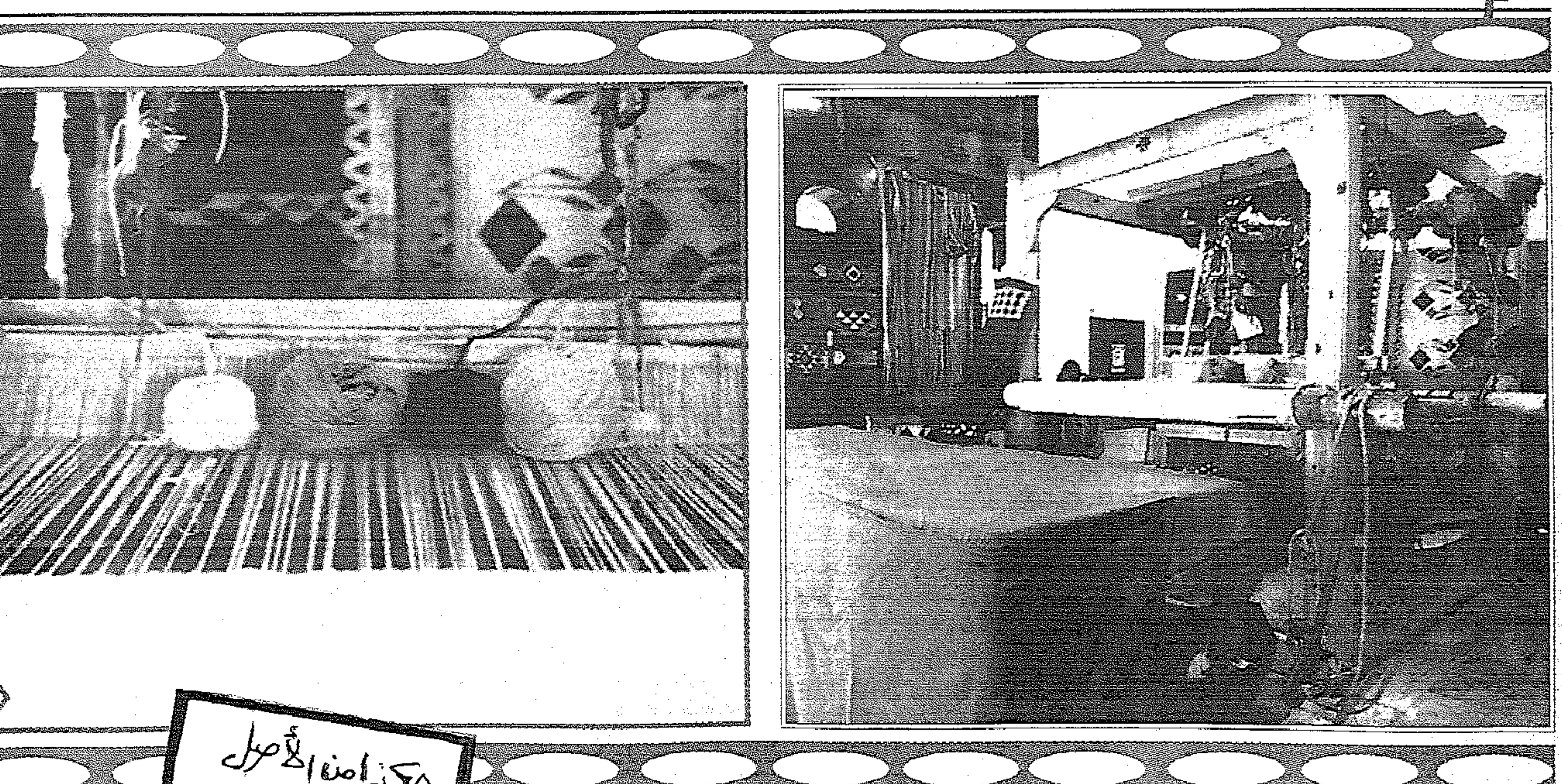
ان هذه الدلالات تقترب تماما مما قاله الناقد التشكيلي طارق الشريف من ان «الفنان يريد ان يدهشك في اسلوب ربطه العضوي بالهندسي وبين طريقة ادخال شكل ضمن حركة هندسية، وهو يريد ان يطربك بهذه اللغة الفنية الموسيقية والحركية..».

غير ان الطرب الحقيقي ــ في رأيي - يكمن في عمل النساج نفسه، وهو يجلس خلف النول ويشد الخيوط بعضها الى بعضها ويختار الالوان ويقيس المسافات ثم ينتهي من سطح السجادة والمفرش وكأنه انتهى من قطف اللذة القصوى..

ثمة ايقاع سري جميل في عمل النساج.. انه الطرب الاول الذي ينتقل من الخيوط والالوان والاشكال والتخطيطات الى وجه السجادة..

بعد ذلك ينتهي النساج من عمله، يتأمل سجادته والتي لن تكون له.. ستكون الى شخص آخر.. يفرك النساج يديه ويتأمل خطوطها وكأنه جريح اليدين..

الا يكون النساج من سلالة اولئك المتصوفين القدامى، الذي يرون ان المعرفة في القلب، والحب كذلك.. انه يمضي حياته وهو يركض مع خيط الصوف.. الى اين؟؟ الى السر الكبير..



هكذا من الأصل



أماكن

سحر ملص

الغابة

يطلقون عليها اسم منتزه عمان القومي، وانا اسميها الغابة، حيث سكني ومستقر روحي، وحين تعصف بي الرياح ارحل اليها بحثا عن الهدوء والسلام، وعادة اقصدها وهي خاوية فأركن الى فيء اشجارها الباسقة، اعانق شجرة صنوبر، او أبكي تحت سنديانة، او تضحك لي شجرة اللوز، آنذاك اتلو عليها مزامير طاغور الذي اصطحبه معي فتتمايل الا غصان، ويهفهف الهواء من حولنا، لتصير الكلمات عصافير تشدو في فضائها، وحين صدر كتابي الاول (شقائق النعمان) حملته وهرولت اليها قبل ان يلمحه غيري، دخلتها في نيسان شهر الفرح، كانت سماؤها صافية، تتوسطها بضع غيمات مسافرة، والاشجار مغسولة بدمع المطر بينما تطلق الارض رائحة عطرها الممتزجة بشذى الازهار البرية، اتجهت الى شجرة صنوبر منحنية، عانقتها فربتت على ظهري، وبدأت اقرأ لها قصصي وكأنني اقدم لها طفلي الاول وحين أفلت من بين اغصانها، كان النسغ قد بدأ يجري في دمي، ودمعها الصمغي قد التصق بوجهي فهتفت لها: مباركة أنت يا أمي.. ها قد قبلت قرباني.

بطرف خفي ارقبها.. وارقب تقلبات الفصول بها.. في الصيف تصير مهرجانا للفرح وسط سباق الخيل.. وخيام الكشافة التي تنتصب بها، وضحكات الاطفال الذين يتسلقون اشجارها، وينزلقون برشاقة تحتها، وحين يرحل الصيف وتخلو من المتنزهين تركن الى خريف طويل هادئ وسط حفيف الرياح، وأسراب العصافير المهاجرة التي تودعها، بينما تختبئ القبرات في ظلالها، ليأتي المطر غاسلا اشجارها فتكتسي حلة زمردية، وتتعلق على كل ورقة ابرية من اوراق الصنوبر قطرة ماء تحمل في داخلها وجها من وجوه الناس الذين يأتون اليها، آنذاك ارحل اليها، استنطق كل قطرة ماء، فأسمع حكايا الناس: اسماء عشاق محفورة على جذوع اشجارها، اثار اقدام اطفال طاردتهم السحالي! شجار المحبين.. ذكريات عجوز كان يلم ما تبقى من اوراق العمر التي تساقطت على ترابها.

حين تعرفت الى زوجي.. اصطحبته الى غابتي حيث معبد البوح، هناك اقتربت من اشجار اللوز المزهرة قائلة: هذان الشيخان الابيضان هما امي وابي، انذاك باركتنا اشجار اللوز بانحناء اغصانها، وسمعته يردد صلاة طاغور قائلا: (اني اعلم بأن الشمس ستوافيني ذات يوم في غروب داكن بوداعها الاخير..) ثم اردف قائلا: ارجو ان يأتي يوم نكون فيه معا اكثر اقترابا من قطرات الندى في غيمة واحدة.

وحين رزقنا بطفلنا الاول اصطحبناه، في موسم ربيع كانت الغابة فيه مشتلة بخضرتها وجمالها، امسكنا الطفل الذي سار حافيا على ارضها، ثم مرغناه بترابها، فالتصقت شقائق النعمان بخديه.. وحلقت الفراشات فوق شعره الاشقر، وحين بدأ يشدو مع العصافير، سمعنا ثغاء حادا جعلنا نسرع باتجاه الصوت لنجد ماعزا تضع صغيرها..!

احدى الليالي كانت الغابة مسكونة باطفال يتامى اتوا للتخييم بها، وقد جلسوا في احضان اشجارها على شكل دائرة، كانت الاغصان تحتضن الصغار، وفي الوسط اضرمت النار التي جمعها الاولاد فكانت ألسنة اللهب ترتفع وتنعكس على وجوه الاطفال الذين فاض بهم الحنين فباحوا بكل ما في القلب من ألم، واطل الليل بردائه الاسود يفتق جراح الصغار الذين القوا بأكواز الصنوبر في النار فازدادت اشتعالا.. وتصاعد ازيز الحشرات في سمفونية ليلية، ثم بلحظة صدق، تعانقت الايدي.. «وذابت الاحداق في اتون النار، وانصهرت القلوب فتنحني الغابة وتغلق اهدابها، انذاك هتف الاطفال يا أمي.. فدمعت الاشجار.. واستيقظت القبرات وراحت تشدو.

صباح الندى يا باعة العنب والتين والفخار.. مباركة جيوبكم الخاوية التي تقفز فرحا حين تتوقف السيارات ويمد السائقون رؤوسهم مستفسرين عن الاسعار.. فتغمض اوراق التين عينيها! او تتدحرج حبات العنب.. وتطير الفراشات.. وأنت ايتها الرياحين المجاورة لأواني الفخار، كفاك بوحا.. فقد يصل البوح الى آذان العابرين..!

مبارك انت يا أخي يا بائع القهوة الذي توقفت في دربي الى الغابة لأتبابع منك فنجانا من القهوة يبدد ضباب الصبح من عيني، مبارك وجه طفلك الذي صفعته انت قبل ان اتوقف عندك وحين سألتك (والدمعة ما زالت تتلألأ على خد الطفل الاسمر الذي لوحته الشمس) قائلة لم ضربت الطفل؟ أجبتني قائلا: لأنه اتكأ على سيارة احد الزبائن.. آنذاك ذعرت وقلت لو ان الطفل يجعل من قلبي متكأ له!

اسمع يا أخي ان دمعة طفلك اثمن من سيارات العالم.. مبارك وجه الطفل ودمعته التي سقطت في فناجين القهوة وامتزجت مع رائحة الهيل.. لتمتلئ دلة قهوتك بالفرح وجيوب الطفل بحجارة اللعب التي يجمعها صباحا في درب المسير الى الغابة ويخلطها مع ضحكات الصبايا المتناثرة عبر نوافذ السيارات العابرة.

وانت يا امانة عمان.. ايتها الام الكبرى... كي لا نقف يوما ونردد اغنية فيروز: وينن؟ وقبل ان يركب المبدعون (من فنانين وادباء) عربيات الوقت ويهربوا بالنسيان تاركين اوراقهم ولوحاتهم ومنحوتاتهم للريح تلتهمها.. لماذا لا تخصص غابة للمبدعين بحيث يقوم كل منهم بانشاء ركن له يزينه بلوحاته وتماثيله الدائمة.. ويسمى ذلك الركن باسمه، بحيث تصبح الغابة معلما من معالم الاردن التي يزورها السياح.

ماذا لو اقيمت الحديقة في متنزه غمدان؟ او غابة الاطفال بناعور حيث السماء هناك قريبة، والغابة مطلة على مشارف القدس، وما بين السماء والقدس حكاية ابداع إلهيّه والمبدعون ليسوا الا اطفالا ما زالت تدهشهم حكايا العالم.. وغاباته المليئة بتشابك اشجار الروح البشرية!

كاريكاتير.. كاريكاتير..

إشراف: جلال الرفاعي

ترحب هذه الصفحة برسومات وافكار وآراء قرائنا الاعزاء لشعور صحيفتنا «الدستور» بضرورة تبني وتشجيع المواهب الناشئة وافساح المجال لها للبروز واخذ دورها الريادي في المستقبل

فأهلا بالجميع ضيوفا اعزاء

نقترح عليكم

موضوع المعاملات الحكومية والموظفين والتأخير والروتين..

اضافة الى موضوعنا السابق عن قضية المياه ومشاكلها وشكاوى الناس

نقدم لكم

الرسام الفرنسي «دوميه»

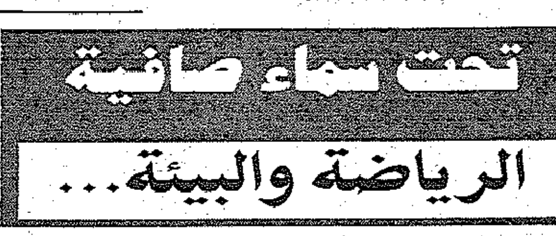
يعتبر الرسام «دومييه» من اعظم الرسامين الفرنسيين الذين ظهروا في القرن التاسع عشر وتركوا بصماتهم الواضحة في مسيرة فن الكاريكاتير الحديث. بل ويعتبره البعض الاب الرسمي للكاريكاتير الصحفي في القرنين التاسع عشر والعشرين.

لم يدخل المدارس ابدا بل كانت كل ثقافته من خلال تعامله مع الناس البسطاء في شوارع باريس وذلك لانه نشأ في عائلة فقيرة جدا، ومن خلال هوايته وعشقه للرسم. ابتدأ بتنظيف أرض الغرف في احدى دور النشر ودخل عالم الرسم من خلال الصحافة التي اهتمت برسوماته التي تطورت فيما بعد لتاخذ الجانب الساخر من حياة تلك الفترة. وتوفي في عام ١٨٧٩ بعد ان عاش احدى وسبعين سنة.









تحت سماء صافية
الرياضة والبيئة...

عدنان الطوباسي

قبل عامين انعقد في مدينة لوزان السويسرية المؤتمر العالمي للرياضة والبيئة.. وتم خلال المؤتمر مناقشة العديد من المواضيع التي تهم الرياضة والبيئة.. وخرج المؤتمر بتوصيات عديدة من ابرزها..

الاقتراح على الحكومات العمل على تطبيق الرياضة للجميع، وابدت اللجنة الاولمبية الدولية استعدادها لتبني هذه المسؤولية.

العمل على نشر رسائل التوعية البيئية من خلال الاجهزة الاعلامية.

تبني اللجنة الاولمبية الدولية للبعد البيئي، والتركيز على انشطة البيئة.

ان تقوم كل لجنة اولمبية وطنية بتقديم جائزة وطنية لافضل عمل يقوم به شخص او مؤسسة للرقي بمستوى الرياضة والبيئة.

دعوة اليونسكو لادماج موضوع الرياضة ضمن برنامج الثقافة والسلم.

تطوير وتشجيع الالعاب والانشطة الرياضية الترفيهية التي تؤثر على البيئة.

عدم اقتصار تطبيق المفهوم البيئي على الالعاب الرياضية الصغيرة والكبيرة ودعوة اللجان الاولمبية الوطنية لعقد المؤتمرات للرياضة والبيئة على المستويات الوطنية.

دعوة قطاع الصناعة لتطوير مرافق الالعاب الرياضية.

ان المؤتمر الذي اخذ على عاتقه خدمة البيئة عن طريق الرياضة، انما جاء ذلك لان الرياضة في مختلف انحاء العالم اصبحت عامل جذب وتفاعل بين الناس، ومن خلالها يستطيع هؤلاء الناس ان يحافظوا على بيئتهم والعمل على صيانتها بشكل جيد.

ونحن في الاردن ندعو اللجنة الاولمبية الاردنية ايلاء هذا الموضوع جل اهتمامها والبدء بعقد ندوة او مؤتمر رياضي حول الرياضة والبيئة.. مستذكرين في ذلك ما قاله رئيس اللجنة الاولمبية الدولية سمارانش من ان الابعاد الثلاث للحركة الاولمبية العالمية قد اصبحت: الرياضة، الثقافة، وصون البيئة.

ماذا تعرف عن مشروع اعادة تدوير الورق؟

شيرين عبيدات: فرز النفايات لتقليص الفضلات والمحافظة على المصادر الطبيعية




شيرين عبيدات

الانسة شيرين عبيدات، من جمعية البيئة الاردنية تعمل على مشروع اعادة تدوير الورق.. ولها اهتمامات بيئية مختلفة.. التقيناها وكان هذا الحوار:

لماذا اهتمامك بالبيئة؟

– البيئة هي كل ما يحيط بالانسان، فاي اخلال بعنصر من عناصر البيئة يؤثر على الوسط الذي نعيش فيه، لذا لا بد من تضافر كل الجهود الشعبية والرسمية لتبني خطوات عملية لحماية البيئة.

ابرز القضايا البيئية التي تشغل بالك؟

– قضية اعادة التدوير.

ماذا عن مشروع اعادة التدوير الذي تعملين فيه وماذا تقدمين من نصائح للناس للمشاركة في هذا المشروع؟

– هذا المشروع مشترك بين كل من جمعية البيئة الاردنية، وجمعية النساء العربيات، والجمعية الملكية لحماية الطبيعة، ويتم الاشراف عليه من قبلي ومن قبل الانسة هالة العبيدي كمنسقين للمشروع.

ويتم الحصول على ايرادات للمشروع من خلال:

١– جمع الورق وبيعه للمصنع.

٢– بيع الورق المراد تدويره والترويج له من خلال نشر منتجات تحمل شعار «اعادة التدوير» مع جملة «الورق اردني معاد التصنيع».

بيع البطاقات والمنتجات البيئية المختلفة

ومن اهم اهداف المشروع نشر وتطبيق فكرة فرز النفايات لتقليص كميات الفضلات وبالتالي المحافظة على المصادر الطبيعية ونشر فكرة استخدام الورق المعاد تدويره.

وعن كيفية المشاركة في المشروع قالت:

– المشاركة في مشروع اعادة التدوير مسؤولية تقع على عاتق كل فرد، فعلى الجميع تطبيق فكرة الفرز سواء في المنزل او في المحل. فنحن نقوم بجمع كل من الورق والبلاستيك والالمنيوم في مراكز المشروع وهي الجمعيات المشاركة فيه حيث يقوم مصنع الورق والكرتون بالتنسيق معنا بالمرور على هذه المراكز كل يوم اربعاء من كل اسبوع، ونحن نامل ان يسعى الجميع للمشاركة في هذا المشروع.

كيف تجدين دور الفتاة في حماية البيئة؟

– الفتاة جزء لا يتجزأ من المجتمع الاردني، فدورها لا يختلف بتاتا عن اي فرد اخر، وهي متعلمة، مثقفة، ولديها الاهتمام والكفاءة اللازمة للخوض في هذا المجال.

مستقبل البيئة في الاردن، كيف تجدينه؟

– مستقبل البيئة في بلدنا يعتمد على جهتين، حكومية من حيث تطبيق الاستراتيجية البيئية، وغير حكومية من حيث يجب على كل فرد ان يكون لديه دافع ورغبة شخصية للمحافظة على البيئة وتغيير نظرته وسلوكياته تجاه الامور التي تخص البيئة من حيث التعامل مع النفايات الصلبة مثلا.

الطلبة والبيئة

دانة قواس: حماية البيئة المدرسية... حماية للوطن

دانة قواس

الاسم: دانة باسم قواس

الصف: العاشر

المدرسة: الصويفية الثانوية للبنات

* ما اهتماماتك البيئية؟

– مشروع التوعية المائي وكل ما يتعلق بحماية البيئة، حيث انني عضو في جمعية البيئة الاردنية واشارك في النشاطات التي تقيمها الجمعية.

* كيف يمكن للفتاة أن تسهم في حماية البيئة؟

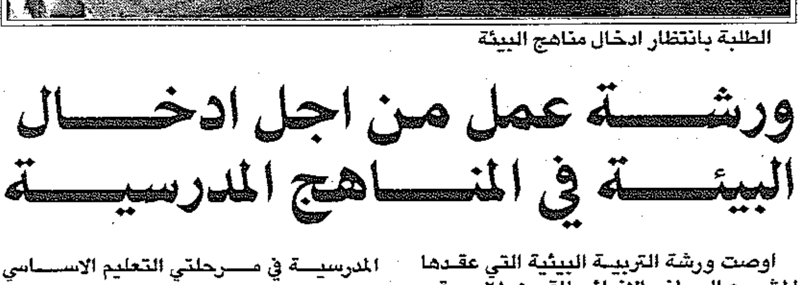
– عن طريق المساهمة في نشر التوعية البيئية في كل المجالات قدر المستطاع.

* اهم القضايا البيئية التي تشغل بالك؟

– مشكلة المياه، إنها من المشاكل التي تؤرق الانسان، فالمياه عنصر الحياة الأهم، وأي تلوث يصيبها يصيب الانسان.

* ماذا تقولين للطلبة لكي تبقى بيئتهم نظيفة؟

حماية البيئة والمحافظة عليها واجب وطني يجب حمايته والمحافظة عليه بكافة الطرق والوسائل حتى لو كانت بسيطة وتقتصر على شخص واحد.



الطلبة بانتظار ادخال مناهج البيئة

ورشة عمل من اجل ادخال البيئة في المناهج المدرسية

اوصت ورشة التربية البيئية التي عقدها المشروع الوطني الانمائي للقرن ٢١، بعقد ورشة عمل ثانية خلال الفترة من ١٣/٩ – ١٨/٩ لاعضاء المناهج الذين شاركوا في مسح المفاهيم البيئية في الورشة الاولى التي عقدت قبل شهرين، بمراجعة جميع المفاهيم التي تضمنتها الكتب المدرسية وذلك بطرح المفهوم وتحديد المبحث والصف وعنوان الدرس وطريقة المعالجة بالتنسيق مع المباحث الاخرى.

السيدة خلود طبيشات مستشارة التوعية البيئية في مشروع اجندة ٢١، قالت:

للتعليم اهمية كبيرة في اكساب الطلبة المعارف اللازمة عن البيئة ومشكلاتها، وترجمتها الى مواقف حية في عقولهم ووجدانهم بحيث تنعكس في سلوكياتهم اليومية وفي تعاملهم مع بيئتهم المحلية والعالمية.

ضمن هذا الاطار تم التنسيق والتعاون مع وزارة التربية والتعليم ممثلة بالمديرية العامة للمناهج لادخال مفاهيم التربية البيئية والتنمية المستدامة في المناهج والكتب المدرسية، وكانت آلية العمل كالاتي:

١– اعدت اللجنة المكلفة شبكة بمفاهيم التربية البيئية التي يتوقع تضمينها في الكتب المدرسية في مرحلتي التعليم الاساسي والثانوية وفق الالية الاتية:

أ – اجراء عملية مسح لمفاهيم التربية البيئية في عينة من كتب المباحث المختلفة: التربية الاسلامية، اللغة العربية، العلوم، العلوم المهنية، التربية الاجتماعية، اللغة الانجليزية، لتعريف المفاهيم الرئيسية والفرعية التي تضمنتها الكتب للاسترشاد بها في اعداد شبكة المفاهيم.

ب – تصميم استبانة بالمجالات الرئيسية التربية البيئية، تم توزيعها على الخبراء العاملين على اعداد الاجندة – ٢١، وطلب اليهم اقتراح مجموعة من المفاهيم الرئيسية والفرعية في كل مجال من المجالات.

ج – عقدت اللجنة اجتماعات عدة ناقشت فيها نتائج المسوحات السابقة واعدت مصفوفة بالمفاهيم البيئية في كل مجال، واعيد توزيعها على المختصين لاقتراح التعديلات والتغييرات والاضافات التي يمكن اجراؤها على هذه المفاهيم.

د – ناقشت اللجنة هذه المصفوفة في اكثر من اجتماع، وتم تطويرها الى ان خرجت بصورتها النهائية.

شوق الى الهواء العليل..



وسط هذا الركام الملوث من النفايات تقفين.. تنظرين الى البعيد.. وتبحثين عن الجو الهادىء.. والاستقرار.. والابتعاد عن الفقر.. وتدهور البيئة.. فإلى من تلجئين!!

من بين هذا الركام تتطلعين.. الى من يجلب لك غذاء سليما.. هواء نقيا.. ماء صافيا.. دواء يزيل ألم السنين.

لست وحدك في هذا المستنقع الملوث تسرحين.. فمشاكل الفقر والسكان والبيئة.. امتدت عبر الارض.. وقضت على الالاف من الاطفال الطيبين.

لك الله.. ولا بد ان ياتي ذلك اليوم الذي تستنشقين فيه الهواء العليل.. وتفرحين!!

البيئة والمياه والاكتظاظ الحضري

د. عاطف نصير: الزحف العمراني هدد ولوث مصادر المياه الجوفيه

ان الماء العذب شأنه شأن الطاقة، عنصر اساسي في كل جهد انساني ذلك ان توفره امر حيوي لتغذية الاعداد المتزايدة من سكان العالم ولانتاج البضائع المادية التي ترتقي بها مستويات المعيشة، وللحفاظ على وحدة النظم الطبيعية التي تقوم عليها الحياة نفسها.

هذا ما يقوله الدكتور عاطف نصير مدير الدراسات الاسكانية في المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري. وعن البيئة والمياه والاكتظاظ الحضري.. تحدث الدكتور نصير فقال:

لقد ادت المشاكل المرتبطة بالاكتظاظ الحضري ونقص المأوى وما يصاحبها من نقص في البنية الاساسية للخدمات العامة فضلا عن نقص مرافق النقل والاماكن الترويحية الى انعكاسات سلبية على البيئة المحلية وعلى المصادر الطبيعية المجاورة او المتوفرة في المناطق العمرانية الزاحفة وهددت البيئة بالمفهوم الواسع لها، فالزحف العمراني هدد ولوث مصادر المياه الجوفية كما هو الحال في حوض البقعة او استنزفت كما هو الحال في حوض الازرق وذلك بعد تصدير هذه المياه الى مناطق نائية عنها. او التفكير بتزويد منطقة عمان الكبرى بمياه حوض الديسة في الجنوب غير المتجددة. وهكذا فان المناطق الحضرية في سعيها للحصول على الماء. تجابه زيادات مرتفعة في تكاليف نقل هذه المادة الحيوية نتيجة بعدها.

ان تزايد ظاهرة «العاصمة، الدولة» تضع المراكز الحضرية الرئيسية كمدينة عمان تحت ضغوط كبيرة، وبشكل خاص على بنيتها التحتية وما تشمله من خدمات عامة لتوزيع المياه والصرف الصحي وجمع النفايات والمواصلات وغيرها، فالسرعة التي تطورت بها العاصمة كمنطقة حضرية رئيسية في المملكة وعدم توائمها مع الخطط الاقليمية وجاهزية البنية التحتية ادت الى بروز مشاكل بيئية عديدة نذكر منها لا على سبيل الحصر ما يلي:

١– النقص النوعي والكمي في مصادر المياه الجوفية المتاحة.

– ارتفاع معدلات تلوث الهواء.

– الزيادة غير المتوقعة في كمية مياه الصرف الصحي والمياه العادمة الصناعية.

– ارتفاع مستويات الضجيج.

– التوسع العمراني على حساب الاراضي الزراعية وتدهور الغطاء النباتي.

– ارتفاع كمية النفايات الصلبة والنفايات الخطرة.

– التوزيع غير المتوازن في الاحياء الحضرية والانتشار العشوائي للصناعات والمناطق الحرفية وتداخلها مع المناطق السكنية.

– ازدياد نسبة الممارسات من قبل المواطنين سواء المتعلقة بالتخلص من المخلفات المنزلية او حرق النفايات والاطارات المطاطية في الهواء الطلق.. الخ.

– ارتفاع معدلات الحوادث المرورية والاصابة بالامراض الصدرية والجلدية والنفسية.

ومن مشاكل البنية التحتية الرئيسية التي تتعرض لها المدن الرئيسية في بلدنا،، عدم توفر المياه المنزلية فتقع هذه المدن تحت خطر الفقر المائي، وقد ادى ذلك الى تقنين توزيع المياه للاستخدامات المنزلية وبشكل خاص خلال فصل الصيف حيث يبلغ متوسط استهلاك الفرد من بلدنا من الشبكة المائية حوالي ٩٠ لتر/ يوم وهذا يقل عن المعدلات العالمية والبالغة في اوروبا ما بين ٢٥٠–٣٥٠ لتر/فرد/يوم وفي دول الخليج ما بين ٢٨٠–٣٥٠ لتر/فرد/يوم. وفي اسرائيل ما بين ٢٨٠–٣٠٠ لتر/فرد/يوم.



د. عاطف نصير

ويمثل الماء اصدق تمثيل للعلاقة الخطرة، غير المستقرة، والتي تربط المدينة بالنظم الطبيعية. والماء اكثر الموارد التي تحتاج اليها المدن ولكنه ايضا اكثر الموارد تعرضا لسوء الاستعمال. وقد اخذ التنافس بين المدن والقطاعات الاخرى التي تستخدم الماء كالزراعة والصناعة في التزايد. في الوقت الذي اخذ فيه التدهور السريع يحيق بالماء في كميته وفي نوعه.

وصار كثير من المدن الآن، يمد البحث عن الماء الى مناطق ابعد فابعد، لكي تدعم الموارد التي تأتيها من مكامن. صار يؤخذ منها فوق ما تحتمل، او اصيبت بالتلوث.

قريال الصبيحي

رئيسة قسم الارشاد في جامعة البنات:
الصبيحي: نتغلب على مشكلات البيئة.. بالوعي والانتماء

قالت الانسة فريال الصبيحي رئيسة قسم الارشاد في جامعة البنات الاردنية ان هناك العديد من المشكلات البيئية التي تعاني منها المجتمعات ومنها الاردن، ومنها النفايات، عوادم السيارات، هدر المياه، الدخان المنبعث من المصانع، الزيادة السكانية نتيجة الهجرات القسرية وتجمعات الاحياء الفقيرة..

ونتغلب على مشكلات البيئة بالوعي والانتماء والمواطنة الصالحة..

وللفتاة دور كبير وفاعل في المساعدة في حل المشاكل البيئية من خلال المحافظة على البيئة وخلق جيل واع للبيئة ويساهم في حمايتها. والفتاة من خلال المنزل تساهم في نظافة البيئة، ومن خلال تربية الاطفال وتنشئتهم التنشئة الصالحة..

والاردن يسعى بجهود ابنائه والعديد من المؤسسات من اجل تقليل المشاكل البيئية من خلال التخطيط واجراء الدراسات والابحاث واقامة الندوات، ومن خلال الجهود المكثفة التي يبذلها الجميع ستساهم في نشر الوعي البيئي والحد من خطورة المشاكل البيئية.

توعية الاطفال بالبيئة منذ نعومة اظفارهم..

اعتماد بسيسو: نحمي البيئة.. بالعادات الحسنة..

ترى السيدة اعتماد بسيسو ان الجميع مطالبون بحماية البيئة في المجتمع حتى تبقى نظيفة، خالية من الشوائب.. اعتماد تحدثت لـ«الدستور» عبر اللقاء التالي:

* ماذا تعني لك البيئة؟

– البيئة بالمفهوم العادي الذي يدور بذهن اي منا، هي مجموعة الظواهر الطبيعية التي يتأثر ويؤثر بها الانسان.

* ما هي اهتماماتك البيئية؟

– بالنسبة لي وكوني فرد من افراد المجتمع الاردني فاهتماماتي البيئية تنصب على نشر التوعية البيئية في المجتمع من خلال البيت والمدرسة والجامعة والاعلام.

* ابرز القضايا البيئية التي تشغل بالك؟

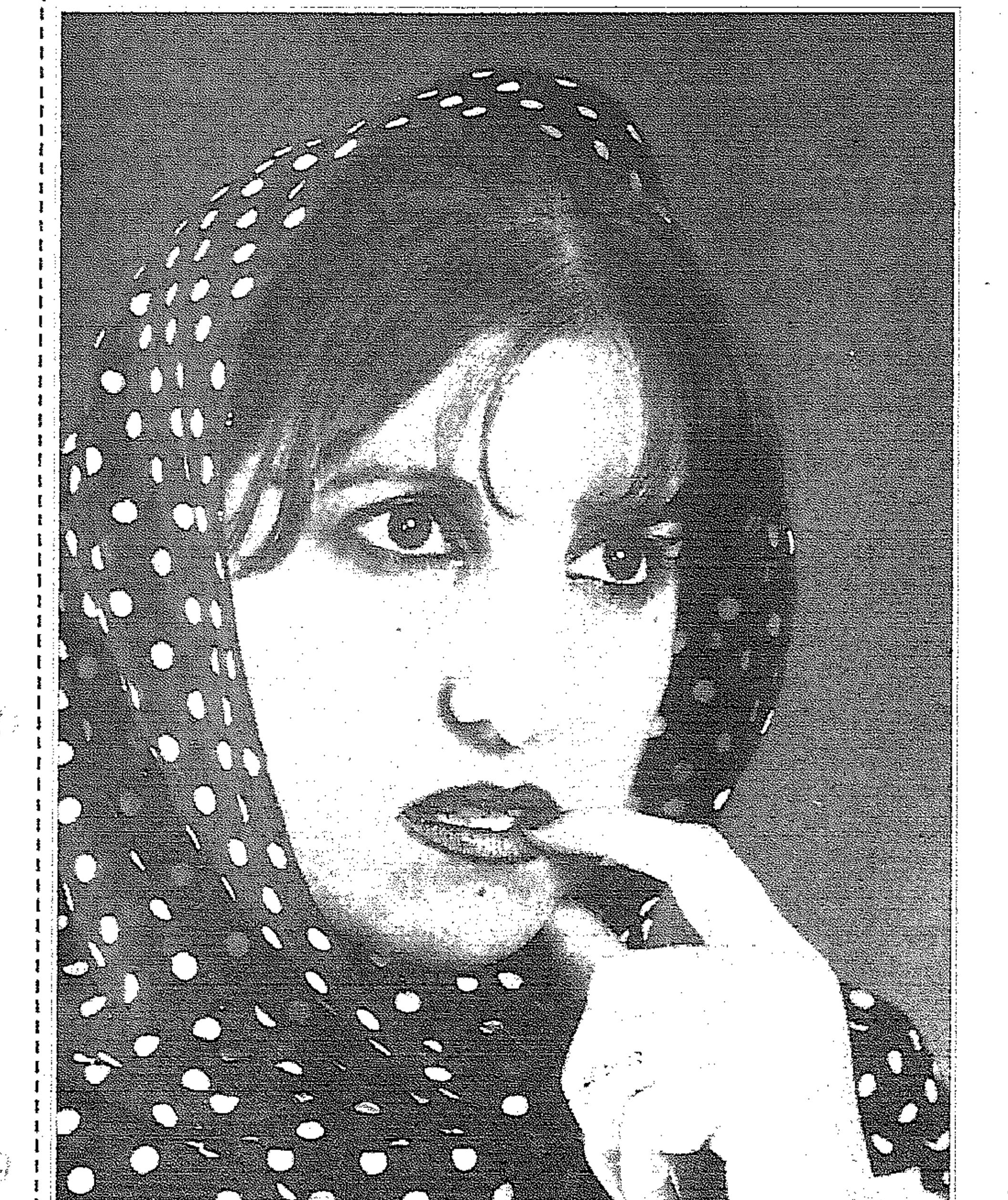
– اكثر ما يهمني هو حماية البيئة من التلوث وذلك يكون بالتوجيه المباشر للاطفال داخل الاسرة والطلبة داخل المدارس للالتزام بالمحافظة على البيئة.

* برأيك ما الدور الملقى على المرأة لحماية البيئة؟

– الدور الملقى على المرأة مهم جدا وكبير للغاية فعلى المرأة كأم توعية اطفالها منذ نعومة اظفارهم على القيام بالعادات الحسنة والصحيحة لبناء مجتمع سليم. ودور المرأة كمدرسة ومرشدة اعطاء الارشادات التربوية الصحيحة للطلبة عن طريق اقامة الدورات التدريبية والندوات الثقافية والزيارات الميدانية للحدائق العامة والمصانع، وحث الجميع على الحصول على بيئة نظيفة خالية من الشوائب.

* مستقبل البيئة في الاردن كيف تجدينه؟

– مستقبل الاردن البيئي مطمئن جدا بوجود الحرص الملموس من قبل المسؤولين ومن قبل الاعلام الذي ساعد على نشر التربية البيئية في بلد تتلاحم به الايدي من اجل مستقبل باهر.



اعتماد بسيسو

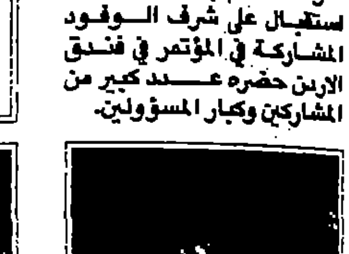
هكذا من الأصل



افتتاح فعاليات مؤتمر العلاقات العائلية في مجتمعات متغيرة

رعت سمو الاميرة بسمة بنت طلال افتتاح فعاليات مؤتمر العلاقات العائلية في مجتمعات متغيرة الذي يناقش وضع المراة والاسرة في المجتمعات الاسلامية والغربية وتنظمه المؤسسة الدولية للحوار في هولندا في فندق فيلادلفيا. وفي الصور لقطات من المؤتمر.

وقد اقام بنك الاردن حفل استقبال على شرف الوفود المشاركة في المؤتمر في فندق الاردن حضره عدد كبير من المشاركين وكبار المسؤولين.













افتتاح معرض «فلسطين الواقع والحلم»

وافتتحت سمو الاميرة عالية الفيصل بحضور سمو الاميرة وجدان علي رئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة في المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة معرضا بعنوان «فلسطين الواقع والحلم» لاربعة فنانين فلسطينيين هم: اسماعيل شموط وتمام الاكحل وابراهيم مزيمة وعيد عابدي، ويشتمل المعرض الذي يستمر شهرا على ٨٠ لوحة فنية تمثل واقع الحياة في فلسطين والتراث الشعبي الفلسطيني.

وتجولت سموها والحضور في المعرض وابدت اعجابها بمحتوياته.

وحضر الافتتاح الدكتور منذر المصري وزير التربية والتعليم وزير التعليم العالي وعدد من المدعوين والمهتمين بالحركة الفنية وفي الصور لقطات من حفل الافتتاح.





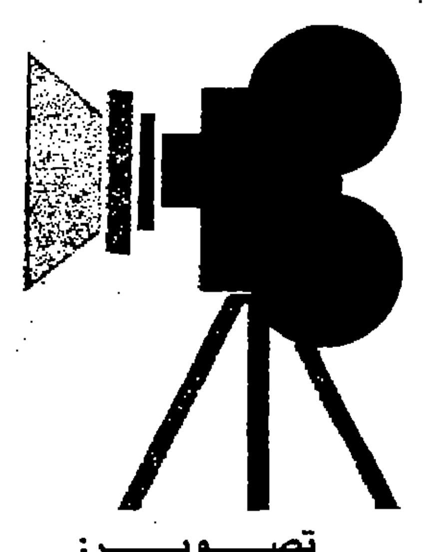












تصوير:
خليل المزرعاوي ، جورج كرزيان
محمود جبر ، ماجد كمال ، صلاح ملكاوي

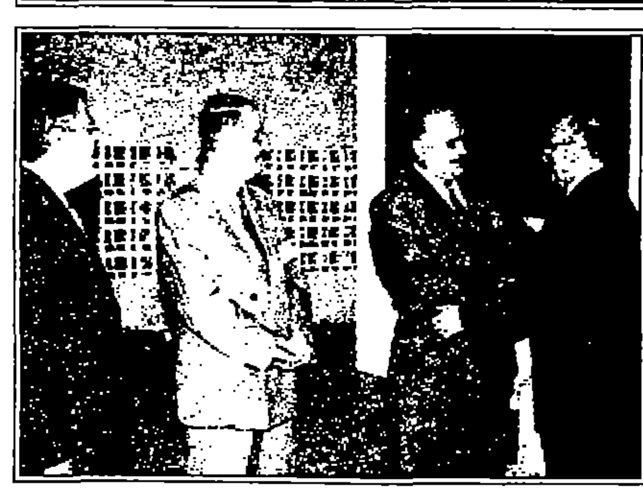
حفل استقبال بمناسبة الاعلان عن بدء تطبيق برنامج ضمان ائتمان الصادرات

اقام الدكتور جمال صلاح المدير العام للشركة الاردنية لضمان القروض حفل استقبال في فندق عمرة بمناسبة الاعلان عن بدء تطبيق برنامج ضمان ائتمان الصادرات لدعم الصادرات الوطنية الاردنية.

وحضر الحفل الدكتور جواد العناني نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء والدكتور زياد فريز محافظ البنك المركزي رئيس مجلس ادارة الشركة وعدد من السادة الوزراء، وممثلون عن الفعاليات الاقتصادية في القطاعين العام والخاص ومدراء المؤسسات الدولية المعنية بشؤون التمويل.







حفل موسيقى لتقييم طلاب الاكاديمية الاردنية للموسيقى

اقام قسم الدراسات التطبيقية في الاكاديمية الاردنية للموسيقى حفلا موسيقيا اشترك فيه ٢٣ طالبا وطالبة من مختلف المستويات في الاكاديمية. وقدم الطلبة معزوفات على مختلف الالات الموسيقية مثل البيانو والفيتا.

وفي اللقطات صور من الحفل.







الدكتور نبيل الشريف يتحدث للوفد



الشريف يتوسط مديري وكالتي الانباء الاردنية والايرانية

وفد وكالة الانباء الايرانية يزور «الدستور»

عمان – الدستور: قام وفد وكالة الانباء الايرانية برئاسة السيد فريدون وردنجاد مدير عام الوكالة بزيارة الى الدستور حيث استقبل الوفد الدكتور نبيل الشريف رئيس التحرير المسؤول. وتناول الحديث موضوع التعاون الاعلامي بين البلدين والتطورات السياسية في المنطقة.

وقد حضر اللقاء سفير الجمهورية الاسلامية الايرانية في عمان والسادة عبدالله العتوم مدير وكالة الانباء الاردنية ومديرا التحرير احمد شاكر وعبدالله القاق ورئيس قسم الاقتصاد محمد امين.

افتتاح السوق الحرة في مبنى المسافرين









مندوبا عن سمو الامير فيصل بن الحسين افتتح السيد عيسى ايوب امين عام وزارة النقل سوقا حرة في مبنى المسافرين الذي يقع في الدوار السابع. وحضر حفل الافتتاح السيد نظمي العبدالله مدير عام الجمارك وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين في الاردن ورجال الاعمال والمهتمين. وفي الصور لقطات من الحفل.

زيارة.. مش خسارة

■ محمد المشايخ ■

يعكس هذا البرنامج، اهتمام التلفزيون الاردني، بتنمية الذاكرة الشعبية العربية، ويدفعها لاظهار ما اختزنته في الماضي على مختلف الاصعدة: التاريخية، والسياسية، والادبية، والعامة.. وتقديم هذه المعلومات باسلوب جديد، ومن خلال مذيعة تلفزيونية، تجمع بين علو الثقافة وسموها، وبين القدرة على جذب المشاهدين واحداث التفاعل الثقافي معهم، انها رولى القرا، التي لا نقول انها تاخذ المتصلين بالبرنامج على قدر عقولهم فحسب، بل تتجاوز ذلك، الى الجمع بين الجد والهزل وبين الخطأ والصواب، ويصل الامر بهذه المذيعة احيانا، الى استفزاز كل مشاهدي برنامجها للاتصال بها لمحاورتها والاجابة على اسئلتها، للفوز بمحادثتها اولا وللوصول الى الجوائز المادية السخية التي تقدمها للفائزين.. ورغم تخصيص التلفزيون الاردني خطوطا على ٣ مسارات: لمن هم خارج المملكة، وللذين في محافظاتها المختلفة، ثم للذين هم في عمان.. ورغم اعطاء المذيعة نفسها البطاقة الصفراء لمن لا يجيبون على السؤال الاول والبطاقة الحمراء لمن لا يجيبون على سؤالين، الا انها تبقى الاقدر على مجاملة المشاهد الاردني والعربي وعلى الترحيب به وباهل المدينة او المنطقة او الدولة التي اتصل منها.. انها تقف لاربعين دقيقة متوالية تنتظر من خلال المخرج عارف الفايز (ابو سند) الهواتف المنهالة على البرنامج، لكي تتعامل معها بكل اريحية سواء انفصلت او انوصلت.

وعند الكتابة عن هذا البرنامج، لا بد من التوقف عند الاسئلة المطروحة فيه، ومنها في الحلقة الاخيرة على سبيل المثال:

* متى تم اختراع عود الكبريت، ومن هو مخترعه؟
* ما اسم البطاطا عند العرب في عهد الخلفاء الراشدين؟
* في اي قرية اردنية جرت موقعة التحكيم بين علي و معاوية؟
* من اول من استلم قيادة الجيش الاردني بعد كلوب باشا وتعريب الجيش؟
* متى تم اعظم حفل زواج في التاريخ؟
* من اي لغة اشتق اسم مدينة الكرك؟
* ما هو القبر الذي سار بصاحبه؟
* لماذا طرد اديسون من عمله؟

هذا بالاضافة الى عدد من الاسئلة حول عدم تالم رجل وقفت سيارة على رجله (الخشبية) وسيدة عمرها ٥٣ عاما تحتفل بعيد ميلادها كلما حل، ولم يصادف ذلك خلال الـ٥٣ عاما الا ١٣ مرة نظرا لولادتها في ٢٩ شباط، هذا التاريخ الذي لا يتكرر الا كل ٤ سنوات مرة!!

رغم ما في هذه الاسئلة من ثقافة عامة، وطرافة، وانعاش للذاكرة، ورغم اضفاء رولى القرا عليها اسلوبا مميزا في ادارة الحوار بطريقة رائعة، الا ان الاسئلة الادبية التي كانت تطرحها وخاصة حول الشاعرة امينة العدوان والاديب فخري قعوار واسماء الخيارات التي كانت تطرحها.. كلها كانت تشعرنا ان التلفزيون الاردني لا يعدم الوسيلة الكفيلة بتعريف المواطنين في الوطن العربي بالمبدعين الاردنيين وبانتاجهم.. انها لفتة طيبة من معد الاسئلة ومن مقدمتها المذيعة رولى القرا.

ولتسمح لي المذيعة رولى القرا ان اورد جوابا على سؤال طرحته على احد المتصلين بها واسمه (اياس) عن معنى اسمه فلم يعرف.. فقد جاء في كتاب الدكتور محمد سمير نجيب اللبدي عضو رابطة الكتاب الاردنيين واستاذ الادب العربي في جامعة الاسراء الصادر في الكويت بعنوان (معاني الاسماء) صفحة ٣٢: (اياس: وزنه فعال، مادته (اوس) – علم لمذكر، ومعناه العوض، وممن سمي به اياس بن معاذ، واياس بن اوس) كما ارجوها ان لا تحرك الحاء في كلمة نحو او نحوين، والا اضطر الدكتور نهاد الموسى لاعطائنا محاضرة طويلة الامد في الفرق بين الحاء الساكنة والمتحركة مع ذكر لآراء جهابذة اللغة العربية في هذه المسألة.. وتحية لمخرج البرنامج عارف عواد الفايز وللفنيين الذين يعملون على انجازه.

لاعبو التنس والنجوم يتنافسون لمحاربة الايدز



بدأت في اورلاندو في فلوريدا بالولايات المتحدة فعاليات الاستعراض التنسي الذي يشارك فيه لاعبون مصنفون مثل بيت سامبراس المصنف رقم واحد على العالم واندريه اجاسي ويهدف هذا الاستعراض الى دعم مؤسسة المطرب العالمي اليون جون للايدز ويبدو اليون في الصورة الى جانب بيلي جين كينغ احدى الشخصيات التنسية.

عطيل وديانا

أتخيل اي لوحة ناطقة جرت في السيارة

■ عماد الدين عبيدات ■



أثناء رحلة الحب والموت بين أميرة القلوب الليدي ديانا والعربي المصري عماد الفايد حيث ارتبطا بقصة حب قصيرة ابتدأت منذ منتصف تموز الماضي وتجمعهما ظروف مشابهة اذ ان ديانا تزوجت وانتهى زواجها بالطلاق وعماد الفايد تزوج عام ١٩٨٧ وانتهى زواجه بالطلاق وكلاهما يبحثان عن الدفء العاطفي والحب الحقيقي الناجح وهذا الامر لا يرضي الكثيرين في أوروبا وأثار الغيرة والحسد والحقد تماما كما حدث مع عطيل في مسرحية شكسبير... فعطيل شخصية أفريقية عربية استطاع ان يأسر قلب ديدمونه مما اثار حفيظة أياغو تلك الشخصية الشريرية التي حاكت المؤامرة تلو المؤامرة ضدها وطعنوا في عفتها وزرعوا الشك في صدر عطيل من انها تخونه مع احد ضباطه (كاسيو) الى ان انتهت قصة حبهما بالقتل ولكن بطريقة مغايرة فقد قتل عطيل ديدمونة ثم قتل نفسه... أما في قصة ديانا وعماد الفايد فقد اصابت لعنة العرب ديانا وجاء ابن الاسكندرية ليجعل الذين لا يعترفون بالحب وبوجوده ان يتآمروا ويضعوا نهاية مأساوية لقصة حب ديانا بحادث سيارة في نفق الموت... موت الحب والمشاعر الانسانية بطريقة دراماتيكية وحشية، لو حدثت في بلد عربي لوجهت اليه اصابع الاتهام بالارهاب والقول العرب انهم قتلته لا يرحمون... وحقيقة الامر ان الضجة الاعلامية العالمية لموت اميرة الحب ما هي الا انعكاس لتأنيب الضمير.

تلفزيوننا الى جانب معظم محطات التلفزة العالمية بث لمشاهديه نبأ وفاة ديانا بالتفصيل... ثم جنازة قتيلة الحب وجوهرة الرأفة والتفاني والجمال... جثمان ديانا الذي اعتلاه باقة من الزنبق وباقتان من الزهور البيضاء... وسمعنا من خلال البث التلفزيوني عبارات المشيعين (نحن نحبك يا ديانا)... صمت عميق وسط لندن... العلم البريطاني نكس بعد وضعه على قصر بكنجهام بدلا من العلم الملكي وهذا لاول مرة يحدث في بريطانيا... مليونا شخص من المشيعين... (٢,٥) مليار مشاهد عبر شاشات التلفزة تابعوا... الرئيس الأمريكي كلينتون... اعترف انه بكى عند سماعه مقتل ديانا أميرة القلوب... الالاف باقات الزهور على جنبيات الطرق...

كل هذه التفاصيل تابعها المشاهد من خلال شاشتنا الصغيرة في بث حي ومباشر... ولكن ماذا عن عماد الفايد؟؟ اذ لم يذكر الا عند وقوع حادث اصطدام السيارة في نفق الحب والموت واعتقد لو ان اميرة الحب ديانا استيقظت للحظات لرفضت هذا التعتيم على من امتزجت دماؤه بدمائها تماما أيضا كامتزاج دماء روميو بدم جولييت في مسرحية شكسبير... حقيقة تلفزيوننا غير معني بقصة الحب وخصوصيات الناس وغير معني ايضا بتوجيه الاتهامات المخابرات البريطانية او الفرنسية بقتل أميرة القلوب والعربي عماد الفايد او اعتبارها جريمة ذات ابعاد سياسية أو طائفية او عرقية. الاتهامات ذاتها التي وجهت الى المخابرات البرطانية بقتل المطربة اسمهان لعلاقاتها بالملك فاروق وبالتعاون مع المخابرات المصرية... ان ما سلط تلفزيوننا عليه الاضواء هو الجانب الانساني لديانا وكيف استطاعت ان تأسر قلوب الملايين بانسانيتها وصراحتها عندما قالت انها ردت على مطلقها الامير تشارلز بالخيانة لتعلقه بعشيقته كاميلا هذا الإعتراف جعل كل البريطانيين يرددون (SHE IS HONEST) إنها امينة...

برنامج (هذا المساء) حاور رئيس تحرير الحياة اللندنية حول دور الصحافة الصفراء في مقتل ديانا ومع هذا تلفزيوننا أخذ المبدأ القائل... لكل حادثة حديث ولكل مقام مقال ولكل سؤال جواب ولو انه بث عدة مقابلات لاشخاص تحدثوا عن دور الصحافة الصفراء في اغتيال خصوصيات الناس وملاحقتها وملاحقة حريتهم الشخصية لتشويه السمعة واغتيال الشخصية وتهويل الأمور والمبالغة فيها (من الحبة قبة)... وبث تلفزيوننا ايضا اشرطة عن الدور الانساني التي كانت تقوم به الام تريزا (أم الفقراء) ونبأ وفاتها وحظيت ايضا باهتمام تلفزيوني وليس كذلك الاهتمام الذي اعطي لأميرة الحب ديانا... على اية حال من قتل اميرة الحب ديانا... الصحافة الصفراء... المخابرات العالمية... جنون العظمة... الخ كل هذا ستبديه الايام.

في الجاهلية الاولى كانوا يئدون البنات خوفا من العار وفي نفق الموت نفق الجاهلية الغربية المعاصرة وئدت ديانا لا ندري لماذا أهو العار لارتباطها بعربي؟؟ وبعد لماذا ينشدون الحب وفي الوقت نفسه ينادون بحقوق الانسان في اطار منظمات؟؟ فالحب لا يعرف لونا ولا عرقا ولا دينا ولا أية فوارق وهو صانع المعجزات وماذا ان يأسر عربي مسلم قلب أميرة القلوب ديانا؟ التاريخ يعيد نفسه ولنا في قصة العربي عطيل في مسرحية شكسبير وديدمونة درسا ومع كل هذا يقول نزار قباني:

الحب في الارض بعض من تخيلنا .... لو لم نجده عليها لاخترعناه ....

تحية لتلفزيوننا على كل جهوده في المجالات كافة في السراء والضراء... ومشاركته كل محطات التلفزة العالمية في بث نهاية دراما ديانا المأساوية ورحم الله عماد الفايد الذي استطاع الدخول الى قلب ديانا ولم يخرج حتى في نفق الموت... ولم تخلده أمواله كمليارديرو إنما خلده الحب مع أميرة ولا أحلى وكقتيل للحب كغيرة من مشاهير الحب الذين سبقوه بقرون... ومن الحب ما قتل – وانه عار الحضارة الغربية!!!

سينما ■ سينما ■ سينما ■ سينما ■ سينما ■ سينما ■ سينما ■

The English Patient

المريض الانجليزي بضاعة امبريالية كاسدة

■ محمد فرح

الفيلم مأخوذ عن رواية بهذا الاسم للكاتب الكندي السيرلانكي الاصل «مايكل اونداتجي» والفيلم من بطولة رالف فينيس وجولييت بينوشي واخراج انطوني مينجيلا..

وقد حاز الفيلم على تسعة اوسكارات عن افضل فيلم، افضل ممثلة، افضل مخرج، افضل تصوير، افضل موسيقى، افضل صوت، افضل مونتاج، افضل ازياء وافضل ادارة...

المكان الصحراء العربية، القاهرة، ايطاليا... والزمان الحرب الكونية الثانية ١٩٣٩ – ١٩٤٥.

الكاميرا تنقلنا الى الصحراء.. صحراء اللانهائيات.. اصابة طائرة على متنها امرأة وطيار يهرع البدو.. «العرب» لانقاذ الطيار الذي ضاعت ملامحه ولم يبق الا انفاس تترى وعيون زائغة... ينقل لمستشفى تابع لقوات الحلفاء في ايطاليا وتشرف على علاجه ممرضة كندية «هانا»، التي جسدت شخصيتها سينمائيا جولييت بينوشي... ونظرا لعدم معرفة اسمه يطلق عليه «المريض الانجليزي».

«كرافاجيو» الممثل وليم دافو يفجر ذاكرة المريض ويبدأ شريط الذكريات معتمدا على تقنية ما يسمى بالسينما Flash back «التداعي» وما يسمى في الرواية بتيار الوعي.

حب جارف محرم بين المريض الانجليزي وزوجة صديقه في الفريق الجغرافي التي جسدت شخصيتها سينمائيا «كريستين سكوت»... ومغامرات هذا المريض الجنسية معها... في حين تستسلم «هانا» لحب خاطف مع الضباط الهندي «كيب» لكننا نراها تفيض حبا وحنانا في الوقت نفسه مع المريض الانجليزي...

الفيلم، فيلم ايديولوجي جزء من الادب الامبريالي الاستعلائي... تدور الاحداث في شمال افريقية مصر، ليبيا، وتونس... ومحور الفيلم، حب منفلت من عقاله بين مكتشف جغرافي ورسام خرائط وزوجة احد زملائه في الفريق الجغرافي... الشخوص يقفون على جبهة الحلفاء وضمن جيش الامبراطورية البريطانية التي ستبدأ بعد الحرب شمس استعمارها تغرب رويدا رويدا...

القصة ليست قصة حب عفيف طاهر بين قلبين، انها قصة خيانة زوجية مهما حاول الفيلم تجميل هذه الخيانة... خيانة مزدوجة، خيانة الزوجة لزوجها، وخيانة الصديق للصديق... خيانة الزوج الملقى ككومة زبالة على هامش الفيلم... انها قيم ما بعد الحداثة التي لا علاقة لها بالقيم الانسانية «الحب والخير والجمال» الامانة والوفاء...

رذيلة الخيانة تهزمها فضيلة الابداع الدرامي وحشود المشاهدين لمتابعة المعشوقة والعاشق «الخائنين»، بعيدا عن عيون آخر من يعلم الزوج الذي يقضي غير مأسوف عليه في محاولته للخلاص من كاترين الخائنة... الاحداث تجري في بلاد الشرق الساحرة... وبلاد الشرق الساحرة مستعمرة «بفتح الميم».

والحرب تجري على اراضي الشرق، واهل الشرق لا ناقة لهم ولاجمل بهذا الصراع الدولي ولا مصلحة لهذا الشرق في صراع الديكة الدوليين والقوى الدولية الصاعدة على حساب قوى دولية أخرى... والحرب ستحسم من يرث الارض ومن عليها أهم الامبرياليون الجدد ام الامبرياليون القدامى؟

أما أهل الشرق، اهل المكان فما عليهم الا توفير الخدمة طوعا وكرها لاصحاب الحرب، وتقديم انفسهم عبيدا للمستعمر... فهم هامشيون أدلاء واراجوزات، الفريق يستكشف وهم سادرون في تخلفهم...

عرب شمال افريقية، عرب الفيلم هم العبيد اما السادة فهم فرسان الامبراطورية التي تستعمر الارض شرقا وغربا... هم جهلة متوحشون، يصلون حينما يستمعون الى صوت المؤذن، فيما الاوروبي العلمي والعملي يكتشف كهوف الشعوب القديمة... ولانهم متوحشون وصنو للنازيين... نرى الاطباء الذين ينتمون الى الغرب يرفضون قطع اصابع الجاسوس... ويأتون لهذا الغرض بممرضة عربية... فهي ابنة ثقافة وحشية تستطيع تقطيع اصابعه، حيث يمسك الضابط والجنود الالمان بالضابط الانجليزي ويثبتوا يده فيما تقوم العربية وحدها بعملية القطع... ويحتج الالماني على ذلك مما يوحي لنا ان الفيلم يريد ان يقول ان وحشية الاسلام قد فاقت وحشية النازية...

الفيلم يأتي في سياق الحملة ضد الاسلام بعد غياب الشيوعية واختراع اليهود واعلامهم لعدو جديد غير الشيوعية الدولية... الاسلام الاصولي... العدو الجديد. الذي تجيش له الجيوش ومن بين هذه الجيوش السينما وما تتركه في وعي ولا وعي الناس... والمشهد الجنسي بين المريض وعشيقته الذي جاء على خلفية صوت المؤذن... ان من البشاعة تتويج الفيلم بتسعة اوسكارات ولكنها الحرب، الحرب ضد الشرق وضد الشرقي...

وتموت الحبيبة اما المريض الانجليزي فيسعى الى انقاذها وتصل الامور في سبيل هذا الانقاذ حد الخيانة تسليم الوثائق للعدو... والعودة الى الكهف حيث الحبيبة تعاني من كسور مختلفة ولكنه يصلها متأخرا فالحرب هي الحرب والموت هو الموت...

ترى هل اوسكارات الفيلم ثمن احتقارنا؟؟؟!

الجزيرة الخضراء

مسرحية للاطفال اول عروضها الجمعة

على خشبة مسرح عمون بالعبدلي، تبدأ أول عروض مسرحية الاطفال السياسية الكوميدية الساخرة (جزيرة الخضراء) من تأليف واخراج مسرحي الاطفال المعروف اكرم ابو الراغب والذي سبق وأن قدم العديد من مسرحيات الاطفال المتميزة.



● هيفاء الاغا

ومسرحية الجزيرة الخضراء جديدة بفكرتها ومضمونها، اذ تتحدث عن مجموعة من الحيوانات تعيش في جزيرة خضراء بهناء ورخاء، الى ان يأتي تنين ضخم ويحاول الاستيلاء على هذه الجزيرة، ويدور صراع مرير ما بين التنين ومجموعة الحيوانات الا ان الخير ينتصر اخيرا، وقد كتبت هذه المسرحية وفق فهم الاطفال وعداركهم وبقالب كوميدي، ويتخللها بعض الاغاني والاستعراضات الرائعة.

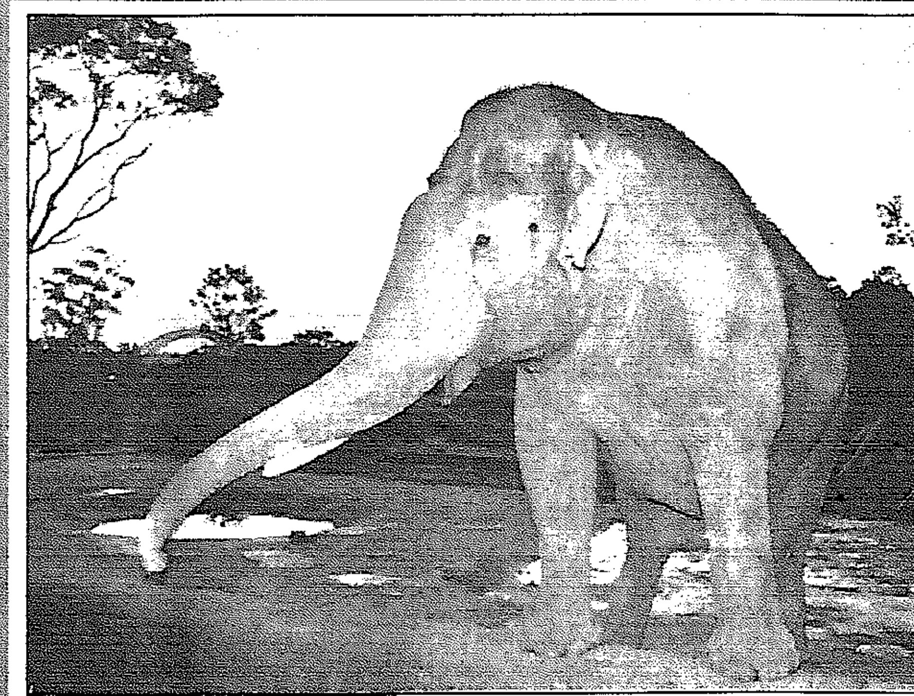
يلعب الادوار في المسرحية كل من ماهر دحيدل وناصر الضمور وناصر ابو باشا ومجدي ابو نجم ومعتصم البيك وغازي القارصلي، وماجد زريقات وصممت الازياء تاريمان امين ويشرف على الاضاءة والصوت رائد الخوالدة، وقد نفذ الاخراج الفنان مظفر الطيب والمسرحية من ادارة واشراف الفنانة هيفاء الاغا والتي تميزت بخبرتها الطويلة بعالم الاطفال.

«فرقة غنائية من خارج الأردن تثري فعاليات مهرجان نادي الجيل الجديد هذا العام»

يتميز مهرجان نادي الجيل الجديد هذا العام بمشاركة فرق غنائية من خارج الأردن، وذلك للمرة الأولى في تاريخ هذا المهرجان الفني، والثقافي السنوي والذي يفتتح هذا العام في ٢٣ ايلول الحالي. ويستمر سبعة أيام. اذ يستضيف المهرجان المغنية المشهورة تمارا تكاي من جمهورية الاديغية والتي تعتبر حاليا من اشهر والمع المغنين في شمال القفقاس. كما وسيستضيف ايضا الفنان خيري قازبك المغني المشهور وفرقته من جمعية القفقاس في انقرة. وذلك لاثراء وتنويع فعاليات المهرجان لهذا العام. وستأتي مشاركة الفنانين الضيوف في المهرجان على نحو متميز ايضا اذ تم اعداد برنامج عرض فرقة النادي الفولكلورية بحيث تشكل الاغاني التي سيقدمها الفنانون الضيوف جزءا متكاملا مع العرض اذ سيتم ادخال فقراتهم الغنائية الاطار المسرحي الذي يغلف الرقصات المختلفة في البرنامج، وهذه تجربة تبناها الجهاز الفني للفرقة بقيادة المدرب مراد الدين حجاييف والموسيقي سامر سامي للمرة الأولى. ويتوقع ان تنال النجاح كون الفنانين الضيوف يعتبران من أمير المغنين في بلادهم.

وقد تم اعداد الرقصات التي ستقدم هذا العام بمفهوم وفلسفة جديدة. اذ تم في بداية التدريبات لهذا الموسم اعتماد اساس التركيز على عدد محدود من الرقصات والعمل على تحقيق اتقان تام وأداء مسرحي متميز وذلك بالتركيز على أدق التفاصيل. وهذا هو الشيء الجديد والمميز الذي تقرر تقديمه للجمهور هذا العام.

وستقدم خلال المهرجان عدة عروض للفرقة كما سيتم انشاء جناح للتراث الشركسي وزاوية لاجهزة الحاسوب الموصولة بالانترنت تتبناها شركة «جلوبال ١» تتاح خلالها الفرصة للجمهور للقيام بجولة في الفضاء لهذه الشبكة.. كما يتضمن المهرجان فعاليات اجتماعية وثقافية أخرى.



● افتتحت في سيدني حديقة ليلية للحيوانات حيث يبدو في الصورة احد الفيلة يقف في الحديقة والحديقة هي فرصة لمراقبة الحيوانات خلال الليل وتزود الحديقة بالطاقة الكهربائية التي تحول ليلها الى نهار

استراحة الدستور

اعداد: مصطفى صالح

الفايد يعرب عن "صدمته" و"حزنه" اثر المعلومات عن السائق هنري بول

لندن – (اف ب) – للمرة الاولى منذ الحادث الذي أودى بحياة الاميرة ديانا ونجله عماد (دودي)، اعرب محمد الفايد صاحب فندق ريتز في باريس، اليوم الخميس، عن "صدمته" وحزنه" اثر المعلومات الاخيرة عن حال السائق هنري بول.

وصرح المتحدث باسم الفايد في لندن مايكل كول "بالطبع لقد صدم محمد وحزن واعرب عن استيائه من ان يتمكن رجل في هذه الحال من قيادة سيارة ويتقدم للعمل بهذا الشكل".

وردا على سؤال لهيئة الاذاعة البريطانية (بي.بي.سي) قال المتحدث انه متأكد ان محمد الفايد الذي يملك ايضا متاجر "هارودز" الفخمة في لندن، "كان ليطرد هنري بول على الفور" لو علم بانه كان مخمورا.

واكدت نيابة باريس يوم الاربعاء ان التحليل الاخير لدماء هنري بول سائق سيارة المرسيدس، اثبت للمرة الثالثة ان معدل الكحول بلغ ما يتراوح بين ١,٧٥ غرام و١,٧٣ غرام في الليتر الواحد اي ما يزيد ثلاث مرات عن المعدل الذي يسمح به القانون الفرنسي.

واوضحت النيابة ان البحث عن مواد سامة في دماء هنري بول كشف وجود نوعين من الادوية المهدئة التي يمكن ان تكون خطيرة جدا في حال تناولها مع الكحول.

ومساء يوم الاربعاء، اقر محامي الفايد في باريس برنار دارتاقيل ان الرجل الثاني المسؤول عن الامن في فندق ريتز، "كان يجب ان لا يتسلم قيادة السيارة" واضاف "مما لا شك فيه انه كان وحده على علم بحقيقة وضعه" الصحي.

ومع ذلك، طلب طبيب شرعي بريطاني يعمل لحساب عائلة الفايد اليوم تشريح جثة هنري بول مرة اخرى. واشار بيتر فانيريس الى ان العائلة غير راضية اذ ان ايا من ممثليها او من يمثل عائلة هنري بول كان حاضرا وقت اخذ العينات من دم السائق.

الدستور
تصدر عن الشركة الاردنية للصحافة والنشر
طبعت في مطابع الدستور

المدير العام: سيف الشريف | مدير الادارة: يوسف عماري

عنوان الجريدة: شارع الجامعة الاردنية، الرمز البريدي/الدستور ١١١١٨-٥٩١ عمان - الاردن
ADDRESS: UNIVERSITY ST. P.O. Box: 11118 - 591 Amman - Jordan

هاتف - مقسم ١٠ خطوط TEL: 664153 TEL: 686121
تلكس: TL-X: 21392 MEDIA JO
فاكس التحرير: Fax:(EDIT.) 667170
فاكس الاعلان: Fax: (ADV.) 685810

الاشتراكات: ٧٥ دينارا سنويا او ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج - مكتب المدينة، ت ٩-٦٣٣٣

الاعلانات: يراجع بشأنها وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الدستور شارع الملك حسين - قرب سينما زهران هاتف/ ٦٣٨٣٢٨

الدستور على الانترنت
ELECTRONIC EDITION http://www.arabia.com/Addustour
Email:dustour@go.com.jo